



SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ ZA ROK 2021

KUNSTHALLE BRATISLAVA

Verejný odpočet: 10. marec 2022, 17:30



POUŽITÉ SKRATKY:

Skratka	Význam skratky
a pod.	a podobne
atď.	a tak ďalej
č.	číslo
EK RK	ekonomická klasifikácia rozpočtovej klasifikácie
EÚ	Európska únia
i.	iné
IA	investičná akcia
KHB	Kunsthalle Bratislava
ks	kus
KV	kapitálové výdavky
m	meter
min.	minimálne
MK	Ministerstvo kultúry
MK SR	Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky
MŠ	materská škola
napr.	napríklad
nezis.	neziskový
ods.	Odsek
OOV	ostatné osobné vyrovnania
PO	právnické osoby
progr.	programov
R a PO	rozpočtové a príspevkové organizácie
RO	rozpočtové opatrenie/a
RO a PO	rozpočtové organizácie a príspevkové organizácie



SR	Slovenská republika
SŠ	stredná škola
ŠR	štátny rozpočet
tzv.	takzvaný
VŠ	vysoká škola
Z. z.	Zbierka zákonov
ZŠ	základná škola
ZUŠ	základná umelecká škola

OBSAH

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE
2. ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE
 - 2.1 Činnosti/produkty organizácie
 - 2.2 Prioritné úlohy v strednodobom horizonte
3. CIELE ORGANIZÁCIE A PREHĽAD ICH PLNENIA
4. ROZPOČET ORGANIZÁCIE
 - 4.1. Plnenie ukazovateľov rozpočtu
 - 4.2. Rozbor nákladov a výnosov
 - 4.3. Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov
 - 4.4. Hodnotenie výsledku hospodárenia
 - 4.5. Prioritné projekty a ich plnenie
 - 4.6. Rozbor výdavkov
 - 4.7. Mimorozpočtové prostriedky



5. PROSTRIEDKY EURÓPSKEJ ÚNIE A NA SPOLUFINANCOVANIE
6. PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ
7. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE
8. ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI
9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE
10. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI
11. ZÁVER

Príloha č. 1 Organizačná schéma organizácie platná k 31.12. rozpočtového roka

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov organizácie:	Kunsthalle Bratislava
Sídlo organizácie:	Dom umenia, Námestie SNP č. 12, 811 06 Bratislava
IČO:	52 832 171
Rezort / zriaďovateľ organizácie:	Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky
Dátum zriadenia organizácie:	1. január 2020
Aktuálna zriaďovateľská listina:	MK-4239/2019-450/19595
Forma hospodárenia:	štátna príspevková organizácia
Štatutárny zástupca organizácie:	Mgr. Jan Amann Kratochvíl, riaditeľ



Členovia vedenia k 31.12.2021	Mgr. Magdaléna Fábryová, zástupkyňa riaditeľa, vedúca oddelenia ekonomiky, produkcie a prevádzky
Kontakt na organizáciu:	
web:	www.kunsthallebratislava.sk
e-mail:	info@kunsthallebratislava.sk
telefón:	+421 2 20 476 263

Kunsthalle Bratislava je nezbierkotvorná, výstavná, vzdelávacia, dokumentačná a kultúrno-výchovná inštitúcia s celoslovenskou pôsobnosťou v oblasti súčasného vizuálneho umenia. V rámci predmetu svojej činnosti plní úlohu výstavného a dokumentačného pracoviska s celoslovenskou pôsobnosťou so zameraním na súčasné vizuálne umenie. Činnosti vykonáva aj smerom do zahraničia.

Základným poslaním KHB je odborne a cieľavedome prezentovať súčasné vizuálne umenie v celej jeho šírke a rozmanitosti. Hlavným účelom prezentácie výstav domácich i zahraničných vizuálnych umelcov je systematické mapovanie, odborná reflexia a sprístupňovanie umenia domácemu i zahraničnému publiku.

Kunsthalle Bratislava je svojimi príjmami a výdavkami zapojená na štátny rozpočet prostredníctvom kapitoly Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, ktoré vykonáva funkciu zriaďovateľa, teda garantuje a kontrolu jej činnosť a v prípade zistenia nedostatkov prijíma potrebné opatrenia. Naša organizácia hospodári samostatne podľa schváleného rozpočtu nákladov, výnosov a výsledku hospodárenia, vo svojom mene nadobúda práva a zaväzuje sa. Na svoju činnosť môže prijímať finančné a vecné dary.

KHB spravuje majetok, ktorý nadobudla vlastnou činnosťou a ktorý jej bol zverený na plnenie vymedzeného poslania a predmetu činnosti.

V rámci predmetu svojej činnosti plní najmä tieto úlohy:

- 
- (a) výstavnou činnosťou prezentuje umelecké diela súčasného vizuálneho umenia, ako aj relevantné domáce a zahraničné zbierkové fondy vo vlastných a v cudzích priestoroch, pričom výstavy sú výsledkom vlastnej odbornej činnosti *Kunsthalle Bratislava*, ako aj spoluprác s inými právnickými osobami,
 - (b) zabezpečuje realizáciu vybraných zahraničných podujatí z oblasti súčasného vizuálneho umenia na území Slovenskej republiky a prezentáciu súčasného slovenského vizuálneho umenia v zahraničí,
 - (c) spolupracuje na vedecko-výskumných úlohách v oblasti súčasného vizuálneho umenia s inými inštitúciami, ktorých sídlo je na území Slovenskej republiky alebo v zahraničí,
 - (d) v elektronickej forme buduje databázu súčasného slovenského vizuálneho umenia, ktorá dokumentuje a archivuje vrcholové hodnoty tejto oblasti s dôrazom na ich medzinárodný význam a ohlas; prostredníctvom bilingválneho prevedenia a medzinárodnej propagácie sprístupňuje obsah databázy aj zahraničným expertom a verejnosti,
 - (e) zabezpečuje zber a spracúvanie štatistických údajov za zverenú oblasť pre potreby ročného štatistického zisťovania KULT na základe poverenia zriaďovateľa,
 - (f) buduje knižnicu zameranú na oblasť súčasného slovenského vizuálneho umenia a zároveň na oblasť globálnych dejín, teórie a výstavnej praxe súčasného vizuálneho umenia, ktorá zabezpečuje prístup k odborným poznatkom vyplývajúcim z predmetu činnosti *Kunsthalle Bratislava*,
 - (g) vykonáva vydavateľskú činnosť, ktorej produktmi sú najmä odborné publikácie a katalógy z výstav a aktivít vyplývajúcich z predmetu činnosti organizácie; sú výsledkom vlastnej činnosti, ako aj spoluprác s inými právnickými a fyzickými osobami; zabezpečuje šírenie a distribúciu edičných titulov na území Slovenskej republiky a v zahraničí,
 - (h) zabezpečuje vzdelávaciu funkciu organizácie, poskytuje metodickú pomoc a usmernenie v oblasti vzdelávania súčasným umením,
 - (i) realizuje vzdelávacie aktivity a doplnkové odborné a kreatívne programy pre rôzne cieľové skupiny odbornej a širokej verejnosti s osobitým zreteľom na detského diváka; vykonáva kultúrno-výchovnú činnosť umeleckého a kultúrno-spoločenského zamerania a podieľa sa na tejto činnosti iných subjektov,
 - (j) prostredníctvom vydavateľskej, propagačnej a popularizačnej činnosti zverejňuje výsledky svojej odbornej práce, ako aj výsledky spolupráce s inými právnickými a fyzickými osobami; distribuuje produkty vlastnej činnosti, propagačné predmety a iné drobné predmety súvisiace s poslaním a charakterom *Kunsthalle Bratislava*,
 - (k) poskytuje odbornú pomoc a ďalšie informačné služby v oblasti súčasného vizuálneho umenia v súlade so svojím poslaním a zameraním,



- (l) v oblasti svojej pôsobnosti nadväzuje priame vzťahy s inými právnickými a fyzickými osobami na území Slovenskej republiky aj v zahraničí a vstupuje do medzinárodných združení a projektov,
- (m) poskytuje odborné vyjadrenia a stanoviská v oblasti súčasného vizuálneho umenia,
- (n) plní ďalšie úlohy v súlade so základným poslaním a predmetom jej činnosti, ktorými ju poverí zriaďovateľ.

2. ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE

Hlavným poslaním *Kunsthalle Bratislava* je odborne a cieľavedome prezentovať súčasné vizuálne umenie v celej jeho šírke a rozmanitosti, systematicky ho mapovať, odborne reflektovať a sprístupňovať domácemu, ako aj zahraničnému publiku. Jedným z cieľov činnosti organizácie je aj medzinárodná podpora a zviditeľnenie slovenského umenia v zahraničí.

Kunsthalle Bratislava ponúka výstavy súčasného umenia, ktorých témy majú ambíciu aktivizovať verejnú diskusiu, otvárať aktuálne spoločenské či kultúrne otázky, alebo tiež vo všeobecnosti prezentovať a reflektovať aktuálne tendencie súčasného vizuálneho umenia. Participatívne metódy pri tvorbe výstav a snahu zapojiť sa do širšieho spoločenského diskurzu sprevádza zámer medzinárodne kontextualizovať a etablovať súčasnú tvorbu autorov a autoriek.

Aj v čase pandemických obmedzení sa ukázalo ako viac než nevyhnutné posilnenie pôsobenia inštitúcie v online prostredí. *Kunsthalle Bratislava* sa preto zamerala na plánovanie a rozvoj nových, rôznorodých konceptov komunikácie v online priestore, či už vo forme dopĺňania a budovania databázy súčasného slovenského vizuálneho umenia ARTBASE alebo v podobe naratívnych videosprievodcov, viažúcich sa priamo k výstavám či, kratších, instantných vzdelávacích formátov, prednášok, artist talkov, ako aj oslovením divákov prostredníctvom newslettera, sociálnych sietí a iných elektronických kanálov. S tým súvisí i vyhlásenie súťaže oslovených autorov a autoriek na návrh novej vizuálnej identity KHB súťaže v máji tohto roka. Koncepcia rebrandu identity id designérky Ľubice Segečovej pritom počíta i s fungovaním v digitálnom priestore a so spracovaním novej webovej stránky inštitúcie a jej konečná verzia bude predstavená v marci 2022.

Medzi dôležité poslanie *Kunsthalle Bratislava* patrí tiež vzdelávacia funkcia organizácie v oblasti súčasného umenia. Poskytuje metodickú pomoc, sprístupňuje galériu návštevníkom a výrazne napomáha k vytváraniu komunitného prostredia v rámci širokej verejnosti. Realizuje vzdelávacie aktivity a sprievodné odborné programy pre rôzne cieľové skupiny odbornej aj širokej verejnosti. Súčasťou modelu vzdelávania je otvorený prístup k



návštevníkom prostredníctvom mediátorov – študentov umenovedných disciplín a umenia, ktorí s návštevníkmi komunikujú o výstavách.

2.1 Činnosti/produkty organizácie

VÝSTAVNÁ ČINNOSŤ

A) Hlavné výstavné priestory (1. poschodie *Domu umenia*)

VÝSTAVNÁ ČINNOSŤ

1) *NA HRANE / AT THE LIMIT / AM LIMIT*

Kurátor a autor koncepcie: Martin Juef

Kurátorská spolupráca: Zorka Lednárová

Asistentka kurátorov: Jana Babušiaková

Trvanie výstavy: 6.8.2020 – 31.1.2021

Vystavujúci autori a autorky: Silvia Beck (DE), Francisco Klinger Carvalho (BR), Chan Sook Choi (KOR), Nadine Fecht (DE), Pavel Forman (CZ), Martin Juef (DE), Martin Kocourek (CZ), Zorka Lednárová (SK), Luciana Magno (BR), Matthias Mayer (DE), Falk Nordmann (DE), Armando Queiroz (BR), Monika Rechsteiner (CH), Nina E. Schönefeld (DE), Bignia Wehrli (CH), Markus Wirthmann (DE)

Medzinárodný výstavný projekt *NA HRANE / AT THE LIMIT / AM LIMIT* pripravila *Kunsthalle Bratislava* ešte v roku 2020 v spolupráci s kurátormi Martinom Juefom a Zorkou Lednárovou. Obaja sú zároveň aktívni ako vizuálni umelci, ktorí žijú a pôsobia v Berlíne. Celok výstavy vzišiel z ich aktívneho dialógu a otvorenej komparácie osobných skúseností. Nosnou témou výstavy sa preto stali práve skúsenosti spojené s rôznymi hraničnými situáciami v kontexte bežného života, ale napr. osobitne aj v oblasti umenia. Kurátori pre projekt vybrali diela od 16 autorov a autoriek, ktorí pochádzajú zo 6 krajín sveta a v rámci medzinárodnej umeleckej scény ich spája mesto Berlín ako ich súčasné pôsobisko. Vybrané diela, spoločne koncipované pre priestor 1. poschodia galérie, odkazovali buď na osobné medzné skúsenosti, alebo na transgresívne podmienky vytvorené na základe určitých umeleckých stratégií či prístupov. Za úspešnú považovať aj partnerskú podporu projektu, na ktorom sa okrem *Kunsthalle Bratislava* (prioritný projekt) významnou mierou podieľali aj ďalšie kultúrne subjekty (najmä Pro Helvetia a Goethe Institut v Bratislave, ale aj Fond na podporu umenia, Švajčiarska ambasáda, České centrum v Bratislave, ale aj firmy Wienerberger s.r.o. či Bittner, s.r.o.). Toto partnerské kofinancovanie projektu ho fakticky umožnilo realizovať, pričom zároveň posilnilo značku a dobré meno *Kunsthalle Bratislava* v rámci rozvoja partnerských spoluprác. Výstava bola vzhľadom na pandemické opatrenia predĺžená do konca januára 2021, žiaľ sa ju však v tomto roku už nepodarilo opätovne otvoriť verejnosti naživo. Toto obmedzenie však suploval sprievodný online program v podobe



videosérie *(Un)Limited Art Talks*. V krátkom formáte 5-10 minútových videí sprostredkovala vybrané diela výstavy *Na hrane / At the Limit / Am Limit*, ako aj živá online diskusia dňa 28.1.2021 *Kde sú hranice človeka*, ktorej sa zúčastnili Pavel Forman a Tomáš Koudela, moderovala ju Jana Babušiaková.

Digitálna návštevnosť (sociálne siete): 15 976



2) Igor Eškinja: Expozície

Kurátor: Tevž Logar

Trvanie výstavy: 20. 5. 2021 – 11. 7. 2021

Chorvátsky umelec Igor Eškinja vytvoril do hlavného priestoru *Kunsthalle Bratislava* site specific inštaláciu, kompozíciu potlačených priesvitných textílii. Ide o autora, ktorý vo svojej tvorbe vychádza z architektúry výstavného priestoru, čomu tak bolo i v tomto prípade. Pracoval so svetlom prenikajúcim z preskleného stropu, ako i z ďalších špecifik hlavnej výstavnej sály KHB. Na transparentných textíliach sú vytlačené fotografie, „nočné portréty“ sídlisk a ich interiérov, ktoré na jednej strane konfrontujú prostredie Rijeky, kde Eškinja žije a pôsobí s výstavným priestorom KHB. Na strane druhej tie isté obrazy zachytávajú subtílné detaily architektonických prvkov, pričom rozmazávajú hranice medzi časom, pamäťou, históriou a ich sociopolitickým údelom. Statický fotoaparát zaznamenal rôzne exteriéry a interiéry, patriace ľuďom rôzneho socioekonomického statusu, osvetlené iba rôznou a intenzitou svetla.

