



Správa o činnosti a hospodárení za rok 2021

Organizácia: Slovenská filharmónia
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Typ hospodárenia: príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu: Slovenská filharmónia, Stípková sieň, Medená 3, 816 01 Bratislava

Čas konania verejného odpočtu: **26. 4. 2022 o 14.00 hod.**

Správa o činnosti a hospodárení za rok 2021 je na internetovej stránke MK SR:

Správa o činnosti a hospodárení za rok 2021 je na internetovej stránke organizácie:

Obsah

1. Identifikácia organizácie	3
2. Zhodnotenie činnosti organizácie	4
2.1. Orchester Slovenská filharmónia	4
2.2. Slovenský filharmonický zbor	5
2.3. Slovenský komorný orchester	6
2.4. Komorné koncerty	6
2.5. a) Bratislavské hudobné slávnosti – 56. ročník	7
b) Medzinárodná klavírna súťaž J.N.Hummela – 10. ročník	23
2.6. Záznamy a online koncerty na internete	24
2.7. Úsek marketingu a komunikácie	26
Printové materiály Slovenskej filharmónie	31
Publicita v printových a elektronických médiách v roku 2021	50
Výber z tlače	68
2.8. Činnosti organizácie a ich náklady	76
3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia za rok 2021	81
3.1. Kontrakt organizácie so zriaďovateľom a jeho plnenie	81
3.2. Plnenie hlavných úloh	85
4. Rozpočet organizácie – plnenie záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu	93
4.1. Plnenie finančných ukazovateľov rozpočtu	93
4.1.1 Rozbor nákladov	95
4.1.2 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov	97
4.1.3 Hodnotenie hospodárskeho výsledku	98
4.1.4 Nehnuteľná národná kultúrna pamiatka – budova REDUTA	98
4.2. Prioritné projekty a ich plnenie	99
4.2.1 Projekty v rámci prvku 08T0103	99
4.2.2 Projekty v rámci prvku 08T0104	100
4.2.3 Projekty v rámci prvku 08T010B	100
4.2.4 Projekty v rámci prvku 0EK0I03	100
4.3. Rozbor výdavkov	101
4.3.1 Bežné výdavky	101
4.3.2 Kapitálové výdavky	102
5. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie	102
6. Podnikateľská činnosť	102
7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie, v EUR	102
8. Zhodnotenie zamestnanosti	103
9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie	105
Návštevnosť v online priestore – sociálne siete a stream.filharmonia.sk	110
Návštevnosť a sledovanosť webovej stránky https://stream.filharmonia.sk/	111
10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi za rok 2021 ..	117
Čísla v skratke:	119
11. Záver	120
 Príloha č. 3 Chronologický prehľad koncertov rok 2021	 124

1. Identifikácia organizácie

Názov: Slovenská filharmónia
Sídlo: Medená 3, 816 01 Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Zriaďovateľ: organizácia zriadená v r. 1949 zákonom SNR č. 13/1949 Zb. SNR, ktorý bol nahradený zákonom NR SR č.114/2000 Z.z. o Slovenskej filharmónii v znení neskorších predpisov

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Generálny riaditeľ: prof. Marian Lapšanský (do 30. 6. 2021,
od 1. 7. 2021 do 31. 12. 2021 poverený riadením
inštitúcie)
Mgr. art. Marián Turner (od 10.01.2022)

Členovia vedenia:

Riaditeľka pre ekonomiku: Ing. Darina Maxianová

Riaditeľ pre technickú prevádzku: Ing. Rudolf Novák

Dramaturg: Mgr. Juraj Bubnáš, PhD.

Šéfdirigent: Daniel Raiskin

Hlavný zbormajster a umelecký vedúci SFZ: Mgr. Jozef Chabroň, ArtD.

Umelecký vedúci Slovenského komorného orchestra: Mgr. Ewald Danel, ArtD.

Predseda umeleckej rady O SF: Mgr. art. Marián Hrubý

Predseda umeleckej rady SFZ: Mgr. art. Ladislav Podkamenský

Telefón: 02/20 475 218

Fax: 02/20 475 256

e-mail: filharmonia@filharmonia.sk

adresa internetovej stránky organizácie: www.filharmonia.sk

Hlavné činnosti organizácie:

Sú definované v § 2 zákona č. 114/2000 Z.z. o Slovenskej filharmónii:

Slovenská filharmónia

- a) rozvíja národnú hudobnú kultúru, ktorú predstavuje v Slovenskej republike a v zahraničí,
- b) umelecky pripravuje a verejne predvádza diela slovenskej a svetovej hudobnej tvorby,
- c) vykonáva sprostredkovateľskú, vydavateľskú a propagačnú činnosť,
- d) vyvíja ďalšie významné kultúrne aktivity.

V zmysle, ktorý vymedzuje zákon, Slovenská filharmónia poskytuje službu verejnosti tým, že uskutočňuje koncerty na domácom pódii, ale aj v jednotlivých mestách Slovenska i v zahraničí, kde prezentuje významné diela slovenských i zahraničných autorov za účasti a spolupráce domácich i zahraničných dirigentov a koncertných umelcov. SF svoje činnosti vykonáva aj v zmysle zákona č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov (od 1. 7. 2014), vyhlášky MK SR č. 230/2014 Z. z. o rozsahu vybraných informácií požadovaných od divadiel a hudobných inštitúcií (od 1.9.2014) a Štatútu Slovenskej filharmónie (účinnosť od 1.7.2014).

2. Zhodnotenie činnosti organizácie

Slovenská filharmónia pokračovala v roku 2021 v napĺňaní svojich hlavných cieľov a poslania inštitúcie. Základné spoločensko-kultúrne úlohy si plnila prostredníctvom programovej skladby 72. a 73. koncertnej sezóny, v ktorých figurovali symfonické, symfonicko-vokálne a komorné koncerty z diel tak domácej, ako aj zahraničnej hudobnej proveniencie.

Riadny chod koncertnej sezóny bol v roku 2021 naďalej výrazne ovplyvnený pandémiou koronavírusu Covid-19, Slovenská filharmónia však na meniacu sa situáciu priebežne reagovala hľadaním riešení, ako v rámci aktuálnych možností pokračovať vo svojej činnosti.

2.1. Orchester Slovenská filharmónia

Orchester Slovenská filharmónia v roku 2021 realizoval 41 výkonov. Na jeho koncertoch sa predstavil rad **dirigentských osobností**, výrazne ovplyvňujúcich interpretačnú úroveň európskych umeleckých telies. Popri koncertoch so šéfdirigentom Danielom Raiskinom Slovenská filharmónia spolupracovala s dirigentmi Jamesom Juddom, Emmanuelom Villaumom, Pinchasom Steinbergom, Christianom Vásquezom, Charlesom Olivieri-Munroeom, Adrianom Prabavom, Szymonom Bywalcom, Petrom Altrichtrom, Leošom Svárovským, Martinom Leginusom, Petrom Valentovičom, Rastislavom Štúrom a Petrom Breinerom.

V rámci cyklov abonementných koncertov sa ako **sólisti** predstavili klaviristi Nino Gvetadze, Andrey Gugnín, Jordana Palovičová, Ladislav Fančovič, Matej Arendárik, Ivan Buffa, Diana Buffa, Tereza Špuláková, huslisti Vadim Gluzman, Simone Lamsma, Sergei Dogadin, Milan Paľa, Jarolím Emmanuel Ružička a Stanislav Palúch, violista Martin Ruman, fagotista Jan Hudeček, trubkár Stanislav Masaryk, harfistka Katarína Turnerová, organista Marek Štrbák, vokálni sólisti Mária Porubčinová, Linda Ballová, Pavol Bršík, Mariana Sajko, Peter Mikuláš, Eva Hornyáková, Václava Krejčí Housková, Richard Samek, Jozef Benci, Eva Bodorová, Ondrej Šaling, Michaela Šebestová, Tomáš Šelc, Andrea Ľuptáková, Pavol Oravec a Tatiana Hajzušová, akordeonista Boris Lenko a hráč na ľudové hudobné nástroje Marian Friedl.

K najvýznamnejším dramaturgickým počínom roka 2021 patrili predovšetkým koncerty so šéfdirigentom Danielom Raiskinom, ktorý prejavuje intenzívny záujem uvádzať diela slovenských autorov (Ján Levoslav Bella, Eugen Suchoň, Ján Cikker, Ľudovít Rajter), ale tiež rozširovať repertoárový okruh orchestra SF o vysoko hodnotné, no u nás menej často hrávané diela. Na jeho koncertoch v uplynulom roku tak zaznela napr. *Symfónia č. 2 „Štyri temperamenty“* Carla Nielsena, *Symfónia č. 1 E dur „Slovanská“* Alexandra Glazunova či skladba *Snenie / Reverie* Alexandra Skriabina, ale aj *Symfónia h mol Manfred* Piotra Iljiča Čajkovského a slovenské premiéry diel Alexandra Mosolova (*Koncert pre harfu a orchester*) a Pēterisa Vaska (*Musica serena per orchestra d'archi, Laudate Dominum* pre zbor a veľký orchester).

Hoci bola realizácia **zahraničných zájazdov** z dôvodu vládnych opatrení a celkovej situácie v súvislosti s pandémiou Covid-19 v uplynulom roku problematická, Slovenská filharmónia sa v septembri 2021 predstavila na festivale InClassica v Dubaji (Spojené arabské emiráty), kde vystúpila na štyroch koncertoch s dirigentmi Danielom Raiskinom a Sergeiom Smbatyanom so sólistami Danielom Hopeom (husle), Andreasom Ottensamerom (klarinet), Gilom Shahamom (husle) a Rudolfom Buchbinderom (klavír).

Atmosféru festivalu zachytil tiež dokumentárny film vytvorený v spolupráci s Rozhlasom a televíziou Slovenska.

Napriek obmedzeniam mohli umelecké telesá Slovenskej filharmónie v rámci svojich koncertných zájazdov zavítať do viacerých **miest na Slovensku**. Orchester Slovenská filharmónia spoločne so Slovenským filharmonickým zborom účinkoval pod taktovkou dirigenta Leoša Svárovského na festivale Divergencie 2021 v Skalici a samostatne na záverečnom koncerte Music Festival Piešťany pod taktovkou Rastislava Štúra s violončelistom Jozefom Podhoranským.

V roku 2021 orchester SF pokračoval v nahrávaní **propagačného CD** s orchestrálnymi dielami slovenského skladateľa Jána Levoslava Bellu (*Fantázia na motívy Rákociho pochodu*, *Koncertná predohra Es dur*). Dokončenie projektu nahrávok kompletnej Bellovej orchestrálnej tvorby, pri ktorom Slovenská filharmónia používa orchestrálny materiál Súborného diela J. L. Bellu vydávaný Hudobným centrom, je naplánované na rok 2022.

2.2. Slovenský filharmonický zbor

Slovenský filharmonický zbor v roku 2021 realizoval 11 výkonov. Účinkoval v rámci vokálno-symfonických koncertov (abonentné dvojice zredukované v čase online koncertov bez publika na 1 koncert) a na 1 mimoriadnom zborovom koncerte v rámci sezóny SF, uskutočnil 2 koncerty v slovenských mestách, 1 koncert so Slovenským komorným orchestrom v cykle Hudba v chrámoch, 1 koncert v rámci festivalu Bratislavské hudobné slávnosti, ako aj 1 open air koncert v Bratislave so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu. Plánované koncerty v zahraničí sa v dôsledku protipandemických opatrení neuskutočnili.

Pod vedením zbormajstra Jozefa Chabroňa SFZ uviedol v apríli 2021 zborový a cappella program zostavený z diel Sergeja Rachmaninova, Javiera Busta, Lukáša Borzíka a Jevgenija Iršaia. S dirigentom Rastislavom Štúrom predviedol oratórium *Kristus na Olivovej hore* Ludwiga van Beethovena a pod taktovkou Daniela Raiskina diela *Laudate Dominum* Pēterisa Vasksa a *Te Deum* Antonína Dvořáka.

V júni 2021 sa uskutočnili plánované účinkovania SFZ v slovenských mestách (Piešťany a Skalica), kde zaznela Mozartova *Korunovačná omša*. Na domácej pôde vystúpil na koncerte spolu so Slovenským komorným orchestrom, kde uviedol Korunovačnú omšu W. A. Mozarta a premiéru diela *Ambona* slovenského skladateľa Ľuboša Bernátha. V septembri uskutočnil SFZ open air koncert v rámci festivalu Symfónia umenia so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu a dirigentom Ondrejom Lenárdom, na ktorom zaznelo dielo *Carmina burana* Carla Orffa. V rámci festivalu BHS účinkoval vo Verdiho *Rekviem* pod vedením dirigenta Emmanuela Villauma. V novembri SFZ s dirigentom Szymonom Bywalcom premiérovito uviedol dielo *Te Deum* Vladimíra Bokesa v rámci festivalu Nová slovenská hudba. V decembri účinkoval SFZ pod vedením šéfdirigenta Daniela Raiskina v Beethovenovej *Fantázii pre klavír, zbor a orchester* a na Silvestrovskom koncerte s opernými a operetnými číslami pod taktovkou Petra Valentoviča.

Slovenský filharmonický zbor prišiel následkom pandémie koronavírusu o viaceré svoje hosťovania v zahraničí. Na marec 2021 mal s Bruckner Orchester Linz a dirigentom Paavom Järvim naplánovaný koncert s oratóriom *Das Unaufhörliche* Paula Hindemitha. Spolupráca s Viedenskou štátnou operou na opernej produkcii Eugen Onegin bola

prerušená po skúškach v októbri z dôvodu viacerých pozitívnych prípadov medzi členmi SFZ.

2.3. Slovenský komorný orchester

V roku 2021 uskutočnil Slovenský komorný orchester spolu 26 výkonov. Realizoval 7 koncertov v rámci svojho abonementného cyklu, 1 mimoriadny koncert (Koncert bez bariér), 1 koncert v rámci cyklu Hudba v chrámoch, 1 koncert v rámci BHS, 13 koncertov v slovenských mestách a 3 koncerty v zahraničí.

Aj napriek pretrvávajúcej pandémie orchester zachoval svoju činnosť na domácej scéne i v rámci hostovaní v slovenských mestách a v zahraničí takmer bez obmedzení, zrušený bol iba 1 z plánovaných koncertov sezóny a 1 z naplánovaných koncertných turné (Nemecko – Bleibach, Bayreuth). Orchester sa počas roku predstavil v slovenských mestách Banská Bystrica, Skalica, Piešťany (Music Festival Piešťany), Nové Zámky (Vzdušné zámky – Mesto kultúry), Trenčianske Teplice a Senec, ako aj na koncertoch v rámci Bratislavy (Primaciálny palác – Dni Jána Cikkeru, záhrad kaštieľa v Prievoze – festival Symfónia umenia). V októbri orchester absolvoval päťdňové koncertné turné v mestách Liptovský Mikuláš, Kežmarok (festival Musica nobilis), Humenné, Michalovce a Nitra (Nitrianska hudobná jeseň).

V zahraničí sa Slovenský komorný orchester predstavil v Nemecku, kde odohral koncert v Berlínskom Dóme v spolupráci so Slovenským inštitútom v Berlíne (jún 2021). V novembri uskutočnil zájazd do Poľska, v rámci ktorého účinkoval na koncerte pod záštitou Honorárneho konzulátu Slovenskej republiky v Krakove a na festivale Eufonie vo Varšavskej filharmónii, na ktorom sa predstavili s klaviristkou Annou Góreckou a Speváckym zborom mesta Katowice.