Návštevnosť za rok 2021: 475

Digitálna návštevnosť (sociálne siete): 11 221



3) Možné agrarizmy. Bude aj po revolúcii cukor?

Kurátori: Maja a Reuben Fowkes

Organizátorky: Ilona Németh, Katarína Karaťová, Katarína Figula

Trvanie: 21. 8. 2021 – 31. 10. 2021

Vystavujúci autori a autorky: Melanie Bonajo, Gerard Ortín Castellví, Anetta Mona Chişa, Annalee Davis, Ferenc Gróf & Jean-Baptiste Naudy, Oto Hudec, Marzia Migliora, MyVillages, Ilona Németh, Uriel Orlow, Prabhakar Pachpute, Alicja Rogalska

Zámerom výstavy *Možné agrarizmy* bolo tematizovať poľnohospodárstvo a pluralizovať jeho históriu, obnoviť potlačenú roľnícku minulosť a prebudiť jej nere realizované možnosti, narušiť dichotómiu medzi mestom a vidiekom, napraviť odcudzenie od prírodného sveta či obnoviť starostlivý a vzájomný vzťah k pôde a rastlinám, ktoré nás živia. Výstava skúmala alternatívy ku globalizovanému systému priemyselného poľnohospodárstva, ktorý je založený na patentovaných receptúrach chemických prísad, škodlivých pesticídov a na geneticky modifikovaných semenách, kultivovaných intenzívne strojmi na fosílné palivá. Zároveň odhaľovala jeho pôvod v koloniálnych plantážach a zakorenenosť v ťažobnom kapitalizme. Na základe feministických, postsocialistických, domorodých a mimoľudských perspektív navrhvali umelci na tejto výstave pozemkové reformy zamerané na nápravu a budúcnosť, na dosiahnutie spravodlivej sociálnej a ekologickej zmeny. Súčasťou výstavy boli viaceré diskusie, ako aj exkurzie do cukrovaru. Výstava bola spoluorganizovaná Slovenskou národnou galériou, bol súčasťou dlhodobého rozsiahleho projektu *Eastern Sugar* a realizovaný za finančnej podpory programu EU Kreatívna Európa, Visegrádskym fondom, Nadáciami Erste, Pro Helvetia a Mondrian, Poľským a Talianskym kultúrnym inštitútom, ambasádami Holandska, Španielska a Rumunska.

Návštevnosť: 1515



Digitálna návštevnosť (sociálne siete): 28872

4) Cena Oskára Čepana

All In. At Least, A Possibility.

Kurátori: Lucia Gavulová a Jen Kratochvíl

Trvanie: 26. 11. 2021 – 28. 2. 2022

Vystavujúci autori a autorky: Luki Essender, Èv Van Hettmer, Ondřej Houšťava, Tamara Kametani, Viktorie Langer

Umelci*kyne v Cene Oskára Čepana 2021 prostredníctvom svojich projektov na výstave budovali nové systémy rezistencie, resp. načrtli možné súčasné i budúce naratívy po vlastných osiach. Každý z nich ponúkol svoju alternatívu k celospoločenskému stavu, či už formou analýzy a kritického myslenia, direktívnej polemiky, konkrétnych foriem odporu alebo prostredníctvom sebazáchovného odstupu. Bez prehánania možno povedať, že umelci*kyne vytvorili spoločné dielo, hoc rozdelené do vlastných fragmentov. Akoby nevedome naprojektovali navigačný systém smerujúci do iných realít. Ponúkajú rôzne cesty, cez meditáciu, queerovanie etablovaných diskurzov, súčasných i historických naratívov, utopické vízie s náznakmi ich protipólov, jemný flirt s dystópiou alebo priamo a ostro znejúci hlas rozhorčenia. *All In. At least, a Possibility*, teda tohtoročná Cena Oskára Čepana 2021, nediktovala divákovi ako sa majú správať, neukazovala doprava ani doľava, nesnažila sa authority nahradiť novými, ale otvorene a zároveň s presnosťou ponúkla možnosť zmeny či úniku zo slepej uličky, v ktorej sa zdanlivo bezvýhodiskovo spoločne tlačíme. Výstava je spolufinancovaná Fondom na podporu umenia.

Návštevnosť v roku 2021: 212

Digitálna návštevnosť (sociálne siete):

B) KUNSTHALLE LAB



1) **RADOVAN ČEREVKA: Budovanie skutočného tela**

Kurátor: Áron Fenyvesi

Trvanie: 12.11.2020 – 28.2.2021

Samostatná výstava v *Kunsthalle LAB* predstavila najnovšiu etapu tvorby košického sochára Radovana Čerevku. Cyklus prezentovaný na výstave bol komplexným environmentom vo výstavnom priestore a bol ideovo sústredený okolo kultu tela. Možno ho interpretovať aj ako dystopickú post-humánnu víziu. Umelec tu uvažoval nad tým, ako sa v súčasnosti telesnosť stala fetišom. Výstavný projekt Radovana Čerevku bol mimočasovou post-humánnou víziou mnohovrstvových odkazov, predpovedajúc temnú budúcnosť ľudstva. Intuitívnou úpravou existujúcich prvkov zo súčasnosti vytvoril umelec víziu novej potenciálnej reality. Výstavu v roku 2021 takisto nebolo možné otvoriť fyzicky, diváci ju však cez presklené výklady mohli sledovať zvonka, bližšie ju priblížila komentovaná videoprehliadka s autorom. Sprievodným podujatím výstavy bola 10.2.2021 online diskusia *Bodybuilding – budovanie obrazu tela*, ktorej sa zúčastnili Pavol Fabuš, Erich Mistrík, Martin M. Šimečka, moderovala ju Jana Babušiaková.

Digitálna návštevnosť (sociálne siete): 10 672



2) **GROSSI MAGLIONI: Zvieracia matka**

Kurátorka: Lýdia Pribišová

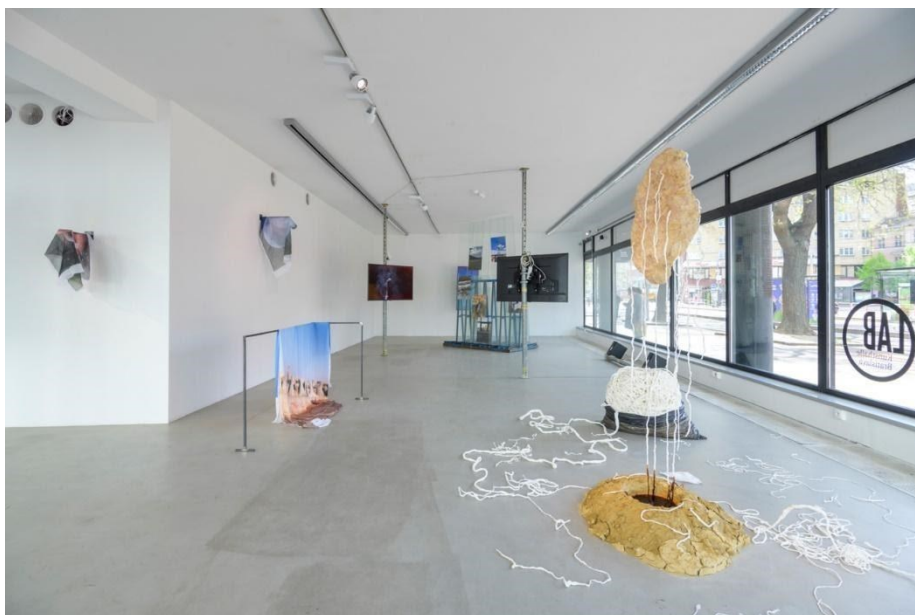
Trvanie: 11. 3. 2021 – 25. 4. 2021

Projekt *Zvieracia matka* talianskej dvojice Grossi Maglioni sa zameriaval na skúmanie materstva, materskej starostlivosti a jej transformačného potenciálu. Jeho stredobodom bola postava matky s inštinktívnymi divokými vlastnosťami, ktorá chráni svoje deti a ktorá sa počas tohto aktu stáva desivou postavou. Jadrom výstavy bol príbeh *OCCUPAZIONI: NEPRETRŽITÝ DIALÓG*, ktorý autorky rozvíjali dlhodobo v skupinách matiek a detí, ktorý si bolo možné vypočuť v rámci výstavy a prečítať vo vystavenej publikácii. Inštalácia pozostávala z dvoch protikladných prostredí, dejísk dvoch kapitol z príbehu. Tmavšie, temnejšie predstavuje jaskyňu, archetyp príbytku. Svetlejšie prostredie predstavovalo prázdnotu, púšť z príbehu, ktorá však po dotyku s človekom ožíva. Výstava bola inštalovaná tak, že rákala s pohľadom cez presklené okná Labu, zvukovú inštaláciu bolo počuť vonku – výstavu tak bolo možné vidieť i napriek tomu, že bola fyzicky kvôli protipandemickým opatreniam neprístupná.

Sprievodným podujatím výstavy boli aj online komentovaná prehliadka s kurátorku, online studio visit v ateliéri umelkýň, ako aj online diskusia o problematike materstva *Rôzne tváre matky* kurátorky L. Pribišovej s detskou psychologičkou Danielou Pikulovou 14.4.2021. Výstava bola realizovaná v spolupráci s Talianskym inštitútom v Bratislave.

Návštevnosť: 72

Digitálna návštevnosť (sociálne siete): 26 276



3) Scripts of the Shifting Bodies

Kurátorská spolupráca: Lýdia Pribišová

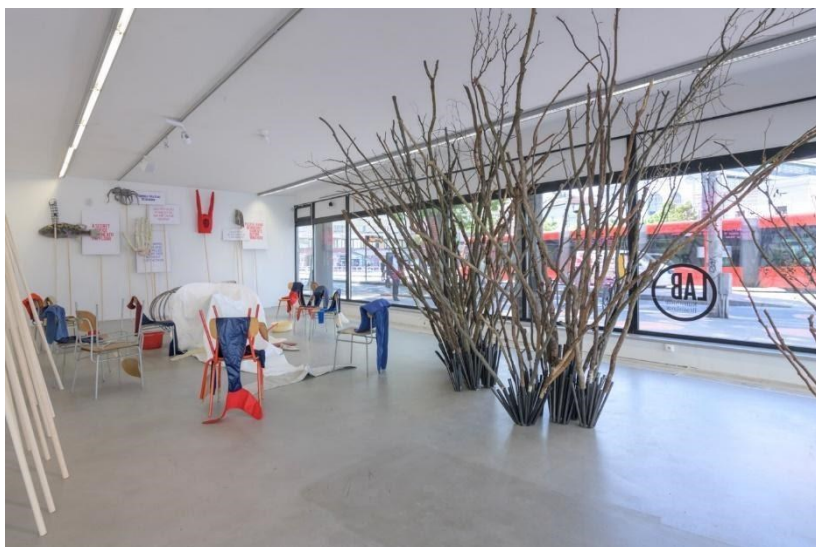
Vystavujúci umelci a umelkyne: Dorota Brázdovičová, Ondřej Houšťava, Matúš Pisarčík, Dušan Prekop, Andrea Rošková

Trvanie: 30.4.2021 - 19.5.2021

Iniciatíva výstavy diplomových prác Katedry intermédií VŠVU 2020 vznikla ako prvý krok dlhodobej spolupráce *Kunsthalle Bratislava* a Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave. Prezentovali sa na nej diela minuloročných absolventov, ktoré z dôvodu pandemickej situácie nemali možnosť byť predstavené verejnosti v minulom roku. Prezentovaných autorov a autorky spájaj záujem o introspekciu, pohľad do seba, cez ktorý však pozorne sledujú svet. Telesnosť v ich tvorbe sa hlási o slovo ako psychosomatická konzekvencia fungovania v spoločnosti presýtenej informáciami, kapacity našej pozornosti, tlaku na výkon a na neustálu prácu. Byť stále k dispozícii a reagovať. Hľadajú stratégie vyrovnávania sa s touto situáciou, od eskapizmu, cez pomenovanie tabuizovaných javov, ironizáciu, ritualizáciu. Výstava bola realizovaná v spolupráci s Vysokou školou výtvarných umení v Bratislave. Sprievodným programom boli i 4 performance vystavujúcej autorky Doroty Brázdovičovej, ktoré prebehli v termínoch 30.4, 5.5, 12.5. a 19.5.2021.

Návštevnosť: 400

Digitálna návštevnosť (sociálne siete): 14 631



4) Eva Kořátková: Zvyknite si na moje telo, mne sa v ňom žije dobre

Kurátor: Jen Kratochvíl

Trvanie: 26.5. – 11.7. 2021

Prvá samostatná výstava českej medzinárodne uznávanej umelkyne Evy Kořátkovej v *Kunsthalle Bratislava* sa – vstupujúc do komplexnej pavučiny živých vzťahov na námestí – prezentuje na prízemí inštitúcie, a to v priamom kontakte s okolitým prostredím cez veľkorozmerné okná. Vo svojej tvorbe Kořátková skúma, analyzuje, komentuje a symbolicky sa vzťahuje práve na také situácie, akými sú tie na námestí. Dlhodobo sa zaujíma o úlohu inštitucionalizovaných foriem moci a zavedených spoločenských jednotiek akými sú komunita, rodina či ich politicky definované kontrolné mechanizmy. Prostredníctvom svojej komplexnej umeleckej tvorby Kořátková mapuje ich formatívne vplyvy na jednotlivca bez ohľadu na to, ako a či taká osoba môže alebo chce vlastne patriť k daným preddefinovaným štruktúram. Kořátkovej dôsledne konštruované scénografie tvoria množstvo prvkov; zvárané objekty, ktoré vo svojej abstraktnosti čas od času pripomínajú alebo naznačujú figuratívne vlastnosti. Výstava bola realizovaná v spolupráci s Českým centrom.

Návštevnosť: 608

Digitálna návštevnosť (sociálne siete): 9 692



5) Čím chceš byť? Umelec? Detská tvorba umelcov

Kurátorky: Daniela Čarná, Lucia Kotvanová

Trvanie: 23. 7. – 19. 9. 2021

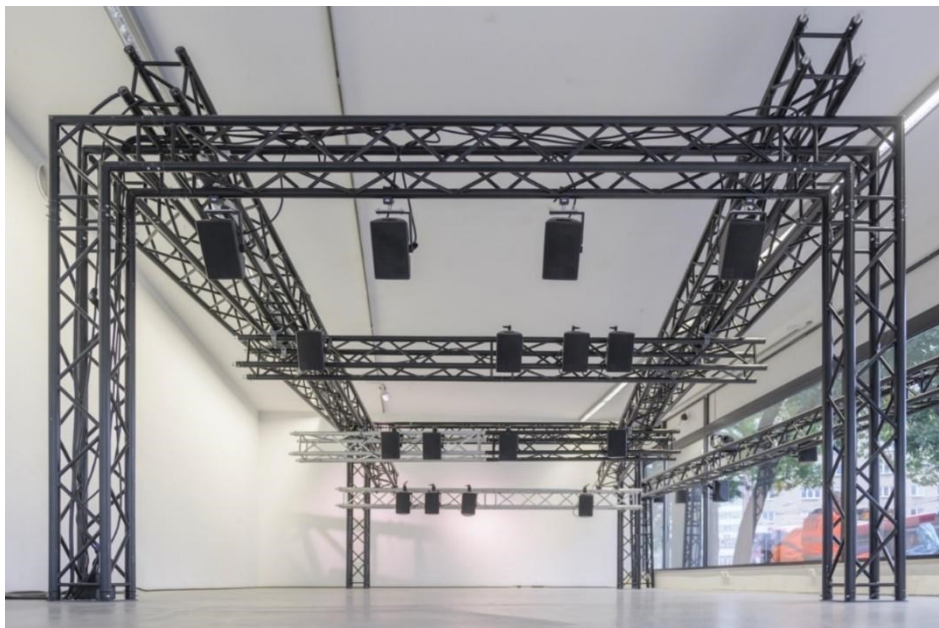
Vystavujúci umelci a umelkyne: Peter Barényi, Maria Bartusová, András Cséfalvay, Ladislav Čarný, Radovan Čerevka, Ľubomír Ďurček, Pavlína Fichta-Čierna, Květa Fulierová, Daniel Fischer, Juraj Gábor, Oto Hudec, Jana Kapelová, Daniela Krajčová, Otis Laubert, Zorka Lednárová, Stano Masár, Ladislav Mednyánszky, Michal Moravčík, Svätopluk Mikyta, Ilona Németh, Vladimír Popovič, Peter Rónai, Veronika Rónaiová, Rudolf Sikora, Viliam Slaminka, Emöke Vargová

Výstava bola sondou do témy detskej tvorby 26 domácich umelcov a umelkyn rôznych generácií, tak ako sa zachovala v ich rodinných archívoch. Zameriavala sa na osobný príbeh umelca, jeho detstvo a cestu k umeniu a zároveň poukazovala na význam a dosah rozvoja detskej tvorivosti ako jednej z aktuálne diskutovaných tém v širšom rámci. Obdobie umeleckých prvopočiatkov ponúka viaceré doposiaľ neobjavené témy, ktorým stojí za to venovať pozornosť. Detské práce umelcov vznikali často s podporou dospelých, ale niekedy aj bez nej. Ukazujú na význam rozvoja tvorivosti v detskom veku, ktorá môže a nemusí naštartovať neskoršiu dráhu budúcich umelcov. Nestratí sa však ani mimo svet umenia, pretože podpora tzv. malej každodennej tvorivosti v jej rôznych podobách a odtieňoch má v živote každého dôležité miesto a podporovať ju sa rozhodne oplatí. Výstava bola podporená Bratislavským samosprávnym krajom.



Návštevnosť: 2392

Digitálna návštevnosť (sociálne siete): 17132



6) Katarzyna Krakowiak: *Toto nie je ešte noc*

Kurátorka: *Lýdia Pribišová*

Trvanie: 2. 10. 2021 – 14. 11. 2021

Projekt **Katarzyny Krakowiak** *Toto nie je ešte noc* bol site specific zvukovou inštaláciou, znejúcou cez fasádu *Kunsthalle Bratislava* na Námestie SNP, ako aj vo výstavnom priestore na prízemí *Kunsthalle*. Delo pozostávalo z takmer tisícky nahrávok smiechu, ktoré umelkyňa použila na vytvorenie zvukovej skulptúry. Jeho zámerom bolo komunikovať podporu rovnoprávnosti a tolerance jazykom zrozumiteľným všetkým ľuďom bez rozdielu priniesť dobrú náladu, pozitívnu energiu a pripomenúť potrebu medzilidskej blízkosti a solidarity. Dielo vzniklo participatívnym spôsobom, spolupracovali sme s viacerými strednými a vysokými umeleckými školami, zbierali sme na nich nahrávky smiechu študentov, z ktorých vznikli výsledné zvukové kompozície. Ďalšie nahrávky prichádzali na špeciálnu adresu haha@kunsthallebratislava.sk na základe medzinárodného open callu. Súčasťou projektu boli aj sprievodné podujatia, dve komentované prehliadky pre verejnosť, jedna pre študentov Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, jedna pre Katedru estetiky Filozofickej fakulty UK. Sprievodným podujatím bol workshop jogy smiechu s certifikovaným lektorom, ako aj spolupráca s festivalom *Jeden svet* v rámci spoločného premietania filmu *Dilemma of Desire*. K výstave vznikla i video komentovaná prehliadka prezentovaná online.

Projekt bol realizovaný s podporou Nadácie SPP, Inštitútu Adama Mickiewicza, Poľského inštitútu v Bratislave a Akadémie výtvarných umení vo Varšave, v spolupráci s Galériou mesta Bratislavy, s Akadémiou umení v Banskej Bystrici, so Školou umeleckého priemyslu Josefa Vydru a so Súkromnou školou umeleckého priemyslu Bohumila Baču v Bratislave a s festivalmi *Biela noc* a *Jeden svet*.

Návštevnosť: 1962

Digitálna návštevnosť (sociálne siete): 8223



7) Denisa Lehocká: *Bez názvu*

Kurátor: Boris Ondreička

Trvanie: 26. 11. 2021 — 26. 2. 2022

Umelkyňa pripravila rozmernú sériu organických objektov, strapcov rôznorodosti, špeciálne pre Kunsthalle LAB. Tie na mieste tvorili, ako to sama nazýva, komplexnú „priestorovú koláž“

Inštalácia pracovala s hlbokým „výkladom,“ diorámou, autorka nechala výstavný priestor uzatvorený, aby mohla rozvinúť sieť svojej koláže po celom priestore a iniciovala tak aj diskurz o vzťahoch vnútra a vonkajška. „Výklad“ znamená aj (slovné) objasnenie zmyslu, výklad výkladu. Fakt, že do výstavy nebolo možné vstúpiť, bolo ju možné sledovať iba zvonka, cez sklo, bolo komentárom aj k aktuálnej pandemickej situácii. Nové miestošpecifické dielo reagovalo na ústredné bratislavské námestie a jeho históriu - námestie SNP, kde sa kedysi nachádzal trh. Takisto výber času prezentácie projektu je starostlivo zvolený, korešpondoval s časom Vianoc, inštalácia citlivo komunikovala s atmosférou vianočného trhu. K výstave vznikla i video komentovaná prehliadka prezentovaná online. Realizácia výstavy bola podporená Nadáciou mesta Bratislavy.

Digitálna návštevnosť (sociálne siete): 6289

C) Kunsthalle EXT



1) ROMAN ONDAK: *SK Parking*

Kurátorka: Lýdia Pribišová

Trvanie: 27.1.2021 - 14.3.2021

Roman Ondak po dvadsiatich rokoch reinštaloval svoje kultové dielo *SK Parking*, konšteláciu siedmich škodoviek. Zaparkoval ich v slepej ulici vedľa *Kunsthalle Bratislava*. Pozval nás zamyslieť sa nad tým, čím je ešte dnes, a zároveň na tejto ulici, toto dielo aktuálne. Škodovky československej výroby so slovenskými poznávacími značkami boli pôvodne zaparkované v roku 2001 za viedenským výstavným priestorom súčasného umenia *Secession* v rámci výstavy *Dosnívané*. Evokovali vo Viedenchanoch znepokojujúci pocit ohrozenia, podozrivej prítomnosti chudobných Východoeurópanov v čase, kedy sa v rakúskych supermarketoch objavovali v slovenčine a v češtine výstrahy *Nekradnúť!* Priepastný rozdiel v sebavedomí, jazykovej vybavenosti, v ekonomických možnostiach i vzdelaní sa vtedy ukázal ako obrovský a dodnes sa s ním bývalý východný blok vysporiadava. Preto bolo Ondakovo gesto tak zásadné a je aktuálne i dnes, keďže sa jazykom zrozumiteľným západnému umeniu, ale i neumeleckej bežnej verejnosti, dotkol neuralgického bodu vzťahu Západu a Východu. Dielo malo bohatú mediálnu odozvu a rekordnú návštevnosť (bolo vystavené vo verejnom priestore, počas najtvrdších protipandemických opatrení, keď boli všetky výstavné inštitúcie zatvorené).

Digitálna návštevnosť (sociálne siete): 40 759



2) Nikola Čižmarová: Spomínaš si, ako sme sa stretli?

Kurátorka: Katarína Jankechová

Trvanie: 26. 5. 2021 - 11.7. 2021

Dielo inštalované v priestore Treskoňovej ulice sa zaoberalo témou individuálnej pamäte, prvými stretnutiami a spomienkami autorky a jej priateľov či priateľiek. Išlo o site - specific inštaláciu pozostávajúcu z dreveného pódia pokrytého asfaltom, ktoré nieslo popolníky, zastupujúce miesta stretnutí autorky so svojimi priateľmi. Pri každom z popolníkov znel z reproduktorov zabudovaných v pódii zvukový záznam, prerozprávané spomienky z týchto stretnutí. Inštalácia pracovala s pamäťou. Tú môžeme chápať ako schopnosť, ktorá nám umožňuje si ukladať skúsenosti, znalosti či spomienky. Zároveň nám ponúkla nepresné a subjektívne reprodukcie minulosti a možnosti si rekonštruovať naše spomienky. Dielo je magisterskou prácou, ktorá vznikla na Katedre intermédií, pod vedením Jany Kapelovej a Niny Vidovencovej a je prezentované v rámci spolupráce Kunsthalle Bratislava a Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave.

Digitálna návštevnosť (sociálne siete): 9 331



3) Ruben Montini: Questo Anonimato È Sovversivo / Táto anonymita je subverzívna

Trvanie: 19.6.2021 od 12.00 do 19.00 hod.

Questo Anonimato È Sovversivo / Táto anonymita je subverzívna je medzinárodný putovný projekt talianskeho umelca Rubena Montiniho, ktorý realizuje s fotografkou Elou Bialkowskou. Spočíva vo vytvorení gigantickej výšivky (30 m) obyvateľmi všetkých krajín EU. Na spoluprácu boli prizvaní profesionáli, amatéri i náhodní okoloidúci. Účastníci boli vyzvaní, aby si vybrali akýkoľvek priestor látky, prázdny alebo už vybraný inými účastníkmi. Mohli sa vyjadrovať prostredníctvom výšivky ako média bez akýchkoľvek obmedzení a hraníc. Príspevok každého účastníka je významnou zložkou záverečnej práce. Finálny projekt bude v roku 2022 ukončený formou publikácie a výstavy v Prometeo Gallery v Miláne.



Návštevnosť: 50 aktívnych účastníkov, 300 divákov

Digitálna návštevnosť (sociálne siete): 6 374

4) Matej Gavula: Promenáda

Kurátorka: Lýdia Pribišová

Trvanie: 25. 11. 2021 – 6. 2. 2022

Intervencia do verejného priestoru *Promenáda*, inštalovaná na Treskoňovej ulici oproti Kunsthalle Bratislava, bola zostavená z kamenných prvkov, odstránených z dunajského nábrežia v Bratislave. Pochádzajú z takzvaného Matušikovho múrika, ktorý je zapísaný v kolektívnej pamäti Bratislavčanov ako ikonický prvok promenády pri Dunaji a boli necitlivo odstránené pri budovaní River Parku a protipovodňovej ochrany. Boli zapožičané z mestského depozitu v Čiernom lese. Súčasťou projektu je i krátka dokumentárno – fikčná filmová esej s názvom *Promenáda v Čiernom lese* (november 2021), ktorá zaznamenala stav, v akom sa nachádzali travertínové časti rozobraného úseku promenády v čase tesne pred inštalovaním pred *Kunsthalle Bratislava*. Gavulovo dielo bolo o plynutí času, zabúdaní, amnézii, ale i o moci; jeho kľúčovými termínmi sú historické súvislosti, verejný priestor, reflexia, recyklácia, transformácia. Projekt otvára mnohé otázky ohľadom verejného priestoru Bratislavy, upozorňuje na jeho privatizáciu, nekonceptné riešenia a problematické zásahy. Sledovalo vzťah verejnosti k architektúre mesta, k jeho dedičstvu a histórii. Súčasťou projektu bola aj online diskusia o dunajskej promenáde, o kultúrnej pamäti v kontexte urbanizmu s Henrietou Moravčíkovou, Ivorom Šihranom, Zojou Droppovou, Katarínou Trnovskou, Matejom Gavulom a Lýdiou Pribišovou, ktorá sa konala 16.12. 2021. Projekt bol podporený Bratislavským samosprávnym krajom, ako aj Fondom na podporu umenia formou štipendia.

Digitálna návštevnosť (sociálne siete): 11 398

Rekapitulácia za rok 2021

Počet zahraničných umelcov, umelkyní a umeleckých skupín: **36** (Silvia Beck, Francisco Klinger Carvalho, Chan Sook Choi, Nadine Fecht, Pavel Forman, Martin Juef, Martin Kocourek, Luciana Magno, Matthias Mayer, Falk Nordmann, Armando Queiroz, Monika Rechsteiner, Nina E. Schönefeld, Bignia Wehrli, Markus Wirthmann, Francesca Grossi, Vera Maglioni, Ondřej Houšťava, Igor Eškinja, Eva Koťátková, Ruben Montini, Melanie Bonajo, Gerard Ortín Castellví, Annalee Davis, Ferenc Gróf & Jean-Baptiste Naudy, Marzia Migliora, MyVillages, Uriel Orlow, Prabhakar Pachpute, Alicja Rogalska, Ondřej Houšťava, Tamara Kametani, Viktorie Langer, Květa Fulierová, Katarzina Krakowiak)



Počet zahraničných kurátorov a kurátoriek: 6 (Áron Fenyvesi, Martin Juef, Tevž Logar, Jen Kratochvil, Maja a Reuben Fowkes)

Počet slovenských umelcov, umelkýň a umeleckých skupín: 38 (Zorka Lednárová, Radovan Čerevka, Roman Ondak, Dorota Brázdovičová, Matúš Pisarčík, Dušan Prekop, Andrea Rošková, Nikola Čižmarová, Anetta Mona Chişa, Peter Barényi, Maria Bartusová, András Cséfalvay, Ladislav Čarný, Radovan Čerevka, Ľubomír Ďurček, Pavlína Fichta-Čierna, Daniel Fischer, Juraj Gábor, Oto Hudec, Jana Kapelová, Daniela Krajčová, Otis Laubert, Zorka Lednárová, Stano Masár, Ladislav Mednyánszky, Michal Moravčík, Svätopluk Mikyta, Ilona Németh, Vladimír Popovič, Peter Rónai, Veronika Rónaiová, Rudolf Sikora, Viliam Slaminka, Emöke Vargová, Év van Hettmer, Luki Essender, Denisa Lehocká, Matej Gavula)

Počet slovenských kurátorov a kurátoriek: 7 (Zorka Lednárová, Lýdia Pribišová, Katarína Jankechová, Daniela Čarná, Lucia Kotvanová, Lucia Gavulová, Boris Ondreička)

Počet návštevníkov výstav roku 2021 celkom: 7636

Vypracovala: Lýdia Pribišová



VZDELÁVACIA ČINNOSŤ

Cieľom vzdelávacích programov je budovanie vzťahu publika k súčasnému umeniu, jeho poznávanie, rozvoj kritického a tvorivého myslenia a zručností prostredníctvom vlastnej interpretácie diel vizuálneho umenia a tém výstavných projektov. V roku 2020 sa v *Kunsthalle Bratislava* uskutočnili vzdelávacie programy k výstavám, no z dôvodu pandémie najmä online programy pre rôzne cieľové skupiny.