2.4. Komorné koncerty

Cykly komorných koncertov **Hudba v chrámoch**, **Organové koncerty**, **Klavír a klaviristi**, **Hudobná mozaika** a **Stará hudba** ponúkli príležitosť na účinkovanie domácim a zahraničným koncertným umelcom a komorným zoskupeniam. Vzhľadom na pandémiu nemohli byť realizované všetky pôvodné koncerty, hlavne zahraničných interpretov, ktoré boli presunuté do ďalšej sezóny. Príležitosť tak dostali viacerí slovenskí interpreti, medzi nimi aj špičkoví hráči orchestra Slovenská filharmónia.

V rámci **Koncertov bez publika**, ktorých streamy boli väčšinou odvysielané v priamom prenose alebo zo záznamu, sa predstavili klaviristi Viktor Kosenko a Júlia Novosedlíková a komorné zoskupenia v zložení Mykhaylo Zakhariya (cimbal), Dana Zakhariya (klavír), Stanislav Palúch (husle), Ján Rigo (kontrabas), Marco Pillo (gitara), Daniel Gabčo (organ) a Albert Hrubovčák (trombón). V rámci Koncertu k Roku slovenského divadla vystúpila ako recitátorka popredná slovenská herečka Božidara Turzonovová, Cyril Šikula (flauta), Jozef Luptáčík (klarinet), Radoslav Práger (fagot), Rastislav Suchan (trúbka), Layla Akhmetova (husle), Kristína Luptáčíková (violončelo), Ladislav Fančovič (altový saxofón, klavír) a Ken-Wassim Ubukata (violončelo).

Od mája bolo možné pokračovať v rámci taktiež streamovaných **Koncertov s publikom**, v ktorých sa v recitáloch predstavili Ivan Klánský, Eva Varhaníková, organistka Bernadetta Šuňavská a súbor Musica aeterna pod vedením Petra Zajíčka so speváčkami Kamilou Mazalovou, Michaelou Kuštekovou a Gabrielou Eibenovou.

V jesennej časti sezóny sa uskutočnil klavírny recitál českého klaviristu Marka Kozáka, vystúpenie súboru Ingenium Trio v zložení András Moldoványi (klavír), Ke Li (husle) a Mátyás Hotzi (violončelo), organový recitál Zuzany Ferjenčíkovej a adventný koncert nadžánrového súboru Ensemble FLAIR pod vedením medzinárodne uznávaného cimbalistu Jana Rokytu.

2.5. a) Bratislavské hudobné slávnosti – 56. ročník



Bratislavské hudobné slávnosti sú ako jediný slovenský reprezentant členom prestížnej Európskej asociácie festivalov / EFA so sídlom v Bruseli, ktorá združuje vyše 100 členov zo 40 krajín. Aj to je jeden zo spôsobov ako presadiť povedomie o slovenskej kultúre, vysokej úrovni jej tvorivého aj interpretačného umenia na medzinárodnom fóre. Na druhej strane ako organizátori môžeme súčasne udržiavať kontakty, vďaka ktorým dosahuje festival medzinárodný ohlas programom so zastúpením prvotriednych zahraničných orchestrov, dirigentov a sólistov svetovej úrovne hostujúcich na jednotlivých ročníkoch BHS.

[illegible]



BRATISLAVA MUSIC FESTIVAL | MUSIKFESTSPIELE BRATISLAVA
FÊTES DE MUSIQUE DE BRATISLAVA | FESTIVAL DE MÚSICA DE BRATISLAVA

Bratislavské hudobné slávnosti

56. ročník



24. 9. - 10. 10. 2021



ILUMINÁCIE BRATISLAVA



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



2025 Open
European
audience
festival



GENERÁLNY PARTNER

PARTNERI A MEDIALNÍ PARTNERI

























www.filharmonia.sk | www.navstevnik.sk

© KACIENA ALEXTOVÁ - FÉLAGZOV KÁRISZLESTRA

Pandemická situácia na Slovensku v roku 2020 znemožnila konanie 56. ročníka Bratislavských hudobných slávností (ďalej len „BHS“), z toho dôvodu bolo jeho konanie presunuté na rok 2021.

V čase trvania 56. ročníka Bratislavských hudobných slávností od 24. septembra do 10. októbra 2021 umožnila, aby sa jednotlivé koncerty konali podľa uváženia v režime KZ/kompletne zaočkovaní alebo OTP/očkovaní, testovaní, po prekonaní Covid-19 do 180 dní. V programe bolo zastúpené široké spektrum diel slovenských i svetových skladateľov rovnako ako aj ich štýlové a žánrové rozpätie. Na programe 56. ročníka bolo plánovaných 19 koncertov, z ktorých sa 18 uskutočnilo – koncert Symfonického

orchestra Slovenského rozhlasu sa nerealizoval pre výskyt covid-u v orchestri; koncert zrušil manažment orchestra. Na ponuku koncertov publikum zareagovalo 90 % návštevnosťou, z realizovaných 18 koncertov bolo 12 vypredaných.

Slovenská filharmónia, ako rezidenčný orchester festivalu, sa predstavila na štyroch dramaturgicky zaujímavo koncipovaných koncertoch pod taktovkou prominentných zahraničných dirigentov a s vynikajúcimi zahraničnými sólistami.

Festival otvorilo dielo **Jána Cikkera**, výraznej osobnosti slovenskej hudobnej moderny, ktorého kompozičný vklad do slovenských hudobných dejín je mimoriadne bohatý. Popri autorstve desiatich opier, sa prejavil tiež ako nezvyčajne plodný symfonik. Jeho Symfonieta na úvod BHS 2021 bola pripomenutím 110. výročia narodenia skladateľa. V interpretácii španielskeho klaviristu **Javiera Perianesa** zaznel náročný klavírny koncert Mauricea Ravela a vyvrcholením otváracieho večera festivalu bolo ikonické Stravinského dielo Svätenie jari. Dirigentom koncertu bol mág taktovky **Pinchas Steinberg**.

Monumentálne Verdiho **Requiem** uviedol francúzsky dirigent **Emmanuel Villaume** so **Slovenskou filharmóniou**, **Slovenským filharmonickým zborom**, zbormajster **Jozef Chabroň** a kvartetom prominentných zahraničných sólistov **Dinara Alieva**, **Olesya Petrova**, **Stefan Pop** a **Dmitry Belosselskiy**. Requiem malo premiéru v roku 1874 pod taktovkou samotného skladateľa a čoskoro nastúpilo triumfálnu cestu po svetových koncertných pódiami. Dielo s mimoriadnym posolstvom zaznelo na BHS na pamiatku všetkých obetí pandémie Covid-19.

Pre „klasického poslucháča“ mal odvážnu koncepciu program Slovenskej filharmónie so skladbami, ktorých autormi boli Aaron Copland, Edouard Lalo a Silvestre Revueltas. Ich spoločným menovateľom bola hudba španielskej a latinsko-americkej proveniencie. Ohnivú, vibrujúcu hudbu skomponoval Mexičan Revueltas pôvodne k filmu Noci Mayov /La noche de los Mayas/. Skladba neskôr upútala Paula Hindemitha, ktorý v nej uplatnil zriedkavým spôsobom obrovskú „batériu“ trinástich bicích nástrojov. Práve pre tento veľký, náročný hudobný aparát, sa na koncertných pódiami toto dielo tak často neuvádza. Tento zaujímavý opus popri Coplandovi doplnila aj Španielska symfónia pre husle a orchester d mol, op. 21, ktorej autorom je francúzsky skladateľ Edouard Lalo v interpretácii skvelého českého huslistu **Ivana Ženatého** a pod taktovkou znalca tohto typu hudby Venezuelčana **Christiana Vásqueza**.

Záverečný koncert BHS 2021, tak ako celý program hodnoteného ročníka, bol vyjadrením viery v silu umenia. V prvej časti koncertu opäť účinkoval na BHS **Lukáš Vondráček**, víťaz mnohých medzinárodných súťaží; z tých najprestížnejších spomeňme Grand Prix na Súťaži kráľovnej Alžbety v Bruseli (2016); umelec uviedol Dvořákov Koncert pre klavír a orchester. Bohatý program zavŕšila impozantná Siedma symfónia **Leningradská** Dmitrija Šostakoviča. Patrí k najvýznamnejším a najpozoruhodnejším dielam ruskej symfonickej tvorby 20. storočia. Skladateľ ju začal písať v Nemcami obliehanom Leningrade; dielo dokončil po evakuácii rodiny do Kujbyševa (dnešná Samara); premiéra sa konala v marci roku 1942. Ako chlapec sa na nej zúčastnil aj otec Daniela Raiskina, ktorý bol prítomný na záverečnom koncerte BHS a v Redute sledoval uvedenie tejto Šostakovičovej Siedmej symfónie pod taktovkou svojho syna – súčasného šéfdirigenta Slovenskej filharmónie **Daniela Raiskina**.

- **BHS boli aj v roku 2021 prehliadkou významných zahraničných orchestrov, dirigentov a sólistov**

Na 56. ročníku festivalu sa predstavilo 5 prominentných zahraničných orchestrov: **Wiener Philharmoniker** s francúzskym dirigentom **Alainom Altinglu** a violončelistom **Gautierom Capuçonom**, **Konzerthausorchester Berlin** so slovenským svetobežníkom, dirigentom **Jurajom Valčuhom** a s pôvodom litovským huslistom **Julianom Rachlinom**, ďalej francúzsky barokový **Ensemble Matheus** s poľským kontratenoristom **Jakubom Józefom Orlińskim**. Elán a entuziazmus priniesol orchester mladých z Madridu **Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela de Música Reina Sofia** s rešpektovaným kolumbijským dirigentom **Andrésom Orozco-Estradam** a nemeckou huslistkou **Arabellou Steinbacher**. Pravidelným hosťom BHS býva český orchester - tentoraz **Janáčkova filharmónia Ostrava** s arménsko-venezuelským dirigentom **Domingom Hindoyanom** a sopranistkou **Kateřinou Kněžíkovou**.

Hosťovanie **Viedenských filharmonikov** na BHS pod taktovkou vynikajúcich svetových dirigentov sa stalo už tradíciou, bez ktorej si program nášho vrcholného hudobného festivalu takmer nedokážeme predstaviť. Tentoraz si jeden z najrenomovanejších svetových orchestrov zvolil program zostavený z dvoch ťažiskových diel hudobného romantizmu. Najznámejší violončelový koncert pochádzajúci z obdobia pobytu Antonína Dvořáka v Amerike, doplnila poetická, vášnivá Symfónia d mol francúzsko-belgického skladateľa **Césara Francka**. Francúzsky dirigent **Alain Altinoglu** sa na Slovensku predstavil po prvý raz. Sólistu koncertu **Gautiera Capuçona** zasa návštevníci BHS dobre poznajú. Na začiatku jeho oslňujúcej kariéry bolo aj víťazstvo na Medzinárodnej tribúne mladých interpretov New Talent v Bratislave (2001).

Programová zostava koncertu **Konzerthausorchestra Berlin** so slovenským prominentným svetobežníkom, dirigentom **Jurajom Valčuhom** a huslistom **Julianom Rachlinom**, bola pre kritikov i poslucháčov dozaista lahôdkou: koncert otvorila emblematická skladba amerického excentrika Charlesa Ivesa, nasledoval Mendelssohnov Husľový koncert, ktorý patrí medzi jeho najpopulárnejšie diela a koncert zavŕšil ruský romantik Čajkovskij.

Ensemble Matheus s dirigentom **Jeanom-Christophom Spinosim** patrí k vyhľadávaným súborom nielen na európskej hudobnej scéne. Na BHS hosťoval s poľským kontratenoristom **Jakubom Józefom Orlińskim**. Umelci zaplnili koncertnú sálu do posledného miesta a potvrdili tak mimoriadnu popularitu nielen sólistu, ale aj to, že baroková hudba „nie je nuda“. Dôkazom môže byť aj fakt, že napríklad live prenos koncertu z festivalu v Aix-en-Provence (2017), kde Orliński uviedol Vivaldiho, sledovali online vyše štyri milióny poslucháčov. Vypočúť si diela talianskeho majstra Antonia Vivaldiho v autentickej podobe bola na BHS vzácna príležitosť nielen pre melomanov.

K skomponovaniu opojného piesňového cyklu Šeherezáda na texty básní Tristana Klingsora inšpirovala Ravela rovnomenná suita Rimského-Korsakova. Obe diela sa tak nie náhodou ocitli na programe festivalového koncertu **Janáčkovej filharmónie Ostrava**. Orchester sa predstavil pod taktovkou arménsko-venezuelskeho dirigenta **Dominga Hindoyana** so sólistkou **Kateřinou Kněžíkovou**, laureátkou mnohých cien:

z posledného obdobia spomeňme cenu Classic Prague Awards (2018) či Cenu Thálie (2019), ako aj úspešne hosťovanie na svetoznámom festivale v Glyndebourne.

Poslucháčov zdvihol zo sedadiel elán a entuziazmus, ktorý priniesol orchester mladých z Madridu - **Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofia**. Orchester bol na turné po významných európskych mestách s rešpektovaným dirigentom, Kolubijčanom etablovaným na tých najprestížnejších svetových pódioch, **Andrésom Orozco-Estradam** a nemeckou huslistkou **Arabellou Steinbacher**.

- **Na BHS 2021 nechýbal klavírny recitál, organový koncert a zahraničné komorné teleso**

Bachovu Tokátu a fúgu a po jednej zo Schubertových a Beethovenových sonát si americká klaviristka **Claire Huangci** zvolila pre svoj recitál na BHS, lebo pre ňu je *„ich hudba nesmierne priehľadná a rýdza. Zurčí a evokuje pocit dokonalosti a čistoty.“* O klaviristke Claire Huangci hovoria, že má najrýchlejšie prsty na svete, čo na virtuóznom koncerte dokázala aj v Bratislave.

Organ a trúbka boli kedysi ideálnym inštrumentálnym duom predovšetkým pri chrámovej prezentácii sakrálnych reflexií. Dnes účinne pôsobia aj na koncertnom pódii, čo sa odzrkadlilo na koncerte v podaní skladateľa a organistu **Thierryho Escaicha**, ktorý sa predstavil aj vynikajúcimi improvizáčnymi schopnosťami a so svojím častým spoluhráčom **Romainom Leleu**, jedným z najpozoruhodnejších mladých európskych trubkárov.

Nezvyčajná kombinácia – lesný roh a sláčiky – také je atraktívne komorné zoskupenie **Baborak Ensemble**, ktoré spája meno vynikajúceho hornistu **Radeka Baboráka**. Súbor sa od svojho vzniku teší z pozoruhodných úspechov na domácej scéne i v zahraničí; napríklad jeden z posledných projektov Orquestrina, zaznamenaný aj na CD, uviedli do života vo vypredanej koncertnej sieni Berlínskej filharmónie.

- **BHS ako konfrontácia umeleckých kvalít zahraničných a slovenských umelcov**

Popri štyroch koncertoch Slovenskej filharmónie účinkovali na BHS ďalší vynikajúci slovenskí umelci a orchestre. **Štátny komorný orchester Žilina a spevácky zbor Lúčnica** so sólistami a pod taktovkou **Olivera Dohnányiho** uviedol dve premiéry diel slovenských skladateľov. **Mirka Krajčího** k skomponovaniu uvedeného diela Modlitby a uspávanky inšpirovali emotívne básne Milana Rúfusa a ľudová poézia a **Egon Krák**, po svojej pôsobivej mahlerovskej meditácii v roku 2011 a beethovenovskej reflexii v roku 2020, vzdal tentoraz symfonický hold P. O. Hviezdoslavovi pri príležitosti 100. výročie úmrtia básnika. Ako sólista sa predstavil vynikajúci basista **Štefan Kocán**, verše recitoval **Štefan Bučko**.