Vzdelávacie programy a workshopy plánované v roku 2021 na výstavách v *Kunsthalle Bratislava*, boli z dôvodu pandémie COVID-19 pozastavené, presunuté alebo alternované prostredníctvom online programov pod názvom *Kunsthalle KIDS z domu*. V období, keď to pandemická situácia dovoľovala (od júna 2021) sme realizovali programy pre detského návštevníka a školy priamo na výstavách. Pokračoval tiež dlhodobý projekt KHB *Detský mediátor*, ktorý mení rolu vzdelávaného a vzdelávajúceho (deti predstavujú svoj pohľad na umenie dospelým), v online podobe, neskôr aj na živých stretnutiach. Na situáciu sme reagovali aj realizáciou online workshopov a cyklami *ABC umenia; Dá sa umenie (na)učiť? a Ako to vidia deti?* Pokračovali sme v realizácii dlhodobého výskumu na tému detskej tvorby umelcov naprieč generáciami, výstup z ktorej bude sprístupnený formou výstavy 26 umelcov a umelkýň pod názvom *ČÍM CHCEŠ BYŤ? UMELEC? Detská tvorba umelcov* v Kunsthalle LAB (22. 7. - 19. 9. 2021, kurátorky Daniela Čarná, Lucia Kotvanová) aj v podobe publikácie zaznamenávajúcej rozhovory s umelcami o detstve a prvých kontaktoch s umením. Publikácia *ČÍM CHCEŠ BYŤ? UMELEC?* bola vydaná v spolupráci s vydavateľstvom Slovart v novembri 2021.

Vzdelávacie oddelenie pokračovalo tiež v metodickej a publikačnej činnosti, prostredníctvom online konferencií a príspevkov v zborníkoch zameraných na vzdelávanie a zastrešovalo odbornú stránku projektu mediátorov na výstavách. V dlhodobej spolupráci s Metodicko-pedagogickým centrom organizuje školenia pre pedagógov, realizuje prezentácie galerijnej pedagogiky pre študentov humanitných odborov vysokých škôl, ktorí v *Kunsthalle Bratislava* pôsobia aj počas praxe. Oddelenie je zapojené do programu *Slovenskej národnej galérie* pre stredné školy *Máš umelecké črevo?* a je členom medzinárodnej organizácie *Hands On!*

ČÍM CHCEŠ BYŤ? UMELEC? Detská tvorba umelcov (výstava + publikácia)

Výskum, návštevy ateliérov, príprava a realizácia výstavy, rozhovorov s umelcami a štúdie do publikácie.

Kunsthalle LAB, 22. 7. - 19. 9. 2021

Kurátorky: Daniela Čarná, Lucia Kotvanová

Výstava prináša sondu do témy detskej tvorby 26 domácich umelcov a umelkýň rôznych generácií, tak ako sa zachovala v ich rodinných archívoch. Zameriava sa na osobný príbeh umelca, jeho detstvo a cestu k umeniu a zároveň poukazuje na význam a dosah rozvoja



detskej tvorivosti ako jednej z aktuálne diskutovaných tém v širšom rámci. Viac na:
<https://kunsthallebratislava.sk/event/cim-chces-byt-umelec-detska-tvorba-umelcov>

Zastúpení umelci/umelkyne:

Peter BARÉNYI, Maria BARTUSZOVÁ, András CSÉFALVAY, Ladislav ČARNÝ, Radovan ČEREVKA, Ľubomír ĎURČEK, Pavlína FICHTA-ČIERNA, Květa FULIEROVÁ, Daniel FISCHER, Juraj GÁBOR, Oto HUDEC, Jana KAPELOVÁ, Daniela KRAJČOVÁ, Otis LAUBERT, Zorka LEDNÁROVÁ, Stano MASÁR, Ladislav MEDNYÁNSZKY, Michal MORAVČÍK, Svätopluk MIKYTA, Ilona NÉMETH, Vladimír POPOVIČ, Peter RÓNAI, Veronika RÓNAIOVÁ, Rudolf SIKORA, Viliam SLAMINKA, Emöke VARGOVÁ



Metodické stretnutia a školenia

- Školenie a metodické stretnutie mediátorov na výstave *Cena Oskára Čepana 2021, All In. At least, a Possibility* s kurátormi výstavy Luciou Gavulovou a Jenom Kratochvilom, 20. 8. 2021
- Všeobecné školenie a metodické stretnutie mediátorov: 8. 9. 2021 (Daniela Čarná)
- Školenie a metodické stretnutie mediátorov na výstave *Možné agrarizmy, Bude aj po revolúcii cukor?* 20. 8. 2021



- Školenie a metodické stretnutie mediátorov na výstave *Čím chceš byť? Umelec? Detská tvorba umelcov*, 22. 7. 2021
- Metodické stretnutie mediátorov k téme výstavy *Čím chceš byť? Umelec? Detská tvorba umelcov*, 2. 7. 2021 (Daniela Čarná, Lucia Kotvanová)
- Školenie a metodické stretnutie mediátorov na výstave *Eva Koťátková: Zvyknite si na moje telo, mne sa v ňom žije dobre* s kurátorom Jenom Kratochvilom, 26. 5. 2021
- Školenie mediátorov na výstave *Igor Eškinja: Expozície* s autorom a kurátorom Tevž Logarom, 19. 5. 2021
- Online školenie mediátorov na výstave *Grossi Maglioni: Zvieracia matka*, marec 2021

Odborné konzultácie a účasť v komisiách

- Konzultácia projektu Bienále fantázie Turčianskej galérie s Adamom Galkom, 30. 3. 2021
- Účasť v online komisii vzdelávacieho projektu GMB Umenie zblízka, 12. 1. 2021
- Účasť v online komisii projektu Slovenskej národnej galérie *Máš umelecké črevo?* L. Kotvanová, 7. 5. 2021
- Účasť v komisii VII. Bienále figurálnej kresby a maľby, ZUŠ v Trenčíne, 17. 6. 2021
- Konzultácia projektu Trenčín 26 so zameraním na vytvorenie stratégie vzdelávacích aktivít a programov pre detského diváka, pedagógov, školy a laickú verejnosť. (august – september 2021)

Vzdelávacie programy pre školy (MŠ, ZŠ, ZUŠ, SŠ, VŠ, na objednávku počas celého roka):

- Workshop a prehliadka výstavy *Toto ešte nie je noc* a program vytvorený na mieru zo zákulisia galérie a prípravy výstavy *Cena Oskára Čepana 2021, All In. At least, a Possibillity*, pre žiakov ZŠ: 12.11 2021 (Na programe k výstave *Toto ešte nie je noc* v Kunsthalle LAB sme sa zaoberali témou zvuku – ako výtvarného umeleckého diela a vyskúšali sme si vytvoriť vlastnú zvukovú inštaláciu. Návazne na druhom programe v hlavných výstavných priestoroch sme mali možnosť nahliadnuť do prípravy výstavy *Cena Oskára Čepana 2021, All In. At least, a Possibillity*, ktorého hlavnou témou boli ceny súčasného umenia, ich fungovanie a funkcia a samotný proces vzniku a tvorby výstav so zameraním na architektúru)
- Komentovaná prehliadka výstavy *Toto ešte nie je noc* s kurátorkou Lýdiou Pribišovou a program vytvorený na mieru zo zákulisia galérie so zameraním na metodickú a vzdelávaciu činnosť KHB pre študentov estetiky na UK, 5.11 2021
- Workshop na výstave *Možné Agrarizmy* a program *Zo zákulisia galérie* pre študentov VŠVU: 19.10 2021 (Spojený program pre študentov pedagogického minima na mieru so



zameraním na pedagogickú činnosť pozostával z praktického workshopu pre rodiny s deťmi k výstave *Možné Agrarizmy* a interaktívnej prehliadky metodickej a vzdelávacej činnosti KHB)

- Komentovaná prehliadka na výstave *ČÍM CHCEŠ BYŤ? UMELEC?* pre študentov SŠ: 2x 16. 9. 2021

- Komentovaná prehliadka na výstave *Možné agrarizmy* pre študentov SŠ a VŠ: 3. 9., 29. 9., 11.10 2021

- Workshop na výstave *ČÍM CHCEŠ BYŤ? UMELEC?* pre žiakov ZŠ (denný tábor): 28. 7., 23. 8. 2021

- Workshop na výstave *Igor Eškinja: Expozície* pre žiakov ZŠ: 9. 6., 23. 6., 24. 6. 2021

- Komentovaná prehliadka k výstavám *Igor Eškinja: Expozície* a *Eva Košťátková: Zvyknite si na moje telo, mne sa v ňom žije dobre*, pre študentov SŠ: 16. 6., 17. 6., 23. 6. 2021

- Online prezentácia metodiky vzdelávacích programov KHB študentom Pedagogickej fakulty Trnavskej univerzity, 23. 2. 2021

Vzdelávacie programy pre rodiny (rodinné programy a workshopy Kunsthalle KIDS):

- Program pre rodiny s deťmi na výstave *Možné agrarizmy*, október 2021 – program nebol realizovaný z dôvodu pandémie COVID-19

- Denný tábor, 7. - 9. 7. 2021 (výstavy Igor Eškinja a Eva Košťátková)

- *Detský mediátor*, 29. 1., 12. 2., 26. 2., 12. 3., 26. 3., 9. 4., 23. 4., 7. 5., 21. 5. 2021 (online), 4. 7., 18. 7. 2021, 11.11 2021(naživo) (12x) Pravidelný program pre deti, realizovaný od r. 2017, ktoré spoznávajú zákulisie fungovania galérii. Program bol ocenený Bielou Kockou Rady galérií Slovenska za rok 2017.

- *Mama a ja*. Online workshop k výstave Grossi Maglioni: *Zvieracia matka* v KHB LAB: <https://kunsthallebratislava.sk/event/mama-ja> (autorky D. Čarná, L. Kotvanová)

- *Ako to vidia deti. Abeceda*. Online cyklus zameraný na kresbu v každodennom živote: <https://kunsthallebratislava.sk/event/online-ako-vidia-deti-ii> (autorka L. Kotvanová)

- *Ako to vidia deti. Hra s farbami*. Online cyklus zameraný na kresbu v každodennom živote: <https://kunsthallebratislava.sk/event/online-ako-vidia-deti-ii> (autorka L. Kotvanová)

- *Ako to vidia deti. Kde všade môžeme vidieť kruhy?* Online cyklus zameraný na kresbu v každodennom živote: <https://kunsthallebratislava.sk/event/online-ako-vidia-deti-ii> (autorka L. Kotvanová)

- *Recept na umenie II*. Online workshop k výstave NA HRANE/AT THE LIMIT/AM LIMIT <https://kunsthallebratislava.sk/event/online-recept-na-umenie-ii>



- *Čo robia umelci v zime.* Online výzvy inšpirované akčným umením: <https://kunsthallebratislava.sk/event/miniseria-o-akcnom-umeni-ii>

Vzdelávacie programy pre dospelých (školenia, prednášky a teoreticko-praktické workshopy):

- *Dekonštrukcia symbolov* workshop pre dospelých v spolupráci s Nadáciou milana Šimečku 16. 10. 2021
- online kurátorský sprievod výstavou, *Čím chceš byť? Umelec? Detská tvorba umelcov*, KHB LAB: <https://www.youtube.com/watch?v=DZg32XUdN9s&t=2s>
- Viera Bartková: O tajomstvách sveta a duše: umenie moderny a detský výtvarný prejav, sprievodné podujatie výstavy *Čím chceš byť? Umelec? Detská tvorba umelcov*, KHB LAB, 9. 9. 2021 o 17:00
- Ladislav Čarný, Daniel Fischer: Ako vznikala koncepcia vyučovania výtvarného odboru na ZUŠ? sprievodné podujatie výstavy *Čím chceš byť? Umelec? Detská tvorba umelcov*, KHB LAB, 26. 8. 2021 o 17:00
- Daniela Valachová: Ako podporiť detskú tvorivosť? sprievodné podujatie výstavy *Čím chceš byť? Umelec? Detská tvorba umelcov*, KHB LAB, 5. 8. 2021 o 17:00
- kurátorský sprievod výstavou, *Čím chceš byť? Umelec? Detská tvorba umelcov*, KHB LAB, 29. 8. 2021 o 17:00 (Daniela Čarná, Lucia Kotvanová)
- *ABC umenie*: online projekt, <https://kunsthallebratislava.sk/khb/vzdelavanie>
Cyklus predstavuje vybrané pojmy z dejín súčasného umenia. Ponúka jeden z kľúčov k hlbšiemu porozumeniu a čítaniu umeleckých diel aj na výstavách v KHB. Publikovaných 9 blokov v roku 2021.
- *Dá sa umenie (na)učiť?* online projekt na sociálnych sieťach. Cyklus je zameraný na korene výtvarnej a galerijnej edukácie vo svete aj u nás doma. Zaujímavosti zo sveta výtvarnej pedagogiky vám postupne prinášame v podobe krátkych informačných blokov. Publikovaných bolo 12 blokov v roku 2021.

Publikačná činnosť

- Čarná, Daniela: Umenie spolupracovať. Výtvarné projekty realizované s deťmi. In: Horák, O., ed.: *Ruka na konci ramene*. Humpolec: Osmička, 2021.
- Čarná, Daniela: *Čím chceš byť? Umelec? Detská tvorba umelcov*. Flash Art 69, marec-jún 2021, s.46-50.



- Čarná, Daniela: Komunikujme (s) umením. Komunikácia kresbou. In: Babjaková, I. - Borošová - Michalcová, M. - Lipárová, L.: *Hranice neformálneho vzdelávania*. Banská Bystrica: Malena, 2021, s.83-90.

- *Otis Laubert: Bol som ako špongia*. Rozhovor D. Čarnej zverejnený na Blogu KHB, 3.5.2021: <https://kunsthallebratislava.sk/blog/otis-laubert-bol-som-ako-spongia>

- *Keď som dostal občiansky preukaz, šiel som do Univerzitnej knižnice vypožičať si Leonardove zápisky*. Rozhovor D. Čarnej s Andrásom Cséfalvayom, zverejnený na Blogu KHB, 11.2.2021: <https://kunsthallebratislava.sk/blog/ked-som-dostal-obciansky-preukaz-som-si-siel-do-univerzitnej-kniznice-vypozicat-leonardove>

- Čarná, D. - Kotvanová L.: *Čím Chceš byť? Umelec? Detská tvorba umelcov*, Prvé vydanie KHB v spolupráci zo Slovart, 2021, ISBN: 978-80-973924-1-3

Počet realizovaných sprievodných a vzdelávacích aktivít v roku 2021: 51 (z toho online 19)

Počet návštevníkov sprievodných a vzdelávacích aktivít v roku 2021: 698

Dosah online vzdelávacích programov na sociálnych sieťach: 38006

Vypracovala: Daniela Čarná a Lucia Kotvanová



DOKUMENTAČNÁ ČINNOSŤ

SPRIEVODNÉ MATERIÁLY

V prvom polroku 2021 bolo publikovaných niekoľko tlačových výstupov, a to najmä brožúry k výstavám, sprievodné dokumenty, plagáty, pozvánky, ale aj rôzne iné materiály. Pokiaľ v roku 2020 boli galérie nútené orientovať sa primárne na online priestor, možno povedať, že tento trend pokračoval aj v začiatku roku 2021, a to najmä z dôvodu pretrvávajúcej pandemickej situácie. Edičné aktivity na tento fakt reagovali digitalizáciou sprievodných materiálov, ktoré tvorili doplnok k štandardným tlačným dokumentom. V rámci snahy znížiť riziko prenosu sme vytvorili systém, vďaka ktorému bolo možné všetky potrebné informácie k výstave stiahnuť do vlastného mobilného zariadenia. Túto možnosť napríklad stiahnutia elektronickej brožúry do svojho vlastného smartfónu využilo mnoho divákov/diváčiek, a to aj v čase núteného uzatvorenia galérie.

V prvom polroku boli okrem iného publikované viaceré sprievodné materiály k výstave *Igora Eškinju* nazvanej *Expozície*. Štandardne sa k výstave na 1. poschodí *Kunsthalle Bratislava* objavili plagáty, ako aj veľkorozmerný banner na budove Domu umenia. Divákovi bol k dispozícii aj stručný textový materiál so základnými informáciami. Gro sprievodných materiálov však tvorila 24 stranová bilingválne koncipovaná a plnofarebná brožúra obsahujúca podrobné informácie o výstave, ako aj reprodukcie diel, ktoré boli prezentované na výstave či životopisy vystavujúceho umelca a kurátora.