Festivalové vystúpenie **Slovenského komorného orchestra** s umeleckým vedúcim a huslistom **Ewaldom Danelom** charakterizovali úpravy ľudových piesní medzinárodnej proveniencie z pera slovenských skladateľov a tvorcov z okolitých krajín. Koncertom sme si na BHS symbolicky hudbou pripomenuli 30 rokov V4. Sólistkou bola sopranistka **Andrea Vizvári**.

Komorným koncertom z diel slovenských skladateľov pre dychové nástroje pokračoval festival v tradícii uvádzania diel slovenských skladateľov pre určité nástroje (klavír, husle, violončelo, komorná tvorba a pod.). Príležitosť predviesť svoje interpretačné majstrovstvo dostali vedúci hráči dychovej sekcie Slovenskej filharmónie členovia **Albrecht Tria / Matúš Veľas**, hoboje / **Jozef Eliáš**, klarinet / **Peter Kajan**, fagot, ďalej **Albert Hrubovčák**, trombón a **Tomáš Nemec**, klavír. Skvelý klavirista **Ladislav Fančovič** sa tentoraz predstavil ako koncertný saxofonista v premiére dvojice skladieb **Jevgenija Iršaja**, ktorých vznik inicioval.

K zaujímavým festivalovým zážitkom patril večer, na ktorom dominovalo **Skuta Piano Duo – Nora Skuta a Miki Skuta**. Poslucháči mali možnosť vypočuť si znova Stravinského Svätenie jari. Zámerom dramaturgie BHS bolo predstaviť toto legendárne dielo v podobe symfonickej – na otváracom koncerte a aj jeho komornú verziu v strhujúcom podaní Skuta Piano Duo. Druhú časť večera tvoril výbušný a rytmicky sofistikovaný Bartókov opus z roku 1937, do interpretácie ktorého sa zapojili renomovaní perkusionisti – Rakúšan **Rupert Struber** a Bulhar **Kiril Stoyanov**, člen Slovenskej filharmónie.

List nesmrteľnej milenke bol názov komorného koncertu, na ktorom v interpretácii slovenských speváckych hviezd **Jany Kurucovej** a **Juraja Hollého**, známych najmä z prestížnych nemeckých operných scén, zazneli nádherné Beethovenove piesne, na Slovensku doteraz málo uvádzané. Koncert obohatilo čítanie z azda najslávnejšieho listu svetových kultúrnych dejín v podaní **Martina Hubu**, člena Činohry SND. List je opradený veľkým tajomstvom: bol objavený deň po Beethovenovej smrti v tajnej zásuvke skladateľovho písacieho stola a adresovaný nesmrteľnej milenke. Doposiaľ sa nepodarilo zistiť, komu Beethoven napísal toto podmanivé ľubostné vyznanie, ktoré sa stalo predmetom záujmu autorov tisícov článkov, štúdií a kníh.

Večerom s tangom Astora Piazzollu v podaní súboru **Slovak Nuevo Quinteto** sme si pripomenuli storočnicu Astora Piazzollu, ktorého meno sa nerozlučne viaže k histórii juhoamerického tanga. Výročie argentínskeho skladateľského génia inšpirovalo Petra Špiláka k skomponovaniu diela *...with Astor Piazzolla z cyklu Letters of composers*, ktoré zaznelo na BHS v premiére.

Na 56. ročníku BHS sme v programe uviedli aj diela skladateľov, ktorých výročia si umelecký svet v danom roku pripomínal. Bolo to najmä 180 rokov od narodenia **Antonína Dvořáka**. Jeho violončelový koncert zaznel v excelentnej interpretácii Viedenských filharmonikov a Gautiera Capuçonu, ktorý sa prezentoval aj zaujímavým prídavkom - áriou Rusalky „Měsíčku na nebi hlubokém“ v transkripcii pre violončelo. Lukáš Vondráček interpretoval mimoriadne náročný skladateľov klavírný koncert z roku 1876, ktorý – hoci neprávom – ostal tak trochu v tieni husľového a violončelového koncertu. Na BHS zaznela aj Dvořákova Symfónia č. 8, koncertná predohra Karneval a komorná Česká suita.

Ďalším skladateľom, ktorého dielo bolo v roku 2021 častejšie frekventované na svetových koncertných pódioch, bol **Astor Piazzolla** pri príležitosti jeho storočnice. Koncert zostavený z populárnych i menej známych Piazzollových diel bol na festivale žánrovým obohatením jeho programu, navyše ozvláštnený aj premiérou skladby slovenského skladateľa **Petra Špiláka**, inšpirovaného tangom...

**Na BHS 2021 zaznelo 13 diel od 12 slovenských skladateľov
z toho 6 diel v premiére**

Ján Cikker	Symfonieta op. 16 č.1	
Jevgenij Iršai	Monológ pre barytónový saxofón	premiéra
Peter Zagar	Intermezzo pre klarinet a klavír	premiéra
ozef Podprocký	Divertimento pre hoboje, klarinet a fagot, op. 45	
Milan Novák	Hudba pre trombón a klavír	
Jevgenij Iršai	Siluety pre klarinet a barytónový saxofón	premiéra
Juraj Hatrík	Due movimenti per tre	
Peter Špilák	...with Astor Piazzolla z cyklu Letters of composers	premiéra
Ladislav Kupkovič	Cantica slovača	
Roman Berger	Pesničky zo Zaoľžia	
Ilja Zeljenka	Musica slovača, skladba pre husle a sláčikový orchester na ľudové piesne z Čičmian	
Mirko Krajči	Modlitby a uspávkanky pre soprán, zbor a komorný súbor na verše Milana Rúfusa a ľudové texty	premiéra
Egon Krák	Hviezd nežný svit pre barytón, recitátora a orchester na verše P. O. Hviezdoslava	premiéra

Rekapitulácia: na programe BHS 2021 sa uskutočnilo 18 koncertov

z plánovaných 19 - koncert Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu sa neuskutočnil pre výskyt covid-u v orchestri, koncert zrušil manažment orchestra

- z 18 koncertov bolo 12 vypredaných, návštevnosť ďalších sa blížila k maximu
- počet ponúknutých miest 7 874
- počet predaných miest 7 107
- obsadenosť 90,5 %
- tržba za vstupenky 101 242,60 €
- rešpektujúc protipandemické opatrenia v čase festivalu,
sa koncerty konali v režime KZ/kompletne zaočkovaní
a OTP /očkovaní, testovaní, po prekonaní Covid-19 do 180 dní

Na umeleckom plagáte 56. ročníka BHS bolo dielo akademickej maliarky Kataríny Alexyovej-Fígerovej: Huslistka. Dva druhy plagátov – umelecký aj programový prezentovali organizátori na billboardoch, bigboardoch i citylightoch.

Ku každému koncertu bol osobitne vydaný programový bulletin, návštevníkom bol k dispozícii aj centrálny programový bulletin a programové skladačky v slovenskej a anglickej mutácii.

Festivalové koncerty reflektovali printové aj elektronické médiá. RTVS – Slovenská televízia vysielala počas dvoch týždňov päťminútové reportážne bloky na Dvojke a pravidelne informovala v hlavnej spravodajskej relácii na Jednotke.

BHS poskytli RTVS - Slovenskému rozhlasu, stanici Devín, možnosť zaznamenať 8 koncertov. Slovenský rozhlas vysielal z festivalu rozhovory s hosťami domácimi i zahraničnými resp. reportáže, zábery z koncertov a publicistické vstupy a upútavky.

Pravidelne o BHS informovali tlačové agentúry TA SR a SITA.

Z printových médií najväčšiu pozornosť BHS venoval denník PRAVDA, prinášal denné spravodajstvo a upútavky v printovej podobe aj na webovej stránke denníka.

Denník SME v prílohe Kultúrny život publikoval celostranový materiál a inzerciu, ako aj rozhovory so zahraničnými hosťami/napríklad s kontratenoristom Jakubom Jozefom Orlińskim. Z ďalších výstupov uvedme informačný mesačník in.ba, Literárny týždenník, promo materiály v magazínoch Forbes, Miao a ďalších.

BHS komunikovali pravidelne s rôznymi webovými portálmi – predovšetkým operaplus.cz a operaslovakia.sk a mojakultura.sk, na ktorých avizovali programy koncertov, predstavovali hostí a pod. Tieto portály uverejňovali aj recenzie koncertov.

Publicitu pred festivalom poskytol Hudobný život, recenzie koncertov boli uverejnené vo vydaní 11/2021. Upútavky vysielala RTVS, TA3, uverejnili rozhlasové stanice Slovenský rozhlas a Best FM.

S časovým predstihom bol zverejnený program a informácie o nadchádzajúcom 56. ročníku BHS/máj 2021 vrátane notíc a fotografií k jednotlivým koncertom. Vzhľadom na pandemickú situáciu sa predaj vstupeniek začal až v druhej polovici augusta, kedy sa dalo reálnejšie posúdiť, v akom režime sa budú môcť koncerty uskutočniť. Záujem o koncerty BHS sa odzrkadlil aj v často navštevovanej webovej stránke festivalu a predaji prostredníctvom www.navstevnik.sk.

V tomto ročníku sa zintenzívnila propagácia BHS na sociálnych sieťach, najmä na FB a Instagrame. Hodnotiace komentáre uverejňoval vo svojom vysielaní Slovenský rozhlas a blogy najmä z pera dr. Viery Polakovičovej sa uplatnili vo viacerých médiách.

Informácie a tlačové správy o zaujímavostiach 56. ročníka BHS posielali organizátori pravidelne na cca 150 kontaktných novinárskych adres.

Bratislavské hudobné slávnosti nie sú festivalom, ktorý by každý rok orientoval dramaturgiu na voľbu konkrétnej témy či motívu reflektovaného v hudbe, napríklad láska a smrť a pod. BHS premyslenou dramaturgiou dbajú o špičkovú interpretáciu diel slovenských a svetových skladateľov v prezentácii vynikajúcich našich a prominentných zahraničných hostí.

Aj 56. ročník BHS bol dôkazom radosti z muzicírovania, čo sa prejavilo na záujme o festivalové dianie a odzrkadlilo v recenziách a kritikách. Vyberáme z ohlasov, na niektorý z koncertov prinášame úvahu aj od viacerých recenzentov:

Otvárací koncert BHS 2021

„Ako prvé zazneli tradičné fanfáry festivalovej zvučky od Jána Cikkera, ktorých tóny sa tohto roku snúbia so 110.výročím narodenia skladateľa...

Ján Cikker dostal v dramaturgii večera čestné miesto a jeho Symfonieta op.16 č.1 zaznela ako prvé číslo... Španielsky klavirista Javier Perianes zrejme v Bratislave oslavoval svoje 43. narodeniny, no darček zjavne smeroval z javiska do hľadiska. Predniesol Koncert pre klavír a orchester G dur od Mauricea Ravela, s ktorým sa stotožnil s veľkou dávkou technického majstrovstva, keď bez pátosu zdolával komplikovaný part transparentne a rytmicky presne... Vďaka Pinchasovi Steinbergovi a sústredenej hre Slovenskej filharmónie zaznelo dielo v mnohorakých farbách, dynamických kontrastoch a vyvrcholilo v galopovom finále. Virtuozita sólistu sa spojila s precíznosťou a zaoberanosťou hráčov v neoddeliteľný celok. Javier Perianes zožal veľký aplauz a publikum ocenilo aj jeho prídavok...

(Stravinskij) Mal svoje extatické vrcholy, ale aj kontrastné stíšenia, špecifické akcenty, jednoducho divák mohol naraz obdivovať genialitu Stravinského, originálnosť Svätenia jari a umnosť spolu so strhujúcou energiou, ktorú do Svätenia jari vliali Pinchas Steinberg a celá Slovenská filharmónia.

Latku kritérií nastavil úvodný večer riadne vysoko. Avizovaný program a zostava účinkujúcich napovedajú, že s pravdepodobnosťou blízkou istote, ju nasledujúce večery prinajmenšom nepodlezú. Napokon také značky kvality, aké nesú Viedenský filharmonici, Konzerthausorchester Berlin, Ensemble Matheus či Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, sú dostatočnou zárukou. Ostáva len veriť, že žiadna „vyššia moc“ už do tohto ročníka nezasiahne.“

operaplus.cz, 25.9. Pavel Unger

Jesenné Svätenie jari

„A teraz úvodný víťazný filharmonický gól 24.9.: Slovenská filharmónia, dirigent Pinchas Steinberg, klavirista Javier Perianes. Program prepojil slovenskú, francúzsku a ruskú etnicitu. Festival sa začal dielom Jána Cikkera...Vždy som nadšená, keď skladbu slovenského skladateľa inovatívne prečíta, naštuduje a s akýmkoľvek našim orchestrom uvedie zahraničný dirigent.... Skladba, o ktorej si myslíme, že ju dobre poznáme, sa zrazu zaskvie v neznámych farbách... Koncert pre klavír a orchester

G Dur Mauricea Ravela je len pre klaviristov obdarených skvelou technikou, aby mohli tvoriť v zložitej viacvrstvej štruktúre tematické celky a farebné kaskády klavírneho zvuku... Ravelov koncert získal v podaní SF s izraelským dirigentom a španielskym klaviristom nezvyčajnú výbušnú silu... Prechod k skladbe Igora Stravinského v druhej časti koncertu bol ako logické pokračovanie a stupňovanie hudobného divadla. Strhujúci výkon priniesol veľa oduševnenej radosti v publiku.“

Hudobný život č. 11/2021 Melánia Puškášová

Večer plný lásky

„Piesňová tvorba Ludwiga van Beethovena, zahrňujúca takmer osemdesiat nemeckých i niekoľko talianskych skladieb, stojí v tieni skladateľovho inštrumentálneho diela. Zámerom komorného koncertu s názvom List nesmrteľnej milenke 26.9. bolo ukázať, že je v kontexte koncertného piesňového repertoáru opomínaná neoprávnene...Jana Kurucová a jej majstrovský výkon...ku krásnemu, v hlbšej polohe jadernému, vo výškach strieborne zvonivému a zo skvelej dychovej techniky profitujúcemu materiálu pripojila znalosť štýlu aj interpretačný nadhľad. Absolútnym vrcholom koncertu sa stala pieseň An die Hoffnung/K nádeji. Na niekoľko minútovej ploche interpretka rozkryla priam neuveriteľnú škálu výrazu: od stoeckej vecnosti filozofického úvodu (Či je Boh?) cez vzrušené dramatické jadro piesne i dych zatajujúce pasáže až po záverečný povzdych v nádherne rezonujúcom pianissime.“

Hudobný život č. 11/2021 Michaela Mojžišová

Monumentálne Verdiho Requiem

„Na tohtoročných BHS vystúpila plejáda vynikajúcich orchestrov. Slovenská filharmónia sa medzi nimi nestratila. Na jej koncertoch som sa chvíľami cítila ako športový fanúšik, ktorý fandí svojmu tímu.... nedá mi pri tejto príležitosti nespomenúť aj spektakulárnu dirigentskú kreáciu bývalého šéfdirigenta SF, Emmanuela Villaumea, na verdiovskom večere 29.9. Uctievané dielo Messa da Requiem publikum vrelo prijme aj v štandardnej interpretačnej verzii. Ale na BHS 2021 Bratislavčania prežili unikátne duchovné divadlo... Celý interpretačný aparát, filharmonický zbor a orchester, ako aj kvarteto spevákov vynikajúcich kvalít, Dinara Alieva, Olesya Petrova, Stefan Pop a Dmitry Belosselskiy vytvorili s francúzskym dirigentom nezabudnuteľnú podobu Verdiho

„duchovnej opery“... Jeho moderné poňatie vokálno-inštrumentálnej omšovej partitúry Verdiho Requiem pridalo mužný dirigentský akcent. Strhol všetkých účinkujúcich k pamätnému výkonu. Najmä v dramatických častiach a vo vrcholných dynamických oblúkoch sa Villaume javil ako veľavravný posol temer hraničných emócií spojených so smrťou, zúfalstvom, pokorou, vierou... Dirigent pôsobil ako vodca sólistov, zboru, trubkárov na balkóne aj orchestra. Na pódiu dirigoval mág. Takýto dramatický výkon by pred pár storočiami (berte ma s rezervou, prosím) mohol „ohroziť“ dirigentovu osobnú slobodu. Preukázal toľko svetskej a zároveň duchovnej slobody, že to bolo pamätné. Koncert pre obeť covidu... Publikum vycítilo toto fluidum; potlesk a ovácie bývalému šéfovi orchestra mali od filharmonického publika špeciálnu hrejivosť.“

Hudobný život č. 11/2021 Melánia Puškášová

Na BHS bombastické Verdiho Requiem

„Štrasburský rodák Emmanuel Villaume... bol veľmi úspešným šéfdirigentom SF v rokoch 2009 – 2016. „Chémia“ medzi ním a oboma telesami, orchestrom i Slovenským filharmonickým zborom, funguje dodnes.