V rámci edičných výstupov je potrebné spomenúť aj sólovú výstavu Radovana Čerevku, *Budovanie skutočného tela*. K tejto prezentácii boli vytvorené opäť viaceré sprievodné materiály, pričom tým hlavným bola 22 stranová bilingválne koncipovaná plnofarebná brožúra, obsahujúca podrobné informácie. Brožúra bola dostupná aj v elektronickej podobe a divák si ju prostredníctvom QR kódu mohol stiahnuť priamo do svojho smartphonu.

Podobné edičné výstupy mohol divák dostať aj na ďalších výstavách ako napríklad *SK Parking* (Roman Ondak), *Zvieracia matka* (Grossi Maglioni) či výstava *Scripts of the Shifting Bodies*, ktorá prezentovala záverečné práce študentov a študentiek VŠVU. Obrovskou poctou bolo okrem iného hostiť medzinárodne rešpektovanú autorku Evu Koťátkovú, ktorej umelecká tvorba sa objavuje v tých najprestížnejších európskych inštitúciách.

Jedným z dôležitých edičných výstupov boli aj sprievodné materiály k výstave *Možné agrarizmy* s podtitulom *Bude aj po revolúcii cukor?* K tejto výstave bola okrem iného produkovaná aj špecifická pozvánka, ktorá svojou formou reagovala na architektonický koncept. Hlavným sprievodným materiálom bola 28 stranová bilingválna brožúra, ktorá okrem kurátorského textu obsahovala aj detailné informácie o prezentovaných dielach či životopisy kurátorov.

Kunsthalle Bratislava v prvom polroku 2021 tak ku každej výstave vydala viacero



propagačných a informačných materiálov, akými sú napr. pozvánka, skladačka, plagát. Pozvánky (tlačené aj digitálne) boli spolu s tlačovými správami rozoslané na adresy na Slovensku i v zahraničí, inštitúciám, platformám, umelcom, teoretikom či širšej umeleckej obci. Vizuálna forma brožúry pritom vychádzala z identity konkrétnej výstavy. Jej obsah pozostával zo základných informácií o výstave, rozsiahleho kurátorského textu, životopisov autorov/autoriek a kurátorov/kurátoriek. Textovú časť brožúry dopĺňala obrazová, ktorá zahŕňa reprodukcie diel spolu s podrobnými informáciami. V prvom polroku 2021 boli pozvánka a skladačka vydané v nasledovnom náklade:

- brožúra k výstave RADOVAN ČEREVKA: *Budovanie skutočného tela* – 700 ks
- elektronická brožúrka k výstave RADOVAN ČEREVKA: *Budovanie skutočného tela* (dostupná online)
- elektronická brožúrka k výstave GROSSI MAGLIONI: *Zvieracia matka* (dostupná online)
- informačný leták k výstave GROSSI MAGLIONI: *Zvieracia matka* – 300 ks
- elektronická brožúrka k výstave Scripts of the Shifting Bodies (dostupná online)
- informačný leták k výstave Scripts of the Shifting Bodies – 300 ks
- elektronická brožúrka k výstave EVA KOŤÁTKOVÁ: *Zvyknite si na moje telo, mne sa v ňom žije dobre* (dostupná online)
- informačný leták k výstave EVA KOŤÁTKOVÁ: *Zvyknite si na moje telo, mne sa v ňom žije dobre* – 300 ks
- brožúra k výstave IGOR EŠKINJA: *Expozície* – 200 ks
- informačný leták k výstave IGOR EŠKINJA: *Expozície* – 300 ks

V druhom polroku 2021 sa v tomto trende pokračovalo. K jednotlivým výstavám sa pripravovali plagáty, pozvánky či rôzne sprievodné informačné materiály atď. V druhom polroku 2021 boli vydávané sprievodné materiály v nasledujúcom náklade:

- brožúra k výstave LUCIA KOTVANOVÁ, DANIELA ČARNÁ: *Čím chceš byť? Umelec? Detská tvorba umelcov*, Kunsthalle LAB – 200 ks
- elektronická brožúra k výstave LUCIA KOTVANOVÁ, DANIELA ČARNÁ: *Čím chceš byť? Umelec? Detská tvorba umelcov*, Kunsthalle LAB (dostupná online)
- informačný leták k výstave LUCIA KOTVANOVÁ, DANIELA ČARNÁ: *Čím chceš byť? Umelec? Detská tvorba umelcov*, Kunsthalle LAB – 200 ks
- brožúra k výstave MAJA & REUBEN FOWKES: *Možné agrarizmy. Bude aj po revolúcii cukor? 1. poschodie KHB* – 310 ks
- elektronická brožúra k výstave MAJA & REUBEN FOWKES: *Možné agrarizmy. Bude aj po revolúcii cukor?* (dostupná online)



- pozvánka k výstave MAJA & REUBEN FOWKES: Možné agrarizmy Bude aj po revolúcii cukor? – 90 ks
- informačný leták k výstave ĽUBOŠ KOTLÁR: Nowlessness: It's Getting Hot in Here, Protiatómový kryt Domu umenia – 50 ks
- brožúra k výstave: MATEJ GAVULA: Promenáda, Kunsthalle EXT – 100 ks
- elektronická brožúra k výstave MATEJ GAVULA: Promenáda, Kunsthalle EXT – (dostupná online)
- brožúra k výstave DENISA LEHOCKÁ: Bez názvu, Kunsthalle LAB – 200 ks
- elektronická brožúra k výstave DENISA LEHOCKÁ: Bez názvu, Kunsthalle LAB – dostupná online
- brožúra k výstave Cena Oskára Čepana 2021: All In. At least, a Possibility..., (slovenský jazyk) Kunsthalle Bratislava – 600 ks
- brožúra k výstave Cena Oskára Čepana 2021: All In. At least, a Possibility..., (anglický jazyk), Kunsthalle Bratislava – 200 ks
- elektronická brožúra k výstave Cena Oskára Čepana 2021: All In. At least, a Possibility..., (slovenský jazyk) Kunsthalle Bratislava – (dostupná online)
- brožúra k výstave MATEJ GAVULA: Promenáda, Kunsthalle EXT – 200 ks

Každá výstava na 1. poschodí mala v roku 2021 samostatný veľkoplošný banner priamo nad vchodom do *Kunsthalle Bratislava*. Návštevníka po vstupe do budovy víta zamestnanec za informačným pultom – recepciou, ktorá obsahuje všetky sprievodné tlačoviny a súčasťou ktorej je aj informačný stojan s plagátom o programe na najbližší kalendárny mesiac. Súčasťou výstav býva spravidla aj tzn. wallwrap, z ktorého sa návštevník dozvie základné informácie o výstave priamo vo výstavnom priestore.

VIDEO-SPRIEVODCOVIA VÝSTAVAMI

Zámerom videí je predstavenie výstavy kurátorom / kurátorkou, prípadne samotným autorom / autorkou. Cieľom je prezentovať základné informácie o výstave k divákovi, a to s ohľadom na prípadné pretrvávajúce pandemické podmienky. Okrem prezentačného zmyslu má video aj dokumentačnú funkciu, tzn. video by malo byť podporným partnerom fotografickej dokumentácie. Súčasne je reprezentatívnym materiálom, s ktorým je možné flexibilne pracovať na sociálnych sieťach. *Kunsthalle Bratislava* v prvom polroku 2021 realizovala 4 video-spievodcov (Grossi & Maglioni, Roman Ondak, Igor Eškinja a Eva Koťátková). V druhom polroku bolo prezentovaných 5 videí (Čím chceš byť? Umelec? Možné agrarizmy? Katarzyna Krakowiak, Matej Gavula, Denisa Lehocká).

Okrem zmieňovaných video-spievodcov vznikali aj audiovizuálne dokumentácie určené pre online prezentáciu sprievodných podujatí. V priebehu roka ich bolo vytvorených celkovo 7.



ARTBASE

Bilingválna databáza *ARTBASE* je on-line výberová platforma sledujúca vývoj súčasného slovenského vizuálneho umenia prostredníctvom základných hesiel „umelci“, „skupiny“, „teoretici“ a „výstavné priestory“. Unikátnym obsahom tejto verejnej on-line platformy sú nateraz profily umelcov, ktoré vznikajú špeciálne za účelom ich šírenia prostredníctvom *ARTBASE*.

V prvom polroku 2021 sa aktivity v rámci databázy *ARTBASE* sústredili na technické inovácie samotnej stránky, ktoré sa týkali úprav administratívneho rozhrania stránky, zefektívnenia nahrávania reprodukcí diel, bilingválneho rozšírenia niektorých častí webovej stránky či iných prevádzkových úprav.

PUBLIKÁCIE

V druhom polroku 2021 sa stala *Kunsthalle Bratislava* spolu-vydavateľom knihy *Bratislavský konceptualizmus* (editor: Richard Gregor). Táto publikácia bola vydaná v spolupráci s Liptovskou galériou Petra Michala Bohúňa v Liptovskom Mikuláši. Výrazným vydavateľským počinom bola kniha *ČÍM CHCEŠ BYŤ? UMELEC?* Detská tvorba umelcov (Daniela Čarná, Lucia Kotvanová), ktorá bola venovaná téme detstva slovenských umelcov a umelkýň viacerých generácií a ich detskej tvorbe.

Vypracoval: Erik Vilím

Marketingové a propagačné aktivity

Marketingové a PR aktivity, realizované počas roka 2021, prebiehali v offline aj online priestore. Ich cieľom bola kontinuálna propagácia výstav na 1. poschodí: *Na hrane / At the Limit / Am Limit*, Igor Eškinja: *Expozície / Exposures*, Možné agrarizmy / *Potential Agrarianisms*, Cena Oskára Čepana 2021: *All In. At least, a Possibility...*; výstavných projektov v Kunsthalle LAB: Radovan Čerevka: *Budovanie skutočného tela*, Grossi Maglioni: *Zvieracia matka / Beast Mother*, *Scripts of the Shifting Bodies*, Eva Koňátková: *Zvyknite si na moje telo, mne sa v ňom žije dobre / Get Used to My Body, I Live Quite Comfortably in It*; ČÍM CHCEŠ BYŤ? UMELEC? / *WHAT WOULD YOU LIKE TO BE? AN ARTIST?* Katarzyna Krakowiak: *Toto ešte nie je noc / It is not night yet*, Denisa Lehocká: *Bez názvu / Untitled*; projektov v priestore Kunsthalle EXT na Treskoňovej ulici: Roman Ondak: *SK*



Parking, Nikola Čižmarová: *Spomínaš si, ako sme sa stretli? / Do You Remember How We Met?* Matej Gavula: *Promenáda / Promenade*.

Aktivity boli prezentované na domovskej webstránke, sociálnych sieťach Facebook, Instagram a Youtube, ako aj mienkotvorných online platformách. Výstupmi na sociálnych



sieťach a online platformách boli napríklad: virtuálna prehliadka výstavami a kurátorský sprievod, v postoch s dennou periodicitou postupne publikovaný vizuálny materiál a kurátorský výklad k výstavám, online diskusie s autormi a hosťami, zverejnené rozhovory s autormi a kurátormi, vizuálne a audio vstupy a upútavky ako aj krátke filmy.

Edukatívny charakter mal cyklus s názvom DÁ SA UMENIE (NA)UČIŤ? vytvorený pre sociálne platformy Facebook a Instagram. V novom cykle, ktorý mal stručný, instantný formát, sme sa postupne pozreli, kde sú korene výtvarnej a galerijnej edukácie vo svete aj u nás doma. Zaujímavosti zo sveta výtvarnej pedagogiky sme prinášali v podobe krátkych informačných blokov. Ponúkali jeden z kľúčov k hlbšiemu porozumeniu a čítaniu umeleckých diel aj na výstavách v *Kunsthalle Bratislava*.

PARTNERSTVÁ A PR

Kunsthalle Bratislava má partnerskú spoluprácu s internetovým portálom citylife.sk a goout.net, ktoré sledovateľom sprostredkujú kontinuálne updatovaný program organizácie. Program zverejňuje vo svojich týždenných newslettroch aj Flash Art Czech and Slovak Edition. *Kunsthalle Bratislava* kontinuálne spolupracuje s tlačovými agentúrami SITA (webnoviny.sk) a TASR, televíziami RTVS, JOJ, TA3 a Zoznam TV, Rádiami FM, Devín, Slovensko, ako aj tlačenými a online periodikami, napr. Pravda, Denník N, SME, Bratislavské noviny; tiež online platformami so zameraním na umenie ako artalk.cz, artyoucaneat.sk, archinfo, či online platformami Teraz, kamvbratislave.sk, kamdomesta, aktuality.sk, Dnesky, ktoré uverejňujú tlačové správy, pripravované či aktuálne projekty, fotodokumentáciu a recenzie výstav, atď.

Výstavné projekty a aktuality boli komunikované formou tlačových správ, tie boli zaslané na domáce i zahraničné mailové adresy:

- Jen Kratochvil začal svoje pôsobenie v Bratislave
- Grossi Maglioni: Zvieracia matka
- Výstavné projekty Kunsthalle Bratislava v roku 2021
- Roman Ondak: SK Parking
- Scripts of the Shifting Bodies
- Igor Eškinja: Expozície / Exposure
- Eva Koťátková: Zvyknite si na moje telo, mne sa v ňom žije dobre / Get Used to My Body, I Live Quite Comfortably in It
- Nikola Čižmárová: Spomínaš si, ako sme sa stretli? / Do You Remember How We Met?
- ČÍM CHCEŠ BYŤ? UMELEC? / WHAT WOULD YOU LIKE TO BE? AN ARTIST?



- Katarzyna Krakowiak: Toto ešte nie je noc / It is not night yet
- Denisa Lehocká: Bez názvu / Untitled
- Matej Gavula: Promenáda / Promenade

KOMUNIKÁCIA V ONLINE PRIESTORE

Kunsthalle Bratislava komunikuje všetky svoje aktivity na webovej stránke kunsthallebratislava.sk, ktorá je kontinuálne updatovaná.

Organizácia rozosiela mesačný newsletter s aktualitami a výstavami na **1 320** adries prihlásených záujemcov.

Návštevníci tiež nájdu najaktuálnejšie informácie na sociálnej sieti Facebook, ktorá má aktuálne **10 105** sledovateľov. Ide o komunikáciu na dennej báze – prezentovali sa aktivity spojené s činnosťou organizácie, prebiehajúce výstavy a jednotlivé umelecké diela, uverejnené rozhovory a reportáže, videá a fotodokumentácia z výstav aj podujatí. Tiež boli vytvorené facebookové udalosti k aktuálnym eventom a live podujatiam priamo na platforme.

Kunsthalle Bratislava aktívne komunikuje aj na sociálnej sieti Instagram, kde má aktuálne **3 963** followerov, počet denne narastá. Prezentuje prebiehajúce výstavy a eventy, bližšie predstavuje aj jednotlivé umelecké diela. Boli vytvorené aj špecifické formáty: ABC umenia, Deti a umenie, SK Parking, DÁ SA UMENIE (NA)UČIŤ?

Na platforme Youtube, na vlastnom video kanáli, *Kunsthalle Bratislava* publikuje video-komentované prehliadky s umelcami a kurátormi, autorské filmy, formáty *Kunsthalle KIDS*, tiež archivuje videonahrávky z online podujatí.

Partneri *Kunsthalle Bratislava* k 31. 12. 2021

Mediálni partneri: SITA, Webnoviny, TASR, Rádio Devín, Citylife, GoOut, Monitora



SÚŤAŽ OSLOVENÝCH AUTOROV

NÁVRH NOVEJ VIZUÁLNEJ IDENTITY KUNSTHALLE BRATISLAVA

NÁVRH NOVEJ VIZUÁLNEJ IDENTITY KUNSTHALLE BRATISLAVA

V súčinnosti s novou víziou smerovania, pod vedením Jena Kratochvila, *Kunsthalle Bratislava* 26. 5. 2021 vyhlásila neanonymnú súťaž oslovených autorov a autoriek na návrh novej vizuálnej identity. Oslovenými boli: Andrej & Andrej (Andrej Barčák & Andrej Čanecký), finkner.me (Filip Birkner a Matúš Buranovský), abcdefghch. studio (Michal Chrastina a Simona Hojsíková), Ľubica Segečová a Aurélia Garová.

Oslovení autori a autorky v súťaži predstavili návrh nového loga, prezentáciu koncepcie vizuálnej identity a návrh experimentálnej koncepcie komunikácie inštitúcie.

Hodnotiaca komisia vybrala na spoločnom zasadaní v júli 2021 víťazný návrh koncepcie — jeho autorkou je Ľubica Segečová.

Koncepcia rebrandu identity od Ľubice Segečovej je rozvinutá do finálnej podoby, súčasťou zadania bolo zapracovanie pripomienok *Kunsthalle Bratislava* a hodnotiacej komisie, ako aj spracovanie návrhu novej webovej stránky. *Kunsthalle Bratislava* predstaví novú vizuálnu identitu v marci 2022.

Hodnotiacu komisiu tvorili: Palo Bálik, grafický dizajnér, Katedra vizuálnej komunikácie VŠVU v Bratislave; Jan Brož, grafický dizajnér, Daniela Dostálková a Linda Dostálková, grafické dizajnérky a vizuálne umelkyne; Eva Šimovičová, grafická dizajnérka *Kunsthalle Bratislava* a Jen Kratochvil, riaditeľ *Kunsthalle Bratislava*. Odborným garantom súťaže je Palo Bálik z Katedry vizuálnej komunikácie VŠVU.

Vyhlásenie súťaže: 26. 5. 2021

Termín odovzdania návrhov: 1. 7. 2021 do 24:00 hod.

Zasadnutie komisie: 5. – 9. 7. 2021

Vyhlásenie výsledkov: 12. 7. 2021

Odovzdanie Rebrandu identity: jar 2022



Súťažné podmienky a víťaz súťaže boli zverejnené na webovej stránke *Kunsthalle Bratislava*.

Vypracovala: Lila Rose

2.2 Prioritné úlohy v strednodobom horizonte

- pokračovať v sprístupňovaní súčasného vizuálneho umenia formou výstavných a edičných projektov a tiež vzdelávacích a programových aktivít vzhľadom na situáciu vo zvýšenej miere i v online priestore,
- na základe finančných možností zabezpečiť realizáciu vybraných zahraničných podujatí z oblasti súčasného vizuálneho umenia na Slovensku a prezentáciu súčasného slovenského vizuálneho umenia v zahraničí,
- na základe finančných a priestorových možností zvyšovať prístupnosť kultúry návštevníkom s telesným postihnutím ako aj sprístupňovanie kultúry a umenia vo formátoch prístupných osobám so zrakovým a sluchovým postihnutím
- poskytovať odbornú pomoc a ďalšie informačné služby v oblasti súčasného vizuálneho umenia v súlade so svojím poslaním a zameraním,
- pokračovať v rozvíjaní relevantných zahraničných kontaktov s partnerskými inštitúciami (predovšetkým v stredoeurópskom priestore vo vzťahu k susediacim krajinám), pripravovať spoločné medzinárodné projekty,
- programovo pokračovať v posilňovaní značky *Kunsthalle Bratislava* a pozitívneho obrazu inštitúcie smerom k odbornej a laickej verejnosti, rozvíjať a prehĺbovať marketingový systém vzťahov s verejnosťou, inovovať formy komunikácie a zlepšovať vizibilitu smerom navonok v online priestore,
- vytvárať a presadzovať profesionálne normy ako súčasť inštitucionálnej politiky organizácie, ktorá je základným nástrojom vo vzťahu k odbornej a kultúrnej verejnosti,
- budovať vzťah k súkromnému sektoru.

Vypracovala: Jana Babušiaková

3. CIELE ORGANIZÁCIE V ROKU 2021 A PREHĽAD ICH PLNENIA

Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky uzatvorilo s *Kunsthalle Bratislava* na rok 2021 Kontrakt č. MK – 1906/2020-421/22827 v súlade so zriaďovacou listinou na poskytovanie verejných služieb a realizáciu činností:



- a) Správa a prevádzka,
- b) Vzdelávacia činnosť,
- c) Dokumentačná činnosť
- d) Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov
- e) Pri plnení činností a realizácii aktivít prihliadať na špecifické potreby osôb so zdravotným znevýhodnením v rámci technických, finančných a personálnych možností.

Správa a prevádzka

Správa a prevádzka v roku 2021 zabezpečila hospodárske plánovanie, prevádzkové plánovanie, mzdovú politiku, účtovníctvo a hospodárenie s pridelenými rozpočtovými a finančnými prostriedkami na úseku správy.

Vzdelávacia činnosť

V rámci vzdelávacej činnosti sa zoznamuje široká verejnosť so súčasným umením prostredníctvom špecializovaných vzdelávacích foriem (komentovaná prehliadka výstavy, workshop, animačný program, diskusia, prednáška a i.). Činnosť sa sústreďuje najmä na aktivizačné programy realizované k aktuálnym výstavám v priestore Kunsthalle Bratislava, ako aj v priestore Kunsthalle LAB, prepojené na činnosti v galerijnom ateliéri. Zabezpečuje tiež metodickú funkciu v oblasti vzdelávania súčasným umením, konzultačné služby, metodické stretnutia a odborné školenia mediátorov. Venuje sa tiež výskumnej a publikačnej činnosti na poli vzdelávania umením.

Vzdelávaciu činnosť organizácie majú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:

- Realizovať 7 metodických stretnutí a školení pre galerijných, pedagógov, študentov VŠ, mediátorov a pedagógov MŠ, ZŠ a SŠ s min. 10 účastníkmi.

Plnenie: *Kunsthalle Bratislava* v roku 2021 realizovala 8 metodických stretnutí a školení



- Realizovať 5 odborných konzultácií.

Plnenie: *Kunsthalle Bratislava* v roku 2021 realizovala 5 odborných konzultácií

- Realizovať 20 výchovno-vzdelávacích aktivít pre školy (Vzdelávacie programy pre školy (MŠ, ZŠ, ZUŠ, SŠ, VŠ, na objednávku počas celého roka).

Plnenie: *Kunsthalle Bratislava* v roku 2021 realizovala 22 vzdelávacích aktivít pre školy

- Realizovať 20 výchovno-vzdelávacích aktivít pre deti a rodiny.

Plnenie: *Kunsthalle Bratislava* v roku 2021 realizovala 19 vzdelávacích aktivít pre deti a rodiny

- Realizovať 8 vzdelávacích programov pre dospelých.

Plnenie: *Kunsthalle Bratislava* v roku 2021 realizovala 8 vzdelávacích programov pre dospelých:

- Zabezpečiť publikovanie min. 3 odborných článkov, textov a štúdií z oblasti vzdelávania umením. Plnenie: *Kunsthalle Bratislava* v roku 2021 zabezpečila publikovanie 6 odborných článkov, textov a štúdií v oblasti vzdelávania umením

- Publikovať 1 x Sprievodca k výstavám realizovaným v priestoroch na 1. poschodí

Plnenie: *Kunsthalle Bratislava* v roku 2021 zabezpečila publikovanie 1x Sprievodcu k výstavám.

- realizovať 15 odborných programov (prednášok, diskusií, komentovaných prehliadok výstavami, performancí)

Plnenie: *Kunsthalle Bratislava* v roku 2021 realizovala 19 odborných programov

Dokumentačná činnosť

Dokumentačná a edičná činnosť *Kunsthalle Bratislava* sa orientuje na nasledovné oblasti: produkovanie a vydávanie sprievodných a edukatívnych materiálov k výstavám, neperiodických publikácií a katalógov mapujúcich jednotlivé výstavy. Edičná činnosť zahŕňa písanie odborných textov k výstavám, spracovanie, editovanie, dokumentovanie a archivovanie všetkých textových a obrazových informácií potrebných na produkciu umelecky relevantných výstavných projektov, grafické spracovanie, zabezpečenie prekladov a prípravu edičných titulov do tlače, starostlivosť o archív inštitúcie a distribúciu vydaných edičných



titulov.

Edičnú a dokumentačnú činnosť organizácie majú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:

Produkcia dokumentov tematicky a formátovo prepojených s výstavným plánom organizácie v roku 2021, konkrétne

- 10 x odborná elektronická brožúra k výstavám realizovaným v priestoroch *Kunsthalle Bratislava*

Plnenie: *Kunsthalle Bratislava* v roku 2021 realizovala 11 brožúr

- 10 x elektronická tlačová správa pre zahraničné prostredie v anglickom jazyku

Plnenie: *Kunsthalle Bratislava* v roku 2021 realizovala 10 tlačových správ

- 10 x elektronická pozvánka v anglickom jazyku (digitálne publikovaná k výstavám v priestoroch *Kunsthalle Bratislava*)

Plnenie: *Kunsthalle Bratislava* v roku 2021 realizovala 12 pozvánok

- 4 x článok pre interný blog na stránke www.kunsthallebratislava.sk.

Plnenie: *Kunsthalle Bratislava* v roku 2021 realizovala 5 články

Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov

Kunsthalle Bratislava v roku 2021 z dôvodov pandemických opatrení a obmedzení skupinových programov neponúkala možnosť využitia kultúrnych poukazov.

Špecifické potreby osôb so zdravotným znevýhodnením

Pri plnení činností a realizácii aktivít *Kunsthalle Bratislava* prihliadala na špecifické potreby osôb so zdravotným znevýhodnením v rámci technických, finančných a personálnych možností (bezbariérový vstup do výstavných priestorov, rampy v rámci zvýšených prechodov v priestore a pod.)



4. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

4.1. Plnenie ukazovateľov rozpočtu

V zmysle uzatvoreného kontraktu s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky pod číslom MK – 1906/2020-421/22827, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a *Kunsthalle Bratislava*, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností boli našej organizácii poskytnuté prostriedky v celkovej výške 491 937,00 € z rozpočtovej kapitoly Ministerstva kultúry Slovenskej republiky v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2021. Poskytnuté výdavky štátneho rozpočtu zriaďovateľ rozpísal do konkrétnych činností.

Rozpis záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu

Ukazovateľ		Ekonomická klasifikácia	Schválený rozpočet (€)
1.	Záväzné ukazovatele		
	Bežné výdavky spolu	600	491 937
	z toho:		
	Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania	610	164 516
2.	Orientačný ukazovateľ		
	Limit počtu zamestnancov (prepočítaný)	-	10,0

Záväzný ukazovateľ štátneho rozpočtu bežné výdavky schválený vo výške 491 937 €, bol dodržaný, skutočnosť ku dňu 31. 12. 2021 bola vo výške 378 805,18 €.

Záväzný ukazovateľ štátneho rozpočtu mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania pôvodne schválený vo výške 140 778 €, upravený počas roka na 164 516 € bol dodržaný, skutočnosť ku dňu 31. 12. 2021 bola vo výške 163 361 € a suma 1155, 43 EUR vrátená na účet MKSR ako suma navyše, neoprávnená na použitie podľa opatrenia č. 3 a uznesenia MFSR č. 58/2021/Dodatok č. 1 KZVS 2021.

Orientačný ukazovateľ štátneho rozpočtu priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov stanovený vo výške 10, bol mierne navýšený, skutočnosť ku dňu 31. 12. 2021 bola vo výške 11,2.



Rozpočtové opatrenie č. 1

Na základe súhlasu ministerky kultúry Slovenskej republiky nám zriaďovateľ rozpočtovým opatrením číslo MK-1804/2021-421/6669 zo dňa 15. 03. 2021 zvýšil rozpočet bežných výdavkov na rok 2021 o 90 000 €. Finančné prostriedky sú účelovo určené na financovanie a realizáciu prioritných projektov:

Prvok 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

- | | | |
|----------------------------------|----------|----------|
| 1. „Kunsthalle – hlavné výstavy“ | vo výške | 50 000 € |
| 2. „KHB LAB a KHB EXT“ | vo výške | 20 000 € |
| 3. „Dokumentácia“ | vo výške | 20 000 € |

Rozpočtové opatrenie č. 2

Na základe rozhodnutia Ministerstva kultúry Slovenskej republiky nám zriaďovateľ rozpočtovým opatrením číslo MK-1804/2021-421/6909 upravil záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu na rok 2021, zvýšením o sumu 26 461 €. Úprava rozpočtu sa vykonala v prvku programovej štruktúry 08S 0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn zvýšením ekonomickej klasifikácie rozpočtovej klasifikácie 610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania vo výške 19 608 €, zvýšením ekonomickej klasifikácie rozpočtovej klasifikácie 620 – Poistné a príspevok do poisťovní vo výške 6 853 €. Zriaďovateľ zároveň zvýšil záväzný ukazovateľ priemerný prepočítaný počet zamestnancov o 1 osobu.

Rozpočtové opatrenie č. 3

Na základe rozhodnutia Ministerstva kultúry Slovenskej republiky nám zriaďovateľ rozpočtovým opatrením číslo MK-1804/2021-421/28665 upravil záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu na rok 2021, zvýšením o sumu 5 573 €. Úprava rozpočtu sa vykonala v prvku programovej štruktúry 08S 0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn zvýšením ekonomickej klasifikácie rozpočtovej klasifikácie 610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania vo výške 3611 €, zvýšením ekonomickej klasifikácie rozpočtovej klasifikácie 620 – Poistné a príspevok do poisťovní vo výške 1962 €.

Rozpočtové opatrenie č. 4

Na základe rozhodnutia Ministerstva kultúry Slovenskej republiky nám zriaďovateľ rozpočtovým opatrením číslo MK-1804/2021-421/29014 upravil záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu na rok 2021, zvýšením bežných výdavkov o sumu 9903 €. Finančné prostriedky sú účelovo určené na financovanie a realizáciu nákupu prístrojov a zariadení.

Rozpočtové opatrenie č. 5

Na základe rozhodnutia Ministerstva kultúry Slovenskej republiky nám zriaďovateľ rozpočtovým opatrením číslo MK-1804/2021-421/29160 upravil záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu na rok 2021, zaradením sumy 10 000 € na ekonomickú klasifikáciu OEK, ktoré sú určené na nákup prístrojov a zariadení v oblasti informačno-komunikačných technológií.

Súhrnný dopad rozpočtových opatrení k 31. 12. 2021

Ukazovateľ		Ekonomická klasifikácia	Schválený rozpočet na rok 2021	Úpravy rozpočtu (RO) k 31.12. 2021	Upravený rozpočet na rok 2021
ZÁVÄZNÉ UKAZOVATELE					
Príspevok od zriaďovateľa – celkom		600	360 000	+ 131 937	491 937
1.	Bežné výdavky na činnosť – spolu prvok 08S 0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn	600	360 000	+ 131 937	491 937
	z toho: mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania	610	140 778	+ 23 738	164 516
2.	Prioritné projekty – spolu	600	0	+ 90 000	90 000
	Prvok 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO „Dokumentácia“	600	0	+ 20 000	20 000
	Prvok 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO „KHB LAB a EXT“	600	0	+ 20 000	20 000
	Prvok 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO „KHB – hlavné výstavy“	600	0	+ 50 000	50 000
ORIENTAČNÝ UKAZOVATEĽ					
3.	Priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov	9	0	+ 1	10

4.2. Rozbor nákladov a výnosov

Celkové náklady *Kunsthalle Bratislava* v roku 2021 boli v hodnote 476 645,31 Eur.