V plnej miere to potvrdilo uvedenie Verdiho Requiem, zrkadliace dirigentovu obľubu v bombasticky vytvarovanej partitúre. Hoci dominovali impozantné a do maximálnej zvukovej hladiny vygradované plochy, Villaume si našiel príležitosť demonštrovať aj schopnosť telies zredukovať tón do emotívneho pianissima.

Slovenský filharmonický zbor, ktorý pripravil Jozef Chabroň, je telesom svetových kvalít (siahla po ňom pravidelne napríklad aj Viedenská štátna opera) a Verdiho Requiem má takpovediac v malíčku. To však vôbec neznamená, že by z interpretácie vanula rutina. Práve naopak, teleso aj tento raz v plnej miere rešpektovalo tempá, dynamiku a výraz, ktorý od neho požadoval dirigent. Kvarteto sólistov tvorili zahraniční umelci zvukných mien, pohybujúci sa v teritóriu od Viedenskej štátnej opery či Salzburského festivalu, cez milánsku La Scalu, londýnsku Covent Garden, po newyorskú Metropolitan operu. A vzhľadom na pôvod väčšiny z nich, objavujú sa tiež na prvých ruských scénach. Tvorili kvarteto, ktoré predovšetkým individuálne bolo azda aj z historického hľadiska festivalu jedno z najkvalitnejších. Ba možno by v pomyslenom rebríčku siahali aj na prvenstvo.

Ako celok vyznela Verdiho Messa da Requiem vsutku impozantne. Počut' naraz kvarteto svetoznámych sólistov sa u nás podarí málokedy (raz darmo, aj v tomto diele sú speváci najsilnejším magnetom), výborne disponované domáce telesá a suverénny dirigent Emmanuel Villaume zdvihli veľmi rýchlo divákov zo stoličiek. Tentoraz oprávnene. Bolo to jedno z najúdernejších Verdiho Requiem, ktoré mám za ostatné desaťročia uložené v pamäti. A pripomenúť, že sa ho podarilo zrealizovať bez zmien v plánovanej zostave počas stále neutíchajúcich pandemických hrozieb, je vari aj zbytočné.“

operaslovakia.sk, 30.9.2021 Pavel Unger

Viedenský filharmonici s puncom najvyššej kvality

„Hoci hlavné mestá Rakúska a Slovenska oddeľuje približne sedemdesiat kilometrov, legendárnych Wiener Philharmoniker víťame častejšie až v poslednom desaťročí. Spreď roku 1989 však neblednú spomienky na hostovania orchestra s Carlosom Kleiberom (1974) či Lorinom Maazelom (1984).

Z novších vystúpení sme orchester spoznávali pod taktovkami Daniele Gattiho, Zubina Mehtu a pred dvoma rokmi Andrésa Orozca-Estradu....

Program, s ktorým vystúpili Viedenský filharmonici, dirigent Alain Antiloglu a violončelista Gautier Capuçon, zaznel začiatkom týždňa opakovane v Zlatej sále viedenského Musikvereinu a putuje do hamburskej Elbphilharmonie. Avizované pokračovanie šnúry v benátskom Teatro La Fenice je podľa webu inštitúcie zrušené....

Dirigentovi je Antonín Dvořák rovnako blízky ako sólistovi, s filharmonikmi muzicíroval, odhaľoval ich tajomné piana a v predpísaných pasážach exponoval orchester v plnej sile.

Ovácie postojačky si vyžadovali prídavok. Nešlo však o sólové číslo, ale Alain Altinoglu sa obrátil k publiku a takmer bezchybnou slovenčinou ohlásil, že si vypočujeme Mesiačkovú áriu z Dvořákovkej Rusalky, kde soprán nahradí zamatový hlas violončela. Bola to neopísateľne čarovná rozlúčka s Gautierom Capuçonom, ktorého radi privítame čo najskôr na pódiu Slovenskej filharmónie.

Do druhej časti vložili vzácní viedenský hostia Symfóniu d moll, FWV 48 od Césara Francka. Prípadné tvrdenie, že ide o obligátnu dramaturgiu, vyvracia fakt, že Viedenčania s dirigentom vložili do diela v rovnakej miere technickú bravúru hráčov, ako aj ich srdce.“

operaplus.cz, 1.10. Pavel Unger

Sviatok s Viedenskými filharmonikmi

„Koncert 30.9. bol pre mňa hudobným sviatkom. Mimoriadne ma potešila už samotná dramaturgia... túto radosť ešte umocňovala prítomnosť Viedenských filharmonikov, violončelistu Gautiera Capuçona a dirigenta Alaina Altinoglu.

(Dvořákov violončelový koncert) mimoriadne pôsobivé boli najmä uvoľňujúce spomalenia, v ktorých dirigent vytváral napätia zdržiavaním času, aby následne v pravý okamih pustil prúd hudby s nosným ťahom ďalej. Išlo o emocionálne silnú interpretačnú výpoveď s porozumením notového zápisu.... Hudba, ktorá prúdila z pódia bola triumfom citlivej poézie, najjemnejšieho vkusu a nefalšovanej ľudskosti. Súdiac podľa rozhovorov cez prestávku koncertu, nebol som sám, komu pri tejto hudbe vyhrkli z očí slzy....“

Hudobný život č. 11/2021 Stanislav Tichý

Konzerthausorchester z Berlína s Jurajom Vačuhom a Julianom Rachlinom

„Bratislavské hudobné slávnosti privítali skvelý Konzerthausorchester z Berlína a dvoch výnimočných umelcov – medzinárodne etablovaného slovenského dirigenta Juraja Valčuhu a svetoznámeho huslistu Juliana Rachlina. Nedeľa 3. október 2021 sa zapíše do dejín festivalu veľkými písmenami...

Po prestávke Konzerthausorchester s Jurajom Valčuhom uviedol overenú a obľúbenú klasiku – Symfóniu č. 5 e moll, op. 64 Piotra Iljiča Čajkovského...

V čom bol ten Valčuhov špecifický? V tom, že s minimálne obsadeným orchestrom – asi 60 hráčov – docielil zvuk veľkého symfonického telesa s maximálnym dynamickým rozpätím od vzorového pianissima až po gradácie vrcholiace mohutným zvukom. V akustike Reduty bol možno práve menší orchester vyhovujúci. Tóny sa nezlievali, zvuk sa nevracal a pri disciplinovanom rozostupe Berlínčanov (to bola ich podmienka!) to bolo dielu na prospech. Symfónia gradovala a pohltila celý priestor. Zo spolupráce Valčuhu s takýmto tvárnym orchestrom vzišiel umelecký tvar, ktorým sa mohol nabažiť každý jeden poslucháč.“

operaslovakia.sk, 6. 10. 2021 Viera Polakovičová



Slovenská filharmónia, Lukáš Vondráček, klavír /
Daniel Raiskin, dirigent



Konzerthausorchester Berlin
Juraj Valčuha, dirigent



Ensemble Matheus, Jean-Christophe Spinosi, dirigent /
Jakub Józef Orliński, kontratenor

Slovenská filharmónia,
Slovenský filharmonický zbor,
Dinara Alieva, soprán /
Olesya Petrova, mezzosoprán /
Emmanuel Villaume, dirigent
Štefan Pop, tenor / Dmitry Belosselskiy, bas



fotografie: Alexander Trizuljak

Neobyčajne silný zážitok. Doslova festivalový

„Ačkoli tedy Symfonie č. 5 e moll, op. 64 Petra Iljiče Čajkovského patří k základnímu repertoáru všech orchestrů, v orchestraci Juraje Valčuhy zapůsobila poutavě. Orchester na pódiu byl uspořádán tak, že vzhledem ke kovidovým opatřením seděl každý hudebník u pultu sám. V nestandardních časech to není nic neobvyklého. Možná trochu menší obsazení (možná ne), ale nakonec jsme byli svědky strhujícího spojení německé vize romantismu se slovanskou jiskrou. Juraj Valčuha dirigoval střídavě s taktovkou a bez ní (střední části), kde se jeho vlastní ruce staly ještě čitelnějším prostředkem modelování hudebních nápadů, témat, dramatických střetů v proudu hudby. Není dirigentem, který by se hnal za vnějším efektem a tvaroval zvuk do fortissima, které tu samozřejmě bylo, ale jeho stavba odráží skladatelovy pocity, emoce a filozofii díla. A to je v případě Páté symfonie (a nejen v jejím případě) zcela jasné i bez slovního popisu. Po oficiální části programu se ve stoje skandující publikum nedočkalo očekávaného přídávku, ale po tak silných a smysluplných dílech to vůbec není na škodu. Konzerthausorchester Berlin a naštěstí i Juraj Valčuha, pravidelný host Bratislavských hudebních slavností, připravili opět neobyčejně silný zážitek. Doslova festivalový.“

operaplus.cz, 5.10. Pavel Unger

Valčuhov triumf

„Svetobežník Juraj Valčuha zavítal aj na tohtoročné BHS, aby na večernom koncert 3.10. dirigoval tentoraz Konzerthausorchester Berlin. Na úvod sa podaril aj šikovný dramaturgický „úlet“ v podobe The Unanswered Question Charlesa Ivesa. Ikonické dielo americkej moderny svojou podivnosťou skvele zapadlo do súčasnej, nie práve priaznivo vyvíjajúcej sa pandemickej situácie... Záver patril Čajkovského Symfónii č. 5 e mol, op. 6... Dirigent si s orchestrom výborne porozumel, sláčiky s povestnou nemeckou disciplínou, kompaktné a zvučné plechy, bezchybný lesný roh v sóle na začiatku 2. časti...) bezozvyšku pretavili jeho vášnivé gesto do znenia, ktoré poslucháčov na sto percent presvedčilo, že trpezlivo presedieť trištvrte hodiny v rúškach či respirátoroch naozaj stálo za to. Ovácie potvrdili jednoznačný triumf slovenského dirigenta.“

Hudobný život č. 11/2021 Robert Kolář

Strhujúci večer s Antoniom Vivaldim

„Posledný kastrát hudobnej histórie, Alessandro Moreschi, umrel takmer presne pred sto rokmi (1922). Dnes nesú štafetu vysoko špecifického interpretačného umenia kontratenoristi. Na kvalitatívny vrchol sa ich dostane len pár; preto nečudo, že kariéra najlepších z nich je raketová. Tak ako v prípade tridsaťročného rodáka z Varšavy Jakuba Jozefa Orliňského, ktorý spolu s francúzskym Ensemble Matheus, špičkovým inštrumentálnym telesom špecializovaným (aj) na starú hudbu a jeho umeleckým vedúcim Jeanom-Christophom Spinosim obohatil bohatú tradíciu BHS o ďalší z nezabudnuteľných koncertov...Zaznelo prvé bravo (po vražedne ťažkej kantáte Cessate, omai cessate) a očakávanie, čo Orliňski ponúkne po prestávke... Druhá časť koncertu priniesla nefalšované melomanské hody i vkusnú opernú šou.“

Hudobný život č. 11/2021 Michaela Mojžišová

Pohľad na „Nový svet“ na Bratislavských hudobných slávnostiach

„Naši priaznivci vážnej hudby dobre poznajú skladby (aj interpretov) veľkých európskych národných kultúr – talianskej, francúzskej, nemeckej i ruskej. Trocha bokom vždy zostávala (nielen z umeleckých ale aj historických príčin) hudba spoza Pyrenej, ktorá má aj svoju „druhú tvár“ na americkom kontinente. Tohtoročný festival BHS sa pokúsil tento dlh splatiť...“

Tretí zo štyroch koncertov orchestra Slovenskej filharmónie (5. 10.) obsahoval síce skladby občana USA narodeného v Litve, Francúza a Mexičana, no všetky boli obsahovo orientované na Španielsko, resp. Mexiko, pričom svojimi indiánskymi koreňmi po hudobnej stránke predstavovali protiklad „európskej“ Argentíny.

Pre orchester Slovenskej filharmónie boli skladby vybrané dramaturgiou čímsi nezvyčajným, kým naopak pre venezuelského dirigenta Christiana Vásqueza akýmsi návratom „domov“. S orchestrom SF dokázal postihnúť zvukomalebnosť aj vybičovanú magickú realitu partitúr, pričom sám, pôvodne huslista, si s českým husľovým sólistom sólový part vyložene užívali. Pod jeho taktovkou orchester SF priam burácal v orgiastickom ošiali zvukovo naddimenzovanej, pre Európana exoticky pôsobivej až barbarskej hudobnej kultúry.

Kvalitná interpretácia a netradičný repertoár dobre zapadli do celkového programu tohtoročného festivalu hudby v bratislavskej Redute.“

operaslovakia.sk, 6. 10. 2021 Vladimír Blaho

Objavný Bartók

„Klavírne duo Nora Skuta – Miki Skuta netreba predstavovať. V našom kontexte zosobňuje kvalitatívny etalón, ktorý má exportné parametre...

(Stravinskij Svätenie jari) Skutovci zvolili sofistikovaný interpretačný prístup, ktorý vedel zapôsobiť veľmi efektne, no zároveň ponechali Sväteniu jari akoby v pôvodných intenciách – ako prakticky hudobne otvorenú výpoveď bez jednoznačného dramatického vrcholu, teda nie ako symfonické dielo v duchu európskej tradície, ale ako prostý sled tanečných obrazov, ktoré v istom okamihu jednoducho prestanú...