Z toho najvýznamnejší podiel z celkových nákladov tvorili osobné náklady organizácie v hodnote 286 728,99 Eur (60,15%) a služby v hodnote 132 857,79 Eur (27,87%).

Z osobných nákladov tvorili najvýznamnejšiu časť mzdové náklady v hodnote 210 748,30 Eur (73,5%) a náklady na zákonné sociálne poistenie v hodnote 67 009,63 Eur (23,37%).

Zo služieb najvýznamnejšie náklady tvorili náklady na strážnu službu v hodnote 7 892,35 Eur, náklady spojené s výpožičkou priestorov v hodnote 27 675,78 Eur, náklady na autorské odmeny v hodnote 24 645,80 Eur, produkčné služby v hodnote 10 000,00 Eur, projekty spolupráce so Slovenskou národnou galériou v hodnote 25 000,00 Eur.

V roku 2021 dosiahla *Kunsthalle Bratislava* celkové výnosy v hodnote 477 098,82 Eur. Z toho najvýznamnejšiu časť tvoria výnosy z bežných transferov zo ŠR v hodnote 468 805,18 Eur (98,23%), ktoré vznikli súvzťažne pri vynaložení finančných prostriedkov

poskytnutých zriaďovateľom MK SR formou pravidelného príspevku. Zvyšných 1,77 % tvoria výnosy z dobrovoľného vstupného v hodnote 4 392,86 Eur a ostatné výnosy z hospodárskej činnosti v hodnote 3 510,83 Eur. V tejto účtovej skupine boli všetky výnosy zaúčtované ako výnosy z bežných transferov zo štátneho rozpočtu.

Výnosy z transferov a rozpočtových príjmov v obciach, vyšších územných celkoch a v rozpočtových organizáciách a príspevkových organizáciách zriadených obcou a vyšším územným celkom vykázala účtovná jednotka *Kunsthalle Bratislava* za rok 2021 vo výške 0 €.

4.3 Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Skutočné dosiahnuté vlastné výnosy boli za rok 2021 vo výške 8 293,64 €. Položky dosiahnutých vlastných výnosov:

- 4392,86 € - Tržby z predaja služieb
- 3510,83 € - Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti
- 361,95 € - Tržby z predaja bulletinov
- 28,00 € - Tržby z predaja materiálu - magnetky a knihy vydané *Kunsthalle Bratislava*

4.4. Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Výsledok hospodárenia účtovnej jednotky *Kunsthalle Bratislava* za rok 2021 predstavuje zisk v hodnote 453,51 Eur.

4.5. Prioritné projekty a ich plnenie

Prvok programovej štruktúry 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Schválený rozpočet na rok 2021 bol vo výške 0 €, upravený v roku 2021 na výšku 90 000 €. Ku dňu 31. 12. 2021 bol čerpaný vo výške 90 000 €, t. j. na 100 % oproti upravenému rozpočtu.

Názov činnosti / Prioritný projekt	Upravený rozpočet na rok 2021	Skutočnosť ku dňu 31. 12. 2021	% plnenia
„Kunsthalle HLAVNÉ VÝSTAVY 2021“	50 000	50 000	56 %
„Kunsthalle LAB a EXT“	20 000	20 000	22 %
„Dokumentácia“	20 000	20 000	22 %
Celkom bežné výdavky	90 000	90 000	100 %

4.6. Rozbor výdavkov

Rozbor čerpania výdavkov z hľadiska funkčnej klasifikácie



Z hľadiska funkčnej klasifikácie sa na celkových výdavkoch organizácie *Kunsthalle Bratislava* podieľa oddiel funkčnej klasifikácie 08 – Rekreačné, kultúra a náboženstvo vo výške 100 %.

Z hľadiska skupiny sa na výdavkoch KHB podieľa vo výške 100 % skupina funkčnej klasifikácie 08.2 – Kultúrne služby.

Z hľadiska tried sa na výdavkoch KHB podieľa vo výške 100 % trieda funkčnej klasifikácie 08.2.0 – Kultúrne služby.

600 – BEŽNÉ VÝDAVKY					
Funkčná klasifikácia		Schválený rozpočet 2021	Upravený rozpočet k 31. 12. 2021	Skutočnosť k 31. 12. 2021	% čerpania k upravenému rozpočtu
		1	2	3	3:2
08	Rekreačné, kultúra a náboženstvo	360 000	491 937	468 805	95,3%
08.2	Kultúrne služby	360 000	491 937	468 805	95,3%
08.2.0	Kultúrne služby	360 000	491 937	468 805	95,3%

700 – KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY					
Funkčná klasifikácia		Schválený rozpočet 2021	Upravený rozpočet k 31. 12. 2021	Skutočnosť k 31. 12. 2021	% čerpania k upravenému rozpočtu
		1	2	3	3:2
08	Rekreačné, kultúra a náboženstvo	0	0	0	-
08.2	Kultúrne služby	0	0	0	-
08.2.0	Kultúrne služby	0	0	0	-

VÝDAVKY SPOLU					
Funkčná klasifikácia		Schválený rozpočet 2021	Upravený rozpočet k 31.12. 2021	Skutočnosť k 31.12. 2021	% čerpania k upravenému rozpočtu
		1	2	3	3:2

08	Rekreácie, kultúra a náboženstvo	360 000	491 937	468 805	95,3%
08.2	Kultúrne služby	360 000	491 937	468 805	95,3%
08.2.0	Kultúrne služby	360 000	491 937	468 805	95,3%

Rozbor čerpania výdavkov z hľadiska zdrojov

600 – BEŽNÉ VÝDAVKY					
Kód zdroja		Schválený rozpočet 2021	Upravený rozpočet k 31.12. 2021	Skutočnosť k 31. 12. 2021	% čerpania k upravenému rozpočtu
		1	2	3	3:2
10	Štátny rozpočet	360 000	491 937	468 805	95,3%
11	Rozpočet kapitoly	360 000	491 937	468 805	95,3%
111	Rozpočtové prostriedky kapitoly	360 000	491 937	468 805	95,3%
40	Vlastné zdroje	0	4 968	4 968	100 %
46	Iné zdroje vyššie neuvedené	0	4 968	4 968	100 %
SPOLU:		360 000	496 905	473 773	95,3%

700 – KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY					
Kód zdroja		Schválený rozpočet 2021	Upravený rozpočet k 31.12. 2021	Skutočnosť k 31. 12. 2021	% čerpania k upravenému rozpočtu
		1	2	3	3:2
10	Štátny rozpočet	0	0	0	-
11	Rozpočet kapitoly	0	0	0	-
111	Rozpočtové prostriedky kapitoly	0	0	0	-
40	Vlastné zdroje	0	0	0	-
46	Iné zdroje vyššie neuvedené	0	0	0	-
SPOLU:		0	0	0	-

VÝDAVKY SPOLU					
----------------------	--	--	--	--	--



Kód zdroja		Schválený rozpočet 2021	Upravený rozpočet k 31.12. 2021	Skutočnosť k 31.12. 2021	% čerpania k upravenému rozpočtu
		1	2	3	3:2
10	Štátny rozpočet	360 000	491 937	468 805	95,3%
11	Rozpočet kapitoly	360 000	491 937	468 805	95,3%
111	Rozpočtové prostriedky kapitoly	360 000	491 937	468 805	95,3%
40	Vlastné zdroje	0	4 968	4 968	100 %
46	Iné zdroje vyššie neuvedené	0	4 968	4 968	100 %
SPOLU:		360 000	496 905	473 773	95,3 %

Rozbor čerpania výdavkov z hľadiska programovej štruktúry

600 – BEŽNÉ VÝDAVKY (ZDROJ 111)

Programová štruktúra		Schválený rozpočet 2021	Upravený rozpočet k 31. 12. 2021	Skutočnosť k 31. 12. 2021	% čerpania k upravenému rozpočtu
		1	2	3	3:2
08S	Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	360 000	401 937	378 805	94,2%
08S 01	Inštitucionálna podpora štátnymi R a PO	360 000	401 937	378 805	94,2%
08S 0103	Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn	360 000	401 937	378 805	94,2%
08T	Tvorba a implementácia politík	0	90 000	90 000	100%
08T 01	Koncepcia kultúrnej politiky, riadenie a koordinácia progr.	0	90 000	90 000	100%
08T 0103	Podpora kultúrny aktivít RO a PO	0	90 000	90 000	100%
SPOLU:		0	491 937	468 805	94,2%



700 – KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY					
Programová štruktúra		Schválený rozpočet 2021	Upravený rozpočet k 31. 12. 2021	Skutočnosť k 31. 12. 2021	% čerpania k upravenému rozpočtu
		1	2	3	3:2
08S	Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	0	0	0	-
08S 01	Inštitucionálna podpora štátnymi R a PO	0	0	0	-
08S 0103	Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn	0	0	0	-
08T	Tvorba a implementácia politík	0	0	0	-
08T 01	Koncepcia kultúrnej politiky, riadenie a koordinácia progr.	0	0	0	-
Programová štruktúra		Schválený rozpočet 2021	Upravený rozpočet k 31. 12. 2021	Skutočnosť k 31. 12. 2021	% čerpania k upravenému rozpočtu
		1	2	3	3:2
08T 0103	Podpora kultúrny aktivít RO a PO	0	0	0	-
SPOLU:		0	0	0	-

VÝDAVKY SPOLU (ZDROJ 111)					
Programová štruktúra		Schválený rozpočet 2021	Upravený rozpočet k 31.12. 2021	Skutočnosť k 31.12. 2021	% čerpania k upravenému rozpočtu
		1	2	3	3:2
08S	Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	360 000	401 937	378 805	94,2%

08S 01	Inštitucionálna podpora štátnymi R a PO	360 000	401 937	378 805	94,2%
08S 0103	Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn	360 000	401 937	378 805	94,2%
08T	Tvorba a implementácia politík	0	90 000	90 000	100%
08T 01	Koncepcia kultúrnej politiky, riadenie a koordinácia progr.	0	90 000	90 000	100%
08T 0103	Podpora kultúrny aktivít RO a PO	0	90 000	90 000	100%
SPOLU:		0		491 937	468 805

Rozbor čerpania výdavkov z hľadiska ekonomickej klasifikácie rozpočtovej klasifikácie
610 – MZDY, PLATY, SLUŽOBNÉ PRÍJMY A OSTATNÉ OSOBNÉ VYROVNNANIA

Ekonomická klasifikácia rozpočtovej klasifikácie		Schválený rozpočet 2021	Upravený rozpočet k 31. 12 2021	Skutočnosť k 31.12. 2021	% čerpania k upravenému rozpočtu
		1	2	3	3:2
611	Tarifný plat, osobný plat, základný plat, funkčný plat, hodnotný plat, plat, vrátane ich náhrad	115 953	127 530	123 313	96,7%
612	Príplatky	24 825	32 856	34 173	104,0%
	Odmeny	0	4 130	5 875	142,3%
SPOLU:		140 778	164 516	163 361	99,3%

Rozpočet mzdových prostriedkov ako jeden zo záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2021 bol schválený vo výške 140 778 € a upravený k 31.12. 2021 na výšku 164 516 €. Skutočne bol čerpaný vo výške 163 361 €, t. j. na 99,3 % oproti upravenému rozpočtu. Z rozpočtu mzdových prostriedkov boli vyplácané mzdy zamestnancom *Kunsthalle Bratislava* v pracovnom pomere.

Kunsthalle Bratislava má na rok 2021 predpísaný orientačný ukazovateľ štátneho rozpočtu priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov schválený vo výške 9. V priebehu roka 2021 bol upravený na 10 osôb. Skutočný priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov za rok 2021 bol vo výške 11,2 osôb, t. j. na 112 % oproti upravenému rozpočtu.



620 – POISTNÉ A PRÍSPEVOK DO POISŤOVNÍ					
Ekonomická klasifikácia rozpočtovej klasifikácie		Schválený rozpočet 2021	Upravený rozpočet k 31.12. 2021	Skutočnosť k 31.12. 2021	% čerpania k upravenému rozpočtu
		1	2	3	3:2
621	Poistné do Všeobecnej zdravotnej poisťovne	11 390	11390	12006	105%
623	Poistné do ostatných zdravotných poisťovní	2 308	4269	6322	148%
625	Poistné do Sociálnej poisťovne	37 793	44128	48681	110%
627	Príspevok do doplnkových dôchodkových poisťovní	2 815	2815	518	18%
SPOLU:		54 306	62 602	67 527	

Schválený rozpočet poistného a príspevku do poisťovní na rok 2021 bol stanovený vo výške 54 306 € a upravený v roku 2021 na výšku 62 602 €. Ku dňu 31. 12. 2021 bol čerpaný vo výške 67 527 €, t. j. na 108 % oproti upravenému rozpočtu na rok 2021 nakoľko suma zahŕňa aj odvody za Dohody za zamestnancov mimo pracovného pomeru.

630 – TOVARY A SLUŽBY					
Ekonomická klasifikácia rozpočtovej klasifikácie		Schválený rozpočet 2021	Upravený rozpočet k 31. 12. 2021	Skutočnosť k 31.12. 2021	% čerpania k upravenému rozpočtu
		1	2	3	3:2
631	Cestovné náhrady	3 500	0	0	0
632	Energie, voda a komunikácie	1500	2 594	2 891	112%
633	Materiál	10 100	7 841	12 575	160%
634	Dopravné	27 000	0,00	0	0
635	Rutinná a štandardná údržba	4 500	54	413	765%

636	Nájomné za nájom	80	95	95	100%
637	Služby	118 236	242 932	215 567	89%
SPOLU:		164 916	253 517	231 541	91,3%

Schválený rozpočet pre kategóriu 630 Tovary a služby bol v roku 2021 v hodnote 164 916,00 Eur, upravený rozpočet v hodnote 253 517 Eur. Skutočné výdavky na tovary a služby boli v roku 2021 v hodnote 231 541 Eur, čo predstavuje 91,33%.

Nevyčerpané finančné prostriedky v hodnote 21 976,39 Eur využije organizácia v roku 2022 na zabezpečenie svojich činností v zmysle zakladacej listiny.

Najvýznamnejšie čerpanie v rozpočtovej kategórii 630 Tovary a služby v roku 2021 predstavovala v *Kunsthalle Bratislava* položka 637 Služby v hodnote 215 556,72 Eur (93% z ktg. 630). Najvýznamnejšie čerpanie vykazovali podpoložky:

637004 Všeobecné služby v hodnote 88 410,18 Eur – kde významnú časť predstavovali výdavky spojené s výpožičkou priestorov, v ktorých sídli KHB, ďalej upratovanie výstavných a administratívnych priestorov, tlač a kopírovanie dokumentov, pozvánok k výstavám, monitoring verejných informačných zdrojov.

637026 Odmeny a príspevky v hodnote 61 209,72 Eur – jednalo sa o autorské honoráre autorom umeleckých diel vystavených na aktuálnych výstavách Kunsthalle Bratislava, autorské honoráre za umelecké preklady, umelecké fotografie, moderovanie, dramaturgiu, moderovanie diskusií, eventov, autorské návrhy a výroba jedinečných metodických a didaktických pomôcok k tvorivým dielňam, návrhy, koncepcie, priestorové riešenia a celková realizácia výstav uvedených v KHB, licencie za použitie autorských textov, umenovedné texty.