(Bartók Sonáta pre dva klavíry a bicie nástroje, Kiril Stoyanov, Rupert Struber)... vďaka zvuku bicí, ktoré vo veľkej filharmonickej sále zneli skvele, zapôsobili sonáta ako úder blesku; ako – napriek vročeniu 1937 – bezprostredne aktuálna hudba, akoby bola napísaná len včera. Vzrušujúca prechádzka od rytmicky komplexnej a hustej polyfónie cez tajuplné nočné šramoty k bujnemu iskrou ľudovosti vkusne podkreslenému finále, ktorou publikum pri stlmenom osvetlení previedla štvorica stopercentne pripravených a veci oddaných umelcov, patrila pre mňa osobne k esteticky najmocnejším zážitkom celého festivalu.“

Hudobný život č. 11/2021 Robert Kolář

Festival, ako sa patrí

„Vystúpenia mládežníckych orchestrov sú (nielen) v rámci BHS väčšinou pozitívnym prekvapením a inak to nebolo ani v piatok 9.10., keď dianie v Redute ovládli mládežníci z Madridu. Nehovoriac o tom, že na ich čele stál Andrés Orozco-Estrada, kolumbijská dirigentská star... Orchester pripravil skutočne výdatné hody... pozitívne infikovaný Estradovým typicky výbušným temperamentom predviedol okrem povestnej hispánskej ohnivosti aj ďalšie atribúty, ktoré dovoľujú hodnotiť ho najvyššími kritériami. A, samozrejme, aj čosi navyše – onú mladícku vervu, chuť robiť veci inak, bez prívraku prevádzkovej rutiny... Prirodzene, všetky sily boli sústredené do finále, kde sa južanský temperament (sprevádzaný vysokou mierou technickej vyspelosti) nemohol nestretnúť s búrkou ovácií plného auditória. Tá pravá, plnokrvne festivalová atmosféra, akú mávali BHS v starých zlatých časoch pred korunou: s burácaním a rytmickým potleskom, imperatívne sa dožadujúcim prídavku, čomu španielski hostia, samozrejme, s radosťou vyhovel...“

Hudobný život č. 11/2021 Robert Kolář



Skuta Piano Duo
Nora Skuta - Miki Skuta,
Rupert Struber, Kiril Stoyanov



Organový koncert, Romain Leleu, trúbka /
Thierry Escaich, organ



Večer s tangom Astora Piazzollu
Slovak Nuevo Quinteto



Wiener Philharmoniker
Gautier Capuçon, violončelo / Alain Altinoglu, dirigent



Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior Reina Sofia
Arabella Steinbacher, husle / Andrés Orozco-Estrada, dirigent



fotografie: Alexander Trizuljak

Záverečný koncert BHS 2021

„Hudba Antonína Dvořáka bola na tohtoročných BHS, v roku 180. výročia jeho narodenia, zastúpená viacerými položkami. Ôsma symfónia, Koncert pre violončelo h mol, Koncert pre klavír a orchester g mol, op. 35. Kým prvé dve spomínané diela sú na pódioch často, o Klavírnom koncerte na slovenských pódioch sa to povedať nedá. Preto som celkom uvítala, že na záverečnom koncerte 10.10. zaznel práve ten... Lukáš Vondráček nám predstavil Dvořákov koncert ako dielo plnokrvné, s primeranou dávkou pianistického lesku, ako drámu s vysokohodnotným scénosledom a typickou dvořákovskou lyrickou strunou.

Záver 56. ročníka BHS bol doslova zasvätený Leningradskej symfónii Dmitrija Šostakoviča. SF hrala pod vedením svojho terajšieho šéfdirigenta vynikajúco; zaiste aj s vedomím, že v sále sedia rodičia Daniela Raiskina, ktorého otec Josif bol ako malý chlapec svedkom premiéry Symfónie č.7 v Kujbyšev 5. 3. 1942.... Priznám sa, že túto symfóniu vždy prežívam temer ako film s tragicko-katarzným priebehom.... záverečný koncert bol hodný výkonu aj celého festivalu: 35-ročný Dvořák, 35-ročný Vondráček, 35-ročný Šostakovič. Rovnaké číslo a aké diametrálne odlišné umelecké životy a osudy.“

Hudobný život č. 11/2021 Melánia Puškášová

Impozantný záver 56. ročníka Bratislavských hudobných slávností

„Nebola to ľahká dramaturgická voľba, ani odľahčený záver festivalu, ale bol to veľmi významný umelecký čin. Na úvod sa dostal k slovu Antonín Dvořák – aj jemu tak trochu patril festival, nakoľko si v tomto roku pripomíname 180. výročie od jeho narodenia.

Lukáš Vondráček...v Bratislave zaujal svojím disciplinovaným sústredeným prejavom a trblietavým tónom. Dvořáka hral takmer ako Mozarta, tóny boli ako perličky a akoby celé dielo postavil na virtuozite, spevnosti a dokonalosti pianissima. Publikum zaujal aj nemým divadlom, vyžadoval aj od návštevníkov, aby si vypočuli každú notu, ba i ticho po nej.

Záver BHS patril jednoznačne Symfónii č. 7 C dur, Leningradskej, op. 60 Dmitrija Šostakoviča.... V Raiskinových rukách sú filharmonici poddajní. Reagujú na každý jeho pohľad, gesto, vyludzujú zvuk podľa želania majstra – neuveriteľne zdatné dychy – drevá a najmä plechy (vynikajúci basklarinet Zuzany Hudecovej) sa postarali o nájstojčivosť tónu, rytmu, pulzáciu v prvej a štvrtej časti, sláčiky idú priam na doraz, ťahajú spolu nielen symbolicky, ale reálne a sú spolu s celým orchestrálnym aparátom (aj harfou a bicími) akýmsi zjemňujúcim elementom celého diania... Vyše stočlenný orchester bol zjednotený v urputnej hre, vo výraze boja, hrôzy a desu. Daniel Raiskin je veľmi autentický, aj keď už patrí ku generácii synov, ktorí o vojne iba počuli. Precituje apel práve ako moderný Európan, priam svetoobčan, ale so skúsenosťou sprostredkovanou tými pravými svedkami z „miesta činu“ – Petrohradu. Dnes v ňom žijú jeho rodičia. Bravó Daniel Raiskin a slovenskí filharmonici!“

operaslovakia.sk, 11.10.2021 Viera Polakovičová

b) Medzinárodná klavírna súťaž J.N.Hummela – 10. ročník

Jubilejný 10. ročník Medzinárodnej klavírnej súťaže J. N. Hummela, ktorý sa mal konať v dňoch 14. – 20. septembra 2020, bol z dôvodu pandémie Covid-19 preložený na 6. – 12. septembra 2021.

V roku 2021 sa uskutočnil 10. ročník najvýznamnejšej slovenskej hudobnej súťaže, venovanej pamiatke slávneho bratislavského rodáka, skladateľa a klavírneho virtuóza Johanna Nepomuka Hummela (1778 – 1837). Svetové povedomie o tejto súťaži je zaručené na základe jej členstva vo Svetovej federácii medzinárodných hudobných súťaží v Ženeve a v Nadácii Alink-Argerich zastrešujúcej prestížne klavírne súťaže.

Medzinárodná klavírna súťaž J. N. Hummela vznikla v roku 1991 a koná sa ako trienále. Vzhľadom na nepriaznivú pandemickú situáciu bolo v roku 2021 potrebné upraviť pravidlá konania súťaže tak, aby sa 1. kolo mohlo uskutočniť online a 2. a 3. kolo prezenčne v Bratislave. Do 1. kola sa prihlásilo 47 súťažiacich z troch kontinentov. Boli akceptované nahrávky 30 uchádzačov, ktoré vyhoveli požadovaným technickým nárokom. Výkony súťažiacich v 1. kole posudzovala šesťčlenná medzinárodná porota v zložení: predseda **Pavel Gililov** (Nemecko), členovia **Eugen Indjić** (Francúzsko/USA), **Ivo Kahánek** (Česká republika), **Marian Lapšanský** (Slovenská republika), **Torleif Torgersen** (Nórsko), **Marcel Štefko** (Slovenská republika). V 2. a 3. kole sa členom poroty stal aj **Peter Pažický** (Slovenská republika), ako náhrada za pôvodne osloveného Daejina Kima (Južná Kórea), ktorý sa ospravedlnil z výkonu porotcu v súťaži.

Do 2. kola súťaže postúpilo 15 uchádzačov z 10 krajín Európy a Ázie. 2. a 3. kolo súťaže sa uskutočnilo v priestoroch Slovenskej filharmónie v novembri 2021. V rámci 2. kola, ktoré prebehlo 24. až 25. novembra v Malej sále Slovenskej filharmónie, odznelo 15 klavírných recitálov.

Do 3. kola postúpili traja súťažiaci: **Robert Bílý** (Česká republika), **Sunah Kim** (Južná Kórea) a **Leo de María** (Španielsko). Finalisti sa 26. novembra predstavili ako interpreti Hummelových klavírných trií spolu s členmi orchestra Slovenská filharmónia, huslistom Jozefom Horváthom a violončelistom Borisom Bohóom. Finále súťaže sa uskutočnilo 27. novembra. Finalisti sa predstavili v rámci koncertného cyklu SF ako sólisti v klavírnom koncerte (Ludwig van Beethoven: *Koncert pre klavír a orchester č. 4 G dur*) s orchestrom Slovenská filharmónia pod taktovkou Rastislava Štúra. Z dôvodu pandemických opatrení sa koncert musel konať bez publika.

Vítazom 10. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže J. N. Hummela sa stal **Robert Bílý**, ktorý získal Cenu Národnej banky Slovenska a ktorému porota udelila aj Cenu za najlepšiu interpretáciu klavírneho Tria J. N. Hummela. Vzhľadom na mimoriadne vysokú úroveň súťaže sa porota rozhodla udeliť dve druhé ceny, ktoré si odniesli **Sunah Kim** a **Leo de María**. Súčasne boli udelené dve Čestné uznania, a to **Janovi Wachovskému** z Poľska a **Kaiwenovi Zhao** z Číny.

Najbližší 11. ročník Medzinárodnej klavírnej súťaže J. N. Hummela sa uskutoční 9. až 15. septembra 2024.

2.6. Záznamy a online koncerty na internete

Slovenská filharmónia väčšinu svojich odohraných koncertov ponúka od roku 2008 (v súlade s autorskými a vydavateľskými právami) vo svojom Online archíve na adrese <https://stream.filharmonia.sk>. Za tento čas archív disponuje vyše 1000 záznamami koncertov. Záznamy z rokov 2008 až 2014 sú k dispozícii na vyžiadanie prezenčne, záznamy od roku 2015 sú dostupné priamo na uvedenej internetovej adrese vo formáte VOD (video on demand, video na vyžiadanie online). Počas roku 2021 Slovenská filharmónia odvysielala 36 koncertov vo formáte LIVE (livestream, priamy prenos).

V priebehu roka 2021 bolo odvysielaných, zaznamenaných a uložených v Online archíve **celkovo 55 nových koncertov a 22 záznamov súťažných výkonov z Medzinárodnej klavírnej súťaže J. N. Hummela** (spolu 77 záznamov).

V rámci štatistík v časti 2.8. správy sú počty záznamov rozdelené iným systémom a v štatistikách organizácie je uvedených **59 záznamov** (v tom 12 záznamov koncertov z BHS, 6 záznamov z Medzinárodnej klavírnej súťaže J. N. Hummela). V rámci Hummelovej súťaže je ako 6 záznamov uvádzaných a sprístupnených na streame 22 súťažných výkonov - recitálov a koncertov.

Živý (LIVE) prenos: Počas pandémie v priebehu celého roka bolo v živom prenose odvysielaných **36 orchestrálnych a komorných koncertov**, vrátane dvoch koncertov 3. kola Hummelovej súťaže. Z toho **12 koncertov s prítomnosťou publika** v sále (počty prítomných divákov sa vždy riadili aktuálnymi vyhláškami) a **24 koncertov bez prítomnosti publika** (takisto vždy v súlade s vyhláškami ÚVZ SR).

Živé (LIVE) vysielanie koncertu z archívu: 2 koncerty (Novoročný koncert, Koncert k MDD) boli odvysielané v reálnom čase z archívneho záznamu.

Záznamy (VOD): Počas roka bolo zaznamenaných **19 komorných a orchestrálnych koncertov**. Všetky s prítomnosťou publika. Tieto koncerty sa nevysielali (nestreamovali) v reálnom čase, vždy však boli k dispozícii na sledovanie pre divákov a návštevníkov SF v Online archíve SF od prvého až druhého dňa po realizácii tohto koncertu. V novembri bolo zaznamenaných **20 súťažných výkonov** (bez prítomnosti publika) z 2. a 3. kola Medzinárodnej klavírnej súťaže J. N. Hummela. Aj tieto záznamy boli následne k dispozícii v Online archíve SF na stránke súťaže.

Počty prítomných divákov na koncertoch sa v rámci korona krízy vždy riadili aktuálnymi vyhláškami Úradu verejného zdravotníctva SR pre konanie hromadných podujatí.

Všetky záznamy (VOD/LIVE)	77
Počet koncertov vysielaných naživo (LIVE)	36
Koncerty vysielané naživo s prítomnosťou publika (LIVE)	12
Koncerty vysielané naživo bez prítomnosti publika (LIVE)	24
Počet koncertov vysielaných naživo – vybrané z archívu (VOD/LIVE)	2
Koncerty zaznamenané (nevysielané naživo) s prítomnosťou publika (VOD)	19
Koncerty z BHS zaznamenané (nevysielané naživo) s prítomnosťou publika (VOD)	12
Koncerty a záznamy z Hummelovej súťaže (VOD/LIVE)	22

*Poznámka:**VOD – video on demand – videá ktoré diváci mohli sledovať výlučne z Online archívu SF.**LIVE – livestream – videá, ktoré mohli diváci sledovať naživo.***Zhrnutie:**

Slovenská filharmónia pokračovala v rámci korona krízy aj počas roka 2021 s organizovaním a vysielaním koncertov. Počas celého roka Slovenská filharmónia neustále reagovala na oficiálne zverejnené bezpečnostné podmienky a organizovala koncerty či už s prítomnosťou publika alebo podľa situácie aj bez prítomnosti publika – všetky koncerty však vždy prenášala v reálnom čase pre divákov a poslucháčov v online priestore v priamom prenose prostredníctvom svojej internetovej platformy (využíva streamovaciu službu Vimeo), alebo koncerty nahrávala a uverejnila v krátkom čase po odoznení koncertu vo svojom Online archíve na adrese stream.filharmonia.sk. Každý koncert – či už odvysielaný naživo alebo zaznamenaný – obsahoval publikované odborné texty v online bulletinoch. Situácia súvisiaca s korona krízou – nevyhnutnosť vysielat' koncerty naživo – spôsobila prírastok veľkého množstva nových divákov/poslucháčov – sledovateľov, ktorých SF pomocou sociálnych sietí (Facebook, Youtube, Instagram) následne podchytila a poskytuje už aj týmto novým divákom relevantné informácie o najbližších koncertoch, o plánovaných nasledujúcich sezónach, festivaloch BHS, či Medzinárodnej klavírnej súťaži J. N. Hummela.

2.7. Úsek marketingu a komunikácie

Oddelenie propagácie a styku s verejnosťou zameralo svoju činnosť v roku 2021 na celkovú propagáciu koncertných podujatí 72. a 73. koncertnej sezóny, prípravu grafiky propagačných materiálov na 73. koncertnú sezónu, kampaň k otvoreniu 73. koncertnej sezóny SF, propagáciu online koncertov počas pandémie Covid-19, koncertov šéfdirigenta Slovenskej filharmónie Daniela Raiskina, ponuku abonentiek na koncertné cykly SF v 73. koncertnej sezóne, ako aj prezentáciu zájazdov umeleckých telies SF, ktoré boli kvôli pandémie výrazne obmedzené, niektoré boli zrušené alebo presunuté na neskoršie obdobie. Začiatkom sezóny sa zintenzívnila spolupráca pri propagácii koncertov 56. ročníka Bratislavských hudobných slávností, ktoré sa konali od 24. septembra do 10. októbra 2021. Spolu 18 koncertov sa uskutočnilo v režime KZ alebo OTP podľa platnej Vyhlášky ÚVZ SR 214/2021. V novembri sme informovali o 10. jubilejnom ročníku Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela.

Od začiatku roka do 4. mája 2021 sa koncerty Slovenskej filharmónie kvôli nepriaznivej pandemickej situácii konali online bez prítomnosti publika. Prvý koncert bez publika, klavírny recitál Bohdana Kovala, sa v roku 2021 uskutočnil 26. januára. K online koncertom boli priebežne uverejňované oznamy a bannery. Informovali sme tiež o zrušení niektorých koncertov, náhradných termínoch a programoch, obmedzeniach vyplývajúcich z nariadení a vyhlášok kompetentných orgánov. Realizované bolo aj vybavovanie požiadaviek na vrátenie vstupného za koncerty, ktoré sa neuskutočnili. Prvý koncert opäť s publikom do 150 návštevníkov, ako aj priamy prenos koncertu sa konal 7. mája 2021.

Komplexná propagácia koncertov sa v tomto období z uvedených dôvodov vo veľkej miere presunula do online prostredia s využitím nástrojov digitálneho marketingu. Ako dôležité platformy boli využívané webová stránka a sociálne siete najmä FB a instagram, v rámci ktorých boli pravidelne uverejňované oznamy, bannery a videopozvánky na online koncerty. Informácie a bannery boli uverejňované aj na hudobných a kultúrnych portáloch.

Od 7. mája do konca 72. koncertnej sezóny pokračovala propagácia koncertov s návštevníkmi, a to s limitovanou kapacitou (7. a 9. mája do 150 návštevníkov, následne s kapacitou do 250 návštevníkov). V závere sezóny 24., 25. a 26. júna sme pozývali na štyri koncerty Filmovej hudby tiež s obmedzenou kapacitou 250 návštevníkov.

73. koncertná sezóna sa začala Otváracími koncertmi 21. a 22. októbra s návštevníkmi v režime OTP. Koncerty s publikom sa konali do 21. novembra 2021. Od 25. novembra boli hromadné podujatia z epidemiologických dôvodov a vyhlásenia lockdownu do konca roka 2021 opäť zrušené.

Všetky uvedené kapacitné obmedzenia a zrušenie koncertov sa podpísali aj pod návštevnosť koncertov v koncertných sieňach v danom roku. Zároveň sme mohli byť vďaka koncertom online a priamym prenosom aj v období zrušených hromadných podujatí v neustálom kontakte s našimi abonentmi a priaznivcami o čom svedčí aj návštevnosť online koncertov.

Slovenská filharmónia už vyše dvadsať rokov pripravuje koncerty pre najmenších návštevníkov, pre detské publikum. Uvedomujeme si dôležitosť vážnej hudby aj v živote toho najmladšieho poslucháča a aj z tohto dôvodu sme radi, že sa tieto koncerty každoročne tešia veľkému záujmu verejnosti. S veľkým nadšením sme tak aj na rok 2021 naplánovali koncerty pre deti a mládež v rámci troch cyklov Slovenskej

filharmónie - *cyklus Rodinné koncerty*, *cyklus Hudobná akadémia SF vrátane Hudobnej akadémie pre materské školy* a *cyklus Junior*, ktoré sú určené pre mladých filharmonikov rôznych vekových kategórií.

Rodinné koncerty Slovenskej filharmónie (*cyklus R*) sú určené tým najmladším návštevníkom, od 3 do 10 rokov. Tieto koncerty majú výchovno-vzdelávací charakter, ich cieľom je ukázať, ako sa môžu deti hrovou a zároveň edukačnou formou postupne približovať k porozumeniu klasickej hudby. Aby sa tento cieľ ešte viac naplnil, všetky koncerty sú moderované. V roku 2021 sa z pandemických dôvodov uskutočnil len jeden z plánovaných koncertov.

Pre o niečo starších žiakov, teda pre žiakov 1. a 2. stupňa základných škôl, ale aj pre žiakov osemročných gymnázií, je určený *cyklus Hudobná akadémia (cyklus HA)*. Koncerty sa konajú štyrikrát do roka, vždy v dvoch frekvenciách počas dňa – jedna frekvencia je určená pre 1. stupeň ZŠ (frekvencia o 9.30 hod.), druhá pre 2. stupeň ZŠ (frekvencia o 11.30 hod.). Sú podobne ako Rodinné koncerty moderované a majú funkciu výchovných koncertov. Pre väčšiu motiváciu mladých akademikov sa žiakom po úspešnom absolvovaní všetkých HA v danej koncertnej sezóne odovzdá na záver „*Diplom Akademika Slovenskej filharmónie*“. Z plánovaných Hudobných akadémií sa v danom roku uskutočnila len jedna, a to len pre jednu triedu v zmysle platných nariadení.

Od roku 2016 Slovenská filharmónia pripravuje výchovno-vzdelávacie koncerty pre deti predškolského veku s názvom *Filharmonická škôlka*. Po prvých koncertoch sa tento formát stretol s mimoriadnym ohlasom, a aj preto v ňom naďalej pokračujeme. V kalendárnom roku 2021 sa avizované Hudobné akadémie pre školy kvôli Covidu nemohli uskutočniť.

Tým najstarším žiakom, žiakom 2. stupňa základných škôl, ale aj študentom stredných a vysokých škôl je určený *cyklus Junior (cyklus J)*. Koncerty v rámci tohto cyklu sa riadia mottom „mladí mladým“ - mladí ľudia nesedia len v hľadisku, mladí ľudia účinkujú aj na pódiu. Táto skutočnosť je možná predovšetkým vďaka trvalej spolupráci Slovenskej filharmónie so študentmi Konzervatória v Bratislave, Hudobno-tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave, od 73. koncertnej sezóny aj Akadémie umení v Banskej Bystrici ako aj vďaka spolupráci s ďalšími mládežníckymi orchestrami. Program koncertov sa pravidelne stretáva s pozitívnou odozvou v publiku. V roku 2021 sa z vyššie uvedených dôvodov uskutočnil len jeden z troch plánovaných koncertov cyklu Junior.

Nakoľko v 72. koncertnej sezóne a v školskom roku 2020/2021 vydalo Ministerstvo školstva nariadenie pre školy, na základe ktorého nebolo možné uskutočniť školské aktivity do odvolania podľa § 28 ods. 16, školského zákona, naplánované koncerty v cykloch určených pre deti sa nemohli uskutočniť. V termínoch jednotlivých koncertov sme zasielali na naše kontakty link na daný koncert, ktorý si mohli deti pozrieť cez našu stránku stream.filharmonia.sk v škôlke, či v škole. Aj týmto spôsobom sme ostávali v kontakte s našimi najmenšími návštevníkmi. Opäť sme využívali náš online hudobný archív Slovenskej filharmónie, ktorého záznamy vybraných koncertov sprostredkovávame prostredníctvom modernej digitálnej koncertnej siene od roku 2008. Pod sekciou vzdelávanie sa nachádzajú koncerty Hudobných akadémií, škôlok a rodinných koncertov.

Rodinné koncerty 72. koncertnej sezóny v roku 2021 v termínoch 13.3., 24.4. a 5.6. sa neuskutočnili.

Prvý koncert 73. sezóny v rámci cyklu Rodinné koncerty sa konal 13. novembra 2021. Jeho program niesol názov Tri pódia – tri dimenzie hudby. Na pódium Slovenskej filharmónie sa predstavil dirigent Juraj Jartim spolu s dirigentom Jánom Gašperom a Symfonickým orchestrom Konzervatória v Bratislave, ďalej sa predstavil Big Band Konzervatória pod vedením umeleckého vedúceho Pavla Kvassaya a Vanessa Šarközy & Miloš Bihary Gypsy Jazz Project, Vanessa Šarközy, spev, Miloš Bihary, klavír. Moderátor Martin Vanek deťom počas koncertu predstavil tieto tri rôzne zoskupenia. Hráči na sláčikových a drevených dychových nástrojoch v malom („mozartovskom“) symfonickom orchestri, ukázali vznešenú tradíciu klasickej hudby. Väčšina hráčov na plechových dychových a bicích nástrojoch predviedla temperamentné a tanečné rytmy v novovytvorenom školskom big bande. Klaviristi, speváci a romantické jazzové duše objavili čaro swingu alebo aj world-music v originálnom komornom súbore.



Foto: Matej Uhlik, koncert z cyklu Rodinné koncerty



Foto: Matej Uhlik, koncert z cyklu Rodinné koncerty

Tri koncerty **Hudobnej akademie**, zaradené v termínoch 12.3., 23.4. a 4.6. 2021 sa neuskutočnili. Dňa 12. novembra 2021 uviedla Slovenská filharmónia v rámci cyklu Hudobná akadémia program pod názvom Tri pódia – tri dimenzie hudby. Na koncerte sa zúčastnili žiaci jednej triedy z bratislavskej základnej školy v súlade s aktuálne platnou vyhláškou v období koncertu. Hudobné akademie sa aj naďalej tešia veľkej popularite u žiakov základných škôl, osemročných gymnázií a rovnako aj u žiakov zo základnej umeleckej školy, ktorí ich navštevujú.

V rámci cyklu **Filharmonická škôlka** v roku 2021 boli pre našich najmenších návštevníkov naplánované koncerty v mesiacoch: február a máj, ktoré ostali neuskutočené.

Cyklus Junior v roku 2021 obsahoval tri koncerty určené pre mladého poslucháča, z toho 2 koncerty 10. februára a 10. marca 2021 boli zrušené.

Mladí sólisti – poslucháči VŠMU v Bratislave sa stihli predstaviť na koncerte v spolupráci so Slovenskou filharmóniou a pod taktovkou Rastislava Štúra dňa 7. mája 2021. Sólistami večera boli Tatiana Hajzušová soprán, Tereza Špuláková klavír a violista Martin Ruman.

Zoznam koncertov pre deti a mládež usporiadaných v roku 2021:

Cyklus Rodinné koncerty:

13.11.2021 – **Tri pódia – tri dimenzie hudby**

Cyklus Hudobná akadémia SF:

12.11.2021 – **Tri pódia – tri dimenzie hudby**

<https://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS202111120930>

Cyklus Junior:

7.5.2021 – **Slovenská filharmónia poslucháči VŠMU v Bratislave**

<https://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS202111120930>

Slovenská filharmónia odvysielala ONLINE KONCERT pre všetky deti

Pri príležitosti Medzinárodného dňa detí odvysielala Slovenská filharmónia 1. júna 2021 o 11.00 h záznam koncertu z Koncertnej siene Slovenskej filharmónie. K obrazovkám boli pozvané deti z celého Slovenska. Hudobný darček bol k dispozícii na:

<https://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS202106011100>

<https://www.facebook.com/SlovakPhilharmonic>

Hudobným predpoludním sprevádzal moderátor koncertov pre deti Martin Vanek, ktorý najmladším návštevníkom predstavil dielo Modesta Petroviča Musorgského Obrázky z výstavy, ktoré zazneli v interpretácii orchestra Slovenská filharmónia pod taktovkou mladého dirigenta Lukáša Pohůnka. Deti si mohli vypočuť orchestrálnu verziu diela, ktorú zinscenoval francúzsky skladateľ Maurice Ravel.

Slovenská filharmónia sa spolu so Slovenským národným divadlom a Štátnym komorným orchestrom Žilina zapojila do online projektu pri príležitosti Medzinárodného dňa detí v spolupráci so svojim zriaďovateľom Ministerstvom kultúry SR.



MILÉ DETI, VŠETKO NAJLEPŠIE K MDD!

HUDOBNÝ DARČEK Slovenskej filharmónie
vás pozývame sledovať v utorok,

1. júna 2021 • 11.00 h

Slovenská filharmónia vám pri príležitosti
vášho sviatku odvysiela orchestrálnu suitu
Modesta Petroviča Musorgského

OBRÁZKY Z VÝSTAVY

pod taktovkou dirigenta Lukáša Pohůnka.
Online koncertom vás bude sprevádzať
oblíbený moderátor Martin Vanek.
Stačí jeden klik a ste na koncerte.

 www.stream.filharmonia.sk
www.facebook.com/SlovakPhilharmonic

 **MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

Aj v roku 2021 pokračovala spolupráca Slovenskej filharmónie so zahraničnými zastupiteľstvami a kultúrnymi inštitútmi jednotlivých krajín v Bratislave. Realizácia jednotlivých koncertov v rámci koncertnej sezóny ráta s účinkovaním špičkových domácich, ale aj zahraničných umelcov z celého sveta. V tejto súvislosti preto neustále rozvíjame spoluprácu so zastupiteľstvami, kultúrnymi i diplomatickými misiami krajín, z ktorých naši zahraniční účinkujúci umelci pochádzajú, a tak môžeme prostredníctvom profesionálnej realizácie vytvárať nielen profesionálne, ale aj priateľské väzby.

Spolupráca, aj keď kvôli pandémie v obmedzenom rozsahu, spočívala predovšetkým v podpore koncertných projektov Slovenskej filharmónie, ako aj v aktivitách, ktoré umelca bližšie predstavia širokej verejnosti – napr. propagácia koncertného podujatia, či samostatné aktivity nášho spolupracujúceho partnera, ktorý daný koncertný projekt podporuje v rôznych oblastiach. Zástupcovia veľvyslanectiev a kultúrnych inštitútov boli aj v roku 2021 pozývaní na koncerty Slovenskej filharmónie, v rámci ktorých účinkovali zahraniční umelci, pochádzajúci z ich domovských krajín. Medzi dlhodobých partnerov Slovenskej filharmónie v tejto oblasti patria predovšetkým Francúzsky inštitút na Slovensku, Rakúske kultúrne fórum v Bratislave, Veľvyslanectvo Izraela na Slovensku, Goetheho inštitút v Bratislave, British Council Slovensko, Veľvyslanectvo Ruskej

federácie, Ruské centrum vedy a kultúry v Bratislave, Taliansky kultúrny inštitút v Bratislave, České centrum v Bratislave a i.

Printové materiály Slovenskej filharmónie

Počas roka 2021 boli vydané propagačné materiály - celosezónny programový bulletin na 73. koncertnú sezónu, trojmesačná programová skladačka s krátkymi informáciami o koncertoch na štvrtý štvrtrok, koncertné bulletiny k jednotlivým koncertom sezón v rámci roku 2021, ktoré sa konali za prítomnosti publika, bulletiny na online koncerty boli k dispozícii v elektronickej forme, plagáty k predaju abonentiek, programové plagáty, programové letáky, skladačky a plagáty s programom BHS, informačné letáky a bannery na 72. a 73. koncertnú sezónu SF, bulletin k 10. ročníku medzinárodnej klavírnej súťaže J. N. Hummela. Vydaná bola publikácia Slovenský komorný orchester 1960 – 2020.

Publikácia k 60. výročiu vzniku Slovenského komorného orchestra

Začiatkom roka sme sa venovali príprave a vydaniu publikácie k 60. výročiu Slovenského komorného orchestra. Autorom textu je bývalý dramaturg Slovenskej filharmónie, pán Anton Viskup, ktorý spracoval aj faktografickú časť. Krátkymi vyjadreniami o svojom pôsobení a vzťahu k SKO prispeli bývalí a súčasní členovia SKO. Autorom umeleckých fotografií priestorov Malej sály SF je fotograf Tomáš Hulík. Súbor SKO pre publikáciu nafotil Peter Brenkus. Grafický dizajn autorov Barbory Gavlákovéj a Vojtecha Rumana nadväzuje na výročnú publikáciu k 70. výročiu orchestra Slovenská filharmónia, ktorá vyšla v roku 2019.