637027 Odmeny zamestnancom mimo pracovného pomeru v hodnote 37 989,41 Eur – jednalo sa hlavne o odmeny mediátorov, ktorých funkciou je, okrem dozoru nad vystavenými dielami, aj základný výklad hlavej myšlienky/posolstva vystavovaných diel.

640 – BEŽNÉ TRANSFERY					
Ekonomická klasifikácia rozpočtovej klasifikácie		Schválený rozpočet 2021	Upravený rozpočet k 31.12. 2021	Skutočnosť k 31.12. 2021	% čerpania k upravenému rozpočtu
		1	2	3	3:2
642	Transfery jednotlivcom a nezis. PO (zdroj 111)	0	6 377	6 377	100 %
SPOLU:		0	6 377	6 377	100 %



Schválený rozpočet kategórie Bežné transfery na rok 2021 bol stanovený vo výške 0 € a upravený v roku 2021 na výšku 6 377 €. Ku dňu 31. 12 2021 bol čerpaný vo výške 6 377 €, t. j. na 100 % oproti upravenému rozpočtu.

Čerpanie podľa jednotlivých položiek ekonomickej klasifikácie rozpočtovej klasifikácie bolo nasledovné:

Položka 642 – Transfery jednotlivcom a neziskovým právnickým osobám

Z podpoložky 642 006 – Na členské príspevky bolo uhradené členské Slovenskému komitétu ICOM vo výške 447 €. Víziou ICOM (International Council of Museums – Medzinárodná asociácia múzeí) je svet, v ktorom sa národné a svetové kultúrne dedičstvo teší zaslúženej úcte. Zabezpečuje ochranu a zachovávanie kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie verejnosti. Ľudstvu sprostredkúva umenie obrovskej hodnoty. ICOM tiež podporuje vzdelávanie, šírenie vedomostí a prehĺbovanie povedomia o kultúrnom dedičstve jednotlivých národov.

Podpoložka 642 012 – Odstupné vo výške 5930 € bolo vyplatené odchádzajúcemu riadiacemu zamestnancovi.

Vypracovala: Denisa Zlatá

5. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie

Kunsthalle Bratislava v roku 2021 nečerpala výdavky na projekty implementované zo zdrojov EÚ.

Vypracovala: Denisa Zlatá

6. Podnikateľská činnosť

Kunsthalle Bratislava nemá vydané žiadne živnostenské oprávnenie Okresným úradom Bratislava, odbor živnostenského podnikania.

V roku 2021 *Kunsthalle Bratislava* nevykonávala v zmysle § 28 ods. 2 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov podnikateľskú činnosť nad rámec predmetu hlavnej činnosti uvedenej v zriaďovacej listine (pre ktorú bola zriadená).

Vypracovala: Denisa Zlatá

7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie

VÝZNAMNÉ POLOŽKY SÚVAHY V OBLASTI MAJETKU

Zostatková cena dlhodobého hmotného a nehmotného majetku sa v roku 2021 nezmenila. K 31. 12. 2020 bola vo výške 0 € a k 31. 12. 2021 bola vo výške 0 €.

Kunsthalle Bratislava využívala na svoju činnosť výstavné priestory v sídelnej budove Domu umenia vo výpožičke od Národného osvetového centra a administratívne priestory v sídelnej budove Domu umenia taktiež vo výpožičke Národného osvetového centra ako správcu majetku štátu.



Kunsthalle Bratislava má v správe dlhodobý nehmotný majetok v obstarávacej cene 6 132,00 Eur, ktorý bol ku dňu 31. 12. 2021 plne odpísaný. Jedná sa o majetok obstaraný delimitáciou zo Slovenskej národnej galérie. V roku 2021 neboli KHB pridelené žiadne kapitálové výdavky na obstaranie dlhodobého majetku.

Ku dňu 31. 12. 2021 bol zostatok na bankových účtoch organizácie vedených v Štátnej pokladnici v hodnote 33 340,11 Eur. Jednalo sa o nevyčerpané prostriedky zo ŠR, vlastné zdroje a prostriedky sociálneho fondu.

NEPOUŽITELNÝ A NEPOTREBNÝ NEHMOTNÝ A HMOTNÝ MAJETOK

Naša organizácia ako správca majetku vo vlastníctve Slovenskej republiky nevykazuje žiadny trvale prebytočný majetok štátu, ktorý neslúži a ani v budúcnosti nebude slúžiť na plnenie úloh v rámci predmetu našej činnosti alebo v súvislosti s ním.

VÝZNAMNÉ POLOŽKY SÚVAHY V OBLASTI ZÁVÄZKOV

Najvýznamnejšiu časť záväzkov organizácie predstavujú transfery štátneho rozpočtu v hodnote 23 131,82 Eur, ktoré predstavujú nevyčerpané prostriedky roku 2021, prenesené do roku 2022. Tieto prostriedky bude KHB čerpať do 31. 03. 2022.

Ďalej eviduje KHB ku 31. 12. 2021 záväzky voči dodávateľom v hodnote 1 508,00 Eur a záväzky zo sociálneho fondu v hodnote 1 565,37 Eur.

DODRŽIAVANIE PLATOBNEJ DISCIPLÍNY

Kunsthalle Bratislava v roku 2021 uhrádzala svoje záväzky priebežne, najneskôr v termínoch splatnosti. Všetky neuhradené záväzky ku dňu 31. 12. 2021 sú kryté rozpočtom organizácie. Pohľadávky vzniknuté roku 2021 uhrádzali dlžníci našej organizácii priebežne. Účtovná jednotka ku dňu 31.12. 2021 neeviduje žiadne pohľadávky a záväzky po termíne splatnosti.

AGREGOVANÉ ÚDAJE O INÝCH AKTÍVACH A PASÍVACH

Iné aktíva a iné pasíva účtovná jednotka *Kunsthalle Bratislava* ku dňu 31.12. 2021 nevykazuje.

Vypracovala: Zuzana Bohunická

8. Personálne otázky

Rozpočtovými opatreniami realizovanými v roku 2021 bol ako orientačný ukazovateľ štátneho rozpočtu stanovený priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov v počte 10 osôb. Priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov ku dňu 31. 12. 2021 bol 11,2 osôb. Plán počtu zamestnancov bol splnený na 112 %.

Kunsthalle Bratislava zabezpečovala stravovanie zamestnancom v zmysle § 152, ods. 4, zákona č. 311/2001 Z. z. Zákonník práce v znení neskorších predpisov prostredníctvom právnickej osoby, ktorá má oprávnenie sprostredkovať stravovacie služby prostredníctvom stravovacích poukázok. Predmetnú formu stravovania využívajú všetci zamestnanci v pracovnom pomere, ktorým na to vznikol nárok v zmysle hore uvedeného zákona.

Činnosť personálneho referátu v roku 2021 vychádzala z aktuálnych potrieb jednotlivých organizačných útvarov pri obsadzovaní uvoľňovaných pracovných miest a plnení plánovaných úloh.

Kunsthalle Bratislava si dlhodobo vysoko ctí práva mužov a žien na rovnaké zaobchádzanie, ak ide o prístup k zamestnaniu, odmeňovaniu a pracovnému postupu, odbornému vzdelávaniu a o pracovné podmienky. V zmysle Článku 6 Zákonníka práce zabezpečujeme ženám a mužom pracovné podmienky, ktoré im umožňujú vykonávať spoločenskú funkciu pri výchove detí a pri ich starostlivosti.

Zamestnanci boli odmeňovaní v zmysle zákona č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme v znení neskorších predpisov a v zmysle Nariadenia vlády Slovenskej republiky č. 341/2004 Z. z., ktorým sa ustanovujú katalógy pracovných činností pri výkone práce vo verejnom záujme a o ich zmenách a doplnení v znení neskorších predpisov.

ORGANIZAČNÁ ŠTRUKTÚRA KUNSTHALLE BRATISLAVA KU DŇU 31. 12. 2021 VO FYZICKÝCH OSOBÁCH:

Organizačný útvar	Pracovná pozícia	Počet zamestnancov
Kancelária riaditeľa (3,5)	Riaditeľ	1
	Asistent riaditeľa	1
	PR a fundraising manažér	0,5
	Grafický dizajnér	1
Oddelenie ekonomiky, produkcie a prevádzky (2,6)	Hlavný ekonóm	0,6
	Manažér produkcie a prevádzky	1
	Aranžér výstav	1
Oddelenie výstav, programov a vzdelávania (3)	Kurátor	1
	Programový pracovník	1
	Galerijný pedagóg	1
Oddelenie dokumentácie a edičných projektov (1)	Manažér dokumentácie	1
SPOLU:		10

Rozpočet organizácie *Kunsthalle Bratislava* v roku nedovolil obsadiť všetky pracovné pozície v schválenej organizačnej štruktúre. Z hľadiska mzdového fondu a personálneho obsadenia je naša organizácia *Kunsthalle Bratislava* výrazne poddimenzovaná a nemôže plnohodnotne naplňať a rozvíjať všetky činnosti a úlohy určené zriaďovateľom prostredníctvom zriaďovacej listiny. *Kunsthalle Bratislava* v roku 2021 požiadala o zvýšenie mzdových prostriedkov. Došlo k úprave prostriedkov rozpočtu na rok 2021, ktoré ešte stále

nestačia pokryť potrebné mzdové náklady, aby mohla organizácia naplniť schválenú organizačnú štruktúru.

Počet zamestnancov vo fyzických osobách bol ku dňu 31. 12. 2021 vo výške 14 osôb.

Schválený rozpočet bežných výdavkov položky ekonomickej klasifikácie rozpočtovej klasifikácie 610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania predstavoval na rok 2021 sumu 140 778 €, pričom bol upravený na 164 516 € a skutočné čerpanie k 31.12.2021 bolo vo výške 163 360,57 €.

Rozbor čerpania mzdových prostriedkov z hľadiska zdrojov

610 – MZDY, PLATY, SLUŽBNÉ PRÍJMY A OSTATNÉ OSOBNÉ VYROVNANIA					
Kód zdroja		Schválený rozpočet 2021	Upravený rozpočet k 31. 12. 2021	Skutočnosť k 31.12. 2021	% čerpania k upravenému rozpočtu
		1	2	3	3:2
10	Štátny rozpočet	140 778	164 516	163 361	99,3%
11	Rozpočet kapitoly	140 778	164 516	163 361	99,3%
111	Rozpočtové prostriedky kapitoly	140 778	164 516	163 361	99,3%
40	Vlastné zdroje	0	0	3 468	100%
46	Iné zdroje vyššie neuvedené	0	0	3 468	100%
SPOLU:		140 778	164 516	166 829	101,4%

Vypracoval: Anton Švanda

9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Kunsthalle Bratislava ako nezberateľná štátna príspevková organizácia výstavného, dokumentačného a vzdelávacieho typu s celoslovenskou pôsobnosťou v oblasti súčasného vizuálneho umenia má so svojím základným poslaním rôznorodé typy výstupov, ktoré majú široké spektrum skupín užívateľov. Poslanie a vzdelávacia funkcia *Kunsthalle Bratislava* v oblasti súčasného vizuálneho umenia spočíva nielen v produkcii výstupov pre jednotlivé skupiny užívateľov, ale aj vo vytváraní kontaktov a prepájaní rôznorodých sfér v záujme podpory a zviditeľnenia súčasného umenia na Slovensku a v zahraničí.

- V oblasti sprístupňovania súčasného vizuálneho umenia formou prezentačnej činnosti organizácie ide o výstavy, sprievodné a vzdelávacie aktivity k aktuálnym výstavám. Tie sú určené všetkým návštevníkom organizácie (odborná, tak i laická verejnosť vo všetkých vekových kategóriách a v profesijných skupinách), ktorí ich využívajú za účelom poznania,



vzdelávania, estetickej výchovy, kultivácie osobnosti atď. Sú to odborníci s vysokoškolským vzdelaním z oblasti dejín umenia, rôznych disciplín výtvarného umenia, tvorivej praxe, pracovníci galérií, múzeí, študenti vysokých a stredných škôl umeleckého zamerania a široká verejnosť so záujmom o dejiny a súčasnosť výtvarného umenia, rodiny, deti, dospelí a seniori.

- V oblasti edičnej a dokumentačnej činnosti organizácie a v oblasti činnosti elektronických výstupov sú predmety jej činnosti určené podľa ich charakteru a zamerania (odborné, vedecké, populárno-náučné atď.) na užívateľov z okruhu odbornej verejnosti (historici, teoretici a kritici umenia, výtvarní umelci, pedagógovia a študenti stredných a vysokých škôl umeleckého zamerania) aj širšej verejnosti so záujmom o výtvarné umenie. Jednotlivé edičné výstupy (publikácie, katalógy, brožúry, plagáty) sú v rozmanitej žánrovej šírke pripravované k príslušným výstavným a sprievodným projektom.

- V oblasti odborno-metodickej a informačnej, ktorá formou konzultačných služieb, metodických stretnutí a odborných školení zabezpečuje metodickú funkciu v oblasti vzdelávania súčasným umením, sú užívateľmi výstupov predovšetkým odborní pracovníci z oblasti dejín a teórie umenia, galerijní pedagógovia, študenti dejín umenia a umeleckých škôl, ako aj pracovníci galérií a múzeí a pedagógovia ZŠ, SŠ a VŠ.

Vypracovala: Jana Babušiaková

10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi

V rozpočtovom roku 2021 neboli v organizácii Kunsthalle Bratislava vykonané žiadne vonkajšie/externé kontroly kontrolnými orgánmi a žiadne audity. V roku 2021 nebolo potrebné prijímať žiadne opatrenia na odstránenie nedostatkov vyplývajúcich z predchádzajúcich kontrol a auditov.

V súvislosti s internými kontrolami bola na základe žiadosti č. MK-6595/2021-110/18814 dňa 16. decembra 2021 vykonaná kontrola vyplácania miezd, cestovných náhrad a príspevkov na stravovanie zamestnancov za čas, počas ktorého vykonávali činnosť v inej organizácii za rok 2020. Výsledok kontroly ukázal, že v predmetnom období nevznikli v inštitúcii žiadne pochybenia.

Vypracovala: Denisa Zlatá



11. ZÁVER

Druhá polovica roku 2021 vzhľadom k aktivitám Kunsthalle Bratislava nabrala, presne ako celá spoločnosť, nové tempo, aby sa v posledných dvoch mesiacoch opäť zakonzervovala v nevyhnutných pandemických reštrikciách. Podľa toho vyzerala naša návštevnosť. Samotného výstavného programu sa opatrenia nedotkli, všetky plánované projekty bolo možné realizovať, i keď prístupnosť pre verejnosť bola dočasne znemožnená počas konania jednotlivých výstav.

Mimoriadnym úspechom bola realizácia poslednej kapitoly mnoho letného projektu Ilony Németh vo forme výstavy “Potential Agrarisms ” usporiadaná v spolupráci so Slovenskou národnou galériou a množstvom zahraničných partnerov, kolegov a sponzorov. Signifikantný ohlas vyvolala i výstava finalistov Ceny Oskára Čepana, ktorá sa nakoniec kvôli spomínaným reštrikciám preklenula až do roku 2022.

Napriek týmto okolnostiam bolo možné v priebehu druhej polovice roka 2021 nadviazať množstvo nových partnerstiev a zahájiť vyjednávanie i so subjektmi zo súkromného sektoru, ktorých plody sa objavia v roku 2022.

V Bratislave dňa 10. 2. 2022

Mgr. Jan Amann Kratochvíl
riaditeľ