Slovenský komorný orchester si pripomenul 60 rokov svojej existencie výročným koncertom bez publika v nedeľu 28. februára 2021 v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie o 16.00, ktorý bol odvysielaný v priamom prenose.





Koncertné bulletiny 72. sezóny

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
Jun

01 utorok / K
Koncertná sieň SF
19.00
EVA VARHANÍKOVÁ klavír
Dmitrij Šostakovič
Preludia, op. 34
Ján Cíker
Národné piesne
Franz Liszt
Petrarcov sonet č. 104,
S. 161 č. 5
Petrarcov sonet č. 103,
S. 161 č. 6
Erculianova putovania,
rok II, Tallensko
Fryderyk Chopin
Andante spianato a veľká
brilantná polonka Es dur,
op. 22
Bohuslav Martinů
Symfonia č. 2, H. 329
Dmitrij Šostakovič
Koncert pre klavír, trúbku
a sláčikový orchester č. 1
c mol, op. 35
Joseph Haydn
Symfonia č. 102 Es dur
S výnimkou sympu, H. 1103

03 štvrtok / C
Koncertná sieň SF
19.00
SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
LEOŠ SVÁROVSKÝ dirigent
STANISLAV MASARYK
trúbka
LADISLAV FANČOVIC klavír
Bohuslav Martinů
Symfonia č. 2, H. 329
Dmitrij Šostakovič
Koncert pre klavír, trúbku
a sláčikový orchester č. 1
c mol, op. 35
Joseph Haydn
Symfonia č. 102 Es dur
S výnimkou sympu, H. 1103

06 nedeľa / S
Kostol
Najsvätejšieho
Spasiteľa (Jezuiti)
15.00
SLOVENSKÝ KOMORNÝ
ORCHESTER
SLOVENSKÝ
FILHARMONICKÝ ZBOR
EWALD DANIEL viedol
viedol, kľúč
JOSEF CHABERON
choralmaster
MARIANNA BELEKEROVÁ
soprán
HELENA SKRIPECKÁ
OSBORNÍKOVÁ alt

08 nedeľa / O
Koncertná sieň SF,
16.00
BERNADETTA BUŇAVSKÁ
orgán
Masuro Lanza
Praelia
Percy Grainger
The Innoscent Do
Dmitrij Šostakovič
Preludia a fuga B dur,
op. 37
César Franck
Preludia, fuga a variácie
h mol, op. 18
Dmitrij Šostakovič
Preludia a fuga h mol,
op. 37
Franz Schmidt
Toska C dur pre organ

11 piatok / D, E
Koncertná sieň SF
19.00
SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
JAMES JODD dirigent
BENJAMIN GROSVENOR
klavír
Arvo Pärt
Cantata in memoriam
Benjamin Britten
Ludwig van Beethoven
Koncert pre klavír
a orchester č. 5 c mol, op. 37
Jean Sibelius
Symfonia č. 4 a mol, op. 63

15 utorok / SH
Mala sala SF
19.00
MUSICA AETERNA
PETER ŽALČEK viedol
viedol
KAMILA MAZALOVÁ sop.
MICHELLE KUSTKOVÁ
soprán
GABRIELA EREMENOVÁ orgán

18 piatok / A, B
Koncertná sieň SF
19.00
SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
DANIEL RAJEK dirigent
SERGE DOGADIN klavír
Ján Levoslav Bella
Koncert pre klavír
a orchester č. 1 Souvenir
Piotr Iljič Čajkovskij
Symfonia č. 5 a mol, op. 64

24 štvrtok / M
piatok / M
sobota / M
Koncertná sieň SF
19.00
Filmová hudba
SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
RASTISLAV ŠTUK dirigent
Slávne melódie z oscarových
filmov
Erich Wolfgang Korngold
Miklós Rózsa
Henry Mancini
Maurice Jarre
Francis Lai
John Williams
John Barry
Hans Zimmer
James Horner
Nicola Piovani
Stephen Varred
Howard Shore

72. koncertná sezóna
2020/2021

www.filharmonia.sk

Programový plagát, 72. sezóna

**SLOVENSKÁ
FILHARMÓNIA**

**Október
November
December**

72. koncertná sezóna
2020/2021

Programová skladačka, 72. koncertná sezóna

Od januára do začiatku mája 2021 sa hromadné podujatia kvôli pandémie nemohli konať s publikom. Slovenská filharmónia ponúkala v uvedenom období koncerty online. O koncertoch sme informovali prostredníctvom médií, bannermi a videopozvánkami na webovej stránke a sociálnych sieťach.



banner instagram

Výber bannerov a letákov ku koncertom online:



26. 1. 2021, 19.00

utorok, záznam koncertu z Koncertnej siene SF

BOHDAN KOVAL *klavír*

Viktor Kosenko
11 etúd vo forme starých tancov, op. 19

KONCERT ONLINE

stream.filharmonia.sk

Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.
 po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 19.00 h a hodinu pred koncertom.
 Tel.: +421 2 204 75 233, e-mail: vstupenky@filharmonia.sk
www.filharmonia.sk, stream.filharmonia.sk


filharmonia.sk



29. 1. 2021, 19.00

piatok, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

PETR ALTRICHTER *dirigent*
JAN HUĎEČEK *fagot*

Antonín Dvořák Hudba z opery Čert a Káča
Jiří Pauer Koncert pre fagot a orchester
Franz Schubert Symfónia č. 4 c mol *Tragická*, D.417

LIVE STREAM

Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.
 po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 19.00 h a hodinu pred koncertom.
 Tel.: +421 2 204 75 233, e-mail: vstupenky@filharmonia.sk
www.filharmonia.sk, stream.filharmonia.sk, #SlovPhil


filharmonia.sk



19. 2. 2021, 19.00
 piatok, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
DANIEL RAISKIN *dirigent*
NINO GVETADZE *klavír*

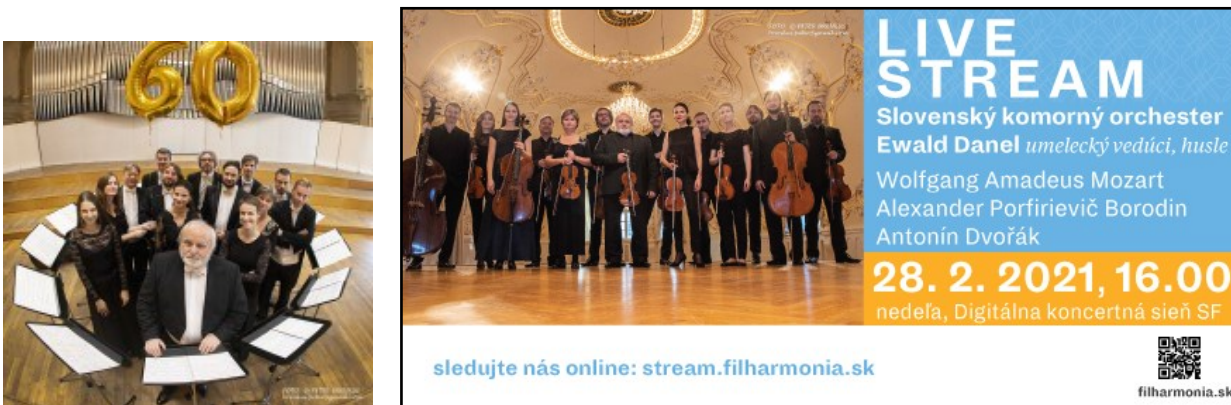
Ján Levoslav Bella Fantázia na motívy Rákociho pochodu
 Franz Liszt Koncert pre klavír a orchester č. 2 A dur, S. 125
 Johannes Brahms Symfónia č. 2 D dur, op. 73

LIVE STREAM

sledujte nás online: stream.filharmonia.sk


 filharmonia.sk

Slovenský komorný orchester oslávil 60. výročie svojho založenia 28. 2. 2021.



LIVE STREAM
 Slovenský komorný orchester
Ewald Danel *umelecký vedúci, husle*

Wolfgang Amadeus Mozart
 Alexander Porfirievič Borodin
 Antonín Dvořák

28. 2. 2021, 16.00
 nedeľa, Digitálna koncertná sieň SF

sledujte nás online: stream.filharmonia.sk


 filharmonia.sk

Slovenský komorný orchester si pripomenul 60 rokov svojej existencie. Výročný koncert zaznel v nedeľu 28. februára 2021 v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie o 16.00 hod. bez publika. Priamy prenos koncertu bol k dispozícii na stream.filharmonia.sk. Pozdravy a blahoželania k 60. výročiu založenia SKO boli zachytené vo videu ku koncertu.



5. 3. 2021, 19.00
 piatok, Digitálna koncertná sieň Slovenskej filharmónie

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
CHARLES OLIVIERI-MUNROE *dirigent*
MÁRIA PORUBČINOVÁ *soprán*

Bedřich Smetana | Richard Wagner
 Antonín Dvořák

ONLINE

sledujte nás online: stream.filharmonia.sk



filharmonia.sk



Božidara Turzonovová *rozprávač*
Cyril Šíkula *flauta*
Jozef Luptáčik *klarinet*
Radoslav Práger *fagot*
Rastislav Suchan *trúbka*
Leila Akhmetova *husle*
Kristína Luptáčiková *violončelo*
Ladislav Fančovič *altový saxofón, klavír*
Ken-Wassim Ubukata *violončelo, dirigent*

Heitor Villa-Lobos
 Assobio a játo (The Jet Whistle)
 pre flautu a violončelo
Ernst Roters
 Trio pre husle, violončelo a saxofón, W. 26b
Bohuslav Martinů
 La revue de cuisine / Kuchynská revue, H. 161
 (pôvodná verzia pre rozprávača a komorný súbor)

23. 3. 2021, 19.00
 utorok, záznam koncertu z Koncertnej siene SF

sledujte na: stream.filharmonia.sk



25. 4. 2021 o 16.00
 nedeľa, Digitálna koncertná sieň Slovenskej filharmónie

SLOVENSKÝ FILHARMONICKÝ ZBOR
JOZEF CHABROŇ *dirigent*
Sergej Rachmaninov
Javier Busto | **Lukáš Borzík**
Jevgenij Iršai

LIVE STREAM

sledujte nás online: stream.filharmonia.sk



filharmonia.sk



30. 4. 2021, 19.00
 piatok, Digitélna koncertná sieň Slovenskej filharmónie
 ONLINE: stream.filharmonia.sk

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
SLOVENSKÝ FILHARMONICKÝ ZBOR
RASTISLAV ŠTÚR *dirigent*
JOZEF CHABROŇ *zbormajster*
MARIANA SAJKO *soprán*
PAVOL BRŠLÍK *tenor*
PETER MIKULÁŠ *bas*

Ludwig van Beethoven
 Prometeove stvorenia, op. 43
 Kristus na Olivovej hore, oratórium pre sóla,
 zbor a orchester, op. 85

Slovenská filharmónia opäť s publikom aj online

Na základe informácií zverejnených v kultúrnom semafore a vo Vyhláške Úradu verejného zdravotníctva SR dňa 29. apríla 2021 sa opäťovne mohli konať kultúrne podujatia, a to pre 150 návštevníkov.

Po štvormesačnom uzatvorení koncertných priestorov pre publikum - od januára do apríla - Slovenská filharmónia v piatok 7. mája 2021 opäť otvorila svoje koncertné siene - pre povolený limitovaný počet abonentov a návštevníkov. Zároveň boli koncerty prístupné aj online na stránke stream.filharmonia.sk a na Facebooku SF. O koncertoch sme naďalej informovali predovšetkým prostredníctvom tlačových správ, videopozvánok, newsletterov plagátov a bannerov na našej webovej stránke, FB a instagrame.

Výber bannerov:



7. 5. 2021, 19.00
 piatok, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
RASTISLAV ŠTÚR *dirigent*
 študenti VŠMU:
TATIANA HAJZUŠOVÁ *soprán*
TEREZA ŠPULÁKOVÁ *klavír*
MARTIN RUMAN *viola*

W. A. Mozart | P. I. Čajkovskij
W. Walton | D. Šostakovič

PUBLIKUM
 V KONCERTNEJ SIENI + ONLINE

sledujte nás online: stream.filharmonia.sk



filharmonia.sk



PUBLIKUM
V KONCERTNEJ SIENI + ONLINE
Slovenský komorný orchester
Ewald Danel *umelecký vedúci, husle*
Wolfgang Amadeus Mozart
Dmitrij Šostakovič
Antonín Dvořák

9. 5. 2021, 16.00
nedeľa, Koncertná sieň SF

sledujte nás online: stream.filharmonia.sk



filharmonia.sk



PUBLIKUM
V KONCERTNEJ SIENI + ONLINE

13. 5. 2021, 19.00
štvrtok, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
ADRIAN PRABAVA *dirigent*

Antonín Dvořák
Karneval, koncertná predohra, op. 92
Johannes Brahms
Variácie na tému Josepha Haydna, op. 56a
Max Bruch
Symfónia č. 3 E dur, op. 51

sledujte nás online: stream.filharmonia.sk



filharmonia.sk



18. 5. 2021 o 19.00
utorok, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

IVAN KLÁNSKÝ *klavír*

Leoš Janáček
Po zarostlém chodníčku, 1. diel | Sonáta I. X. 1905
Ludwig van Beethoven Variácie F dur, op. 34
Fryderyk Chopin Nokturno c mol, op. 48 č. 1
Tri mazúrky, op. 50 | Balada č. 4 f mol, op. 52

PUBLIKUM
V KONCERTNEJ SIENI + ONLINE

sledujte nás na stream.filharmonia.sk



filharmonia.sk



28. 5. 2021, 19.00
 piatok, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
 sledujte nás Online: stream.filharmonia.sk

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
SLOVENSKÝ FILHARMONICKÝ ZBOR
DANIEL RAISKIN *dirigent*
JOZEF CHABROŇ *zbormajster*
SIMONE LAMSMA *husle*
LINDA BALLOVÁ *soprán*
GUSTÁV BELÁČEK *bas*

Pēteris Vasks | Max Bruch
 Anton Bruckner | Antonín Dvořák

PUBLIKUM
 V KONCERTNEJ SIENI + ONLINE



3. 6. 2021 o 19.00
 štvrtok, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
LEOŠ SVÁROVSKÝ *dirigent*
STANISLAV MASARYK *trúbka*
LADISLAV FANČOVIČ *klavír*

Bohuslav Martinů
 Dmitrij Šostakovič
 Joseph Haydn

PUBLIKUM
 V KONCERTNEJ SIENI + ONLINE

sledujte nás online: stream.filharmonia.sk



filharmonia.sk



18. 6. 2021, 19.00
 piatok, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
DANIEL RAISKIN *dirigent*
SERGEI DOGADIN *husle*

Ján Levoslav Bella
Alexey Shor
Piotr Iljič Čajkovskij

Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.
 po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 19.00 h a hodinu pred koncertom.
 Tel.: +421 2 204 75 233, vstupenky@filharmonia.sk
www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk, stream.filharmonia.sk


 filharmonia.sk



banner instagram

73. koncertná sezóna 2021/2022

V rámci prípravy grafických návrhov propagačných materiálov na 73. koncertnú sezónu 2021/2022 sme pokračovali v spolupráci s grafikmi Barborou Gavlákovou a Vojtechom Rumanom. Autorom umeleckých fotografií hudobných nástrojov je fotograf Anton Sládek.

Od 73. koncertnej sezóny sa Hlavným partnerom Slovenskej filharmónie stala Národná banka Slovenska.



K otvoreniu sezóny a predaju abonentiek bola realizovaná kampaň prostredníctvom plagátov, citylightov, inzercií a pod.

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

ABONEN

06. 09. – 24. 09.
Príležitostný predaj v koncertných sálach na sedadlá abonentov (jednotlivé predajstvá abonentov a minúty sezóny)

27. 09. – 08. 10.
Voľný predaj abonentov pre všetkých súborov

11. 10.
Začiatok predaja vstupeniek na jednotlivé koncerty v sezóne 2021/2022

73. koncertná sezóna 2021/2022

www.filharmonia.sk

plagát abonentky

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

November

06. sobota / M2 OTP
Koncertná sien SF 19.00
Koncert v rámci festivalu Nová slovenská hudba
SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
DANIEL RAISKIN (dirigent)
KATARINA TURNEROVÁ (harfa)
ALEXANDER SKRIBIN
Rachmaninov: 3. symfonia, op. 27
ALEXANDER MOSALOV
Kobalov: 1. symfonia, op. 1
JEAN SIBELIUS
Symfonia č. 2, op. 100, op. 43

11. stvrtok / D1 OTP
12. piatok / E1 OTP
Koncertná sien SF 19.00
SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
DANIEL RAISKIN (dirigent)
KATARINA TURNEROVÁ (harfa)
ALEXANDER SKRIBIN
Rachmaninov: 3. symfonia, op. 27
ALEXANDER MOSALOV
Kobalov: 1. symfonia, op. 1
JEAN SIBELIUS
Symfonia č. 2, op. 100, op. 43

13. sobota / R1 OTP
Koncertná sien SF 16.00
ORCHESTR KONZERVATÓRIA V BRATISLAVE
JURAJ JAROSLAV (dirigent)
MARTIN TUNICK (kontrabas)
1. a 2. oddelenie – 1. a 2. trieda a hudby

16. utorok / HM1 OTP
17. Malá sála SF 19.00
Koncert v spolupráci s International Holland Music Sessions
ROBERTO TRO
ANDRÁS MOLDOVÁNYI (viola)
KELLY (viola)
MARTYAS (viola)
Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento B. 301, KV 234
Ludwig van Beethoven
Rakomir: 1. a 2. oddelenie, op. 11
Piotr Iljič Čajkovskij
Rakomir: 1. a 2. oddelenie, op. 11

18. stvrtok / A2 OTP
19. piatok / B2 OTP
Koncertná sien SF 19.00
SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
DANIEL RAISKIN (dirigent)
KATARINA TURNEROVÁ (harfa)
ALEXANDER SKRIBIN
Rachmaninov: 3. symfonia, op. 27
ALEXANDER MOSALOV
Kobalov: 1. symfonia, op. 1
JEAN SIBELIUS
Symfonia č. 2, op. 100, op. 43

21. nedeľa / O1 OTP
22. Koncertná sien SF 16.00
Piotr Iljič Čajkovskij
Rakomir: 1. a 2. oddelenie, op. 11
Ludwig van Beethoven
Rakomir: 1. a 2. oddelenie, op. 11
Piotr Iljič Čajkovskij
Rakomir: 1. a 2. oddelenie, op. 11

27. sobota / M3 OTP
Koncertná sien SF 15.30, 19.00
Finále 1. ročníka Medzinárodného súťaže mladých hudobníkov Republika
SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
RAISKIN (dirigent)
Koncerty pre klavír a orchester
Slovenská Filharmonia
a klavír: 1. a 2. oddelenie

www.filharmonia.sk

mesačný plagát na november

programový leták na október

Otváracie koncerty 73. sezóny, 21. a 22. októbra, so šéfdirigentom Danielom Raiskinom sa konali v režime OTP s 50% kapacitou sály. Tento režim koncertov pokračoval do 7.

novembra. Od 11. novembra do 21. novembra bola povolená kapacita Koncertnej siene 250 návštevníkov a Malej sály 100 návštevníkov. O organizácii koncertov a režime ich konania sme informovali na všetkých platformách, najmä na webovej stránke, v tlačových správach a na sociálnych sieťach FB a instagram.

Otváracie koncerty 73. sezóny
Slovenskej filharmónie
 pod taktovkou šéfdirigenta
Daniela Raiskina

21. a 22. 10. 2021 o 19.00 OTP
 štvrtok, piatok, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie






Slovenská filharmónia
Rastislav Štúr *dirigent*

Ján Cikker
 Dramatická fantázia pre veľký orchester
Vítězslav Novák
 V Tatrách, symfonická báseň, op. 26
Antonín Dvořák
 Symfónia č. 7 d mol, op. 70

28. 10. 2021, 19.00 OTP
 štvrtok, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.
 po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 19.00 h a hodinu pred koncertom.
 Tel.: +421 2 204 75 233, vstupenky@filharmonia.sk
www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk, ticketportal.sk



Slovenská filharmónia
Daniel Raiskin *dirigent*
Katarína Turnerová *harfa*

Alexander Skriabin
 Snenie / Rêverie pre orchester, op. 24
Alexander Mosolov Koncert pre harfu a orchester
Jean Sibelius Symfónia č. 2 D dur, op. 43

11., 12. 11. 2021, 19.00 OTP
 štvrtok, piatok, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.
 po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 19.00 h a hodinu pred koncertom.
 Tel.: +421 2 204 75 233, vstupenky@filharmonia.sk
www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk, ticketportal.sk

Cyklus Hudobná mozaika

Koncert v spolupráci s International Holland Music Sessions



INGENIUM TRIO

András Moldoványi klavír

Ke Li husle

Mátyás Hotzi violončelo

Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento B dur, KV 254

Ludwig van Beethoven

Klavírne trio B dur, op. 11

Piotr Iljič Čajkovskij

Klavírne trio a mol, op. 50 Na pamiatku veľkého umelca

16. 11. 2021, 19.00

OTP

utorok, Malá sála Slovenskej filharmónie

Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.

po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 19.00 h a hodinu pred koncertom.

Tel.: +421 2 204 75 233, vstupenky@filharmonia.sk

www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk, ticketportal.sk



Slovenská filharmónia

Petr Altrichter dirigent

Eva Hornyáková Svätá Ludmila / soprán

Václava Krejčí Housková Svätava / mezzosoprán

Richard Samek Bořivoj / tenor

Jozef Benci Svätý Ivan / bas

Pavol Oravec Rolník / tenor

Antonín Dvořák

Svätá Ludmila, oratórium, op. 71 (výber častí)

Symfónia č. 5 F dur, op. 76

18., 19. 11. 2021, 19.00

OTP

štvrtok, piatok, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.

po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 19.00 h a hodinu pred koncertom.

Tel.: +421 2 204 75 233, vstupenky@filharmonia.sk

www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk, ticketportal.sk



ZUZANA FERJENČÍKOVÁ organ

Piotr Iljič Čajkovskij

Polonéza z 3. dejstva opery Eugen Onegin

Franz Liszt

Tristis est anima mea z 3. časti oratória Kristus

Piotr Iljič Čajkovskij

Scherzo zo Symfónie č. 6 h mol Patetickej

Jean Guillou

Hyperion ou la Rhétorique du Feu

Zuzana Ferjenčíková

Improvizácia na slovenské ľudové piesne

21. 11. 2021, 16.00

OTP

nedeľa, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Pokladnica Slovenskej filharmónie, Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava.

po 9.00 – 14.00 h, ut – pia 13.00 – 19.00 h a hodinu pred koncertom.

Tel.: +421 2 204 75 233, vstupenky@filharmonia.sk

www.filharmonia.sk, www.navstevnik.sk, ticketportal.sk



V dňoch 24. – 27. novembra 2021 sa uskutočnil jubilejný 10. ročník Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela.

Informovali sme o konaní a priebehu 10. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela. Medzinárodná porota zložená z prestížnych klaviristov a pedagógov rozhodla o **troch laureátoch jubilejného 10. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže J. N. Hummela. Víťazovi bola udelená Cena Národnej banky Slovenska.** Víťazom sa stal Robert Bílý, Česká republika, ktorému porota udelila Cenu za najlepšiu interpretáciu klavírneho Tria J. N. Hummela, 2. miesto: Sunah Kim, Južná Kórea a Leo de María, Španielsko.

Harmonogram súťaže bol uverejnený na webovej stránke SF. Na finálový koncert sme pozývali prostredníctvom tlačovej správy, videopozvánky, informáciami na FB a instagrame, kde boli uverejnené fotografie zo súťaže.

Koncert troch mladých finalistov a orchestra Slovenská filharmónia pod vedením dirigenta Rastislava Štúra v sobotu 27. novembra ako aj vyhlásenie cien sa konali bez publika. Priamy prenos koncertov ako aj záznam druhého a tretieho kola súťaže bolo možné sledovať na stream.filharmonia.sk.



Finalisti Hummelovej súťaže
Foto: Alexander Trizuljak

ADVENTNÝ KONCERT ONLINE





Slovenský komorný orchester
Ewald Danel *umelecký vedúci, husle*
Franz Schubert
Symfónia č. 5 B dur, D. 485
Wolfgang Amadeus Mozart
Symfónia č. 40 g mol, KV 550

5. 12. 2021, 16.00
nedeľa, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
www.filharmonia.sk, stream.filharmonia.sk

Od 25. novembra do konca roka boli hromadné podujatia na základe novej Vyhlášky ÚVZ SR opäť zrušené a koncertná činnosť Slovenskej filharmónie sa presunula znova do online priestoru.



KONCERT ONLINE
10. 12. 2021, 19.00

Slovenská filharmónia
Slovenský filharmonický zbor
Daniel Raiskin *dirigent*
Jozef Chabroň *zbormajster*
Andrey Gugnin *klavír*

Ján Levoslav Bella Koncertná predohra Es dur
Wolfgang Amadeus Mozart
Koncert pre klavír a orchester č. 23 A dur, KV 488
Symfónia č. 31 D dur *Parížska*, KV 297
Ludwig van Beethoven
Fantázia pre klavír, zbor a orchester c mol, op. 80

piatok, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
stream.filharmonia.sk

73. koncertná sezóna
2021/2022



Vianočný koncert ONLINE
15. 12. 2021, 19.00

Ensemble FLAIR
JAN ROKYTA
umelecký vedúci, cimbal, spev
KLÁRA BLAŽKOVÁ *spev*
PETR VALA *husle, spev*
ALEŠ JANEČEK *klarinet, spev*
JIŘÍ POSPĚCH *viola, spev*
LUKÁŠ ŠVAJDA *kontrabas, spev*

Čas rozjímania, čas radosti
Mozajka adventných a vianočných
moravských a slovenských piesní
a autorská tvorba

www.filharmonia.sk, stream.filharmonia.sk

73. koncertná sezóna
2021/2022

Oblíbené Vianočné koncerty, ktoré patria k najnavštevovanejším podujatiam Slovenskej filharmónie sa v roku 2021 vzhľadom na pandemickú situáciu tiež nemohli konať s publikom. Atmosféru vianočných sviatkov sme našim priaznivcom sprostredkovali online prostredníctvom priameho prenosu z koncertu 18. decembra 2021 na stream.filharmonia.sk aj vďaka podpore a novej spolupráci so spoločnosťou Slovnaft, a.s.. Rovnako aj pri propagácii live streamu vianočného koncertu sme tentoraz spolupracovali s partnermi zo spoločnosti Slovnaft, ktorá na sledovanie pozvala svojich zamestnancov a partnerov ale aj širokú verejnosť. Výsledkom spoločného úsilia bola mimoriadne vysoká sledovanosť prenosu vianočného koncertu v reálnom čase ale aj v nasledujúce dni.



SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
BRATISLAVSKÝ CHLAPČENSKÝ ZBOR
RASTISLAV ŠTÚR *dirigent*
MAGDALÉNA ROVNÁKOVÁ *zbormajsterka*
GABRIEL ROVNÁK ML. *zbormajster*
MICHAELA ŠEBESTOVÁ *mezzosoprán*
FRANCESCO MACHATS *soprán*
PAVOĽ ONDRÁŠ *soprán*

L. Anderson | Ľ. Čekovská | Z. Macháček
 E. H. Grieg | F. Schubert
 V. Vavilov / G. Caccini | T. Albinoni
 J. von Herbeck | César Franck
 J. Rutter | F. X. Gruber

18. 12. 2021, 19.00

sobota, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
www.filharmonia.sk, stream.filharmonia.sk
 Stream vianočného koncertu v spolupráci so spoločnosťou SLOVNAFT, a.s.

Vianočný ONLINE koncert

73. koncertná sezóna 2021/2022

Slovnaft



SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
SLOVENSKÝ FILHARMONICKÝ ZBOR
PETER VALENTOVIČ *dirigent*
JOZEF CHABROŇ *zbormajster*
EVA BODOROVÁ *soprán*
ONDREJ ŠALING *tenor*

OPERNÉ A OPERETNÉ ÁRIE A ZBORY
 Giuseppe Verdi | Piotr Iljič Čajkovskij
 Camille Saint-Saëns | Alexander Borodin
 Gejza Dusík | Emmerich Kálmán | Franz Lehár

Koncerty **ONLINE** sledujte na:
stream.filharmonia.sk

SILVESTROVSKÝ KONCERT 31. 12. 2021 o 16.00, PIATOK
NOVOROČNÝ KONCERT 2. 1. 2022 o 19.00, NEDEĽA

73. koncertná sezóna 2021/2022

Záznamy vybraných koncertov z hudobného archívu ponúka Slovenská filharmónia prostredníctvom modernej digitálnej koncertnej siene od roku 2008 a je možné ich sledovať na stránke <https://stream.filharmonia.sk>. Webový odkaz na tento archív je dostupný aj z domovskej stránky Slovenskej filharmónie: <http://www.filharmonia.sk/> v sekcii „Koncerty online“.

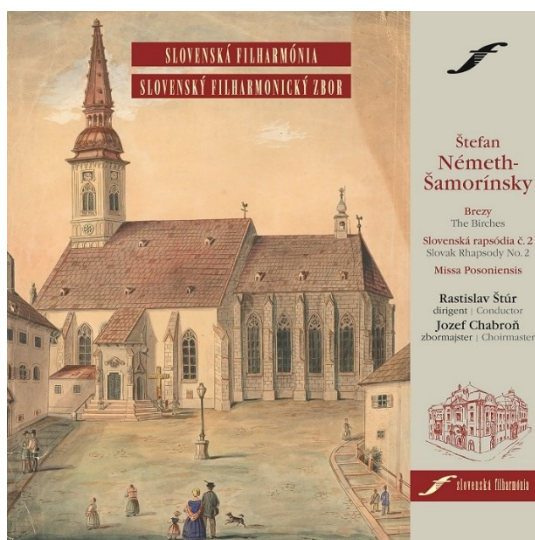
Vydané CD

V roku 2021 vydala Slovenská filharmónia CD Slovenskej filharmónie a Slovenského filharmonického zboru s dielami Štefana Németha-Šamorínskeho a CD Slovenského filharmonického zboru - Apolloopera Marka Piačeka. Diela boli nahraté v predchádzajúcich rokoch.

Slovenská filharmónia
Slovenský filharmonický zbor
Rastislav Štúr *dirigent*
Jozef Chabroň *zbormajster*
Ján Slávik *violončelo*
Martina Masaryková *soprán*
Michaela Šebestová *mezzosoprán*
Jozef Gráf *tenor*
Tomáš Šelc *bas*

Štefan Németh-Šamorínsky
 Brezy
 Slovenská rapsódia č. 2
 Missa Posoniensis

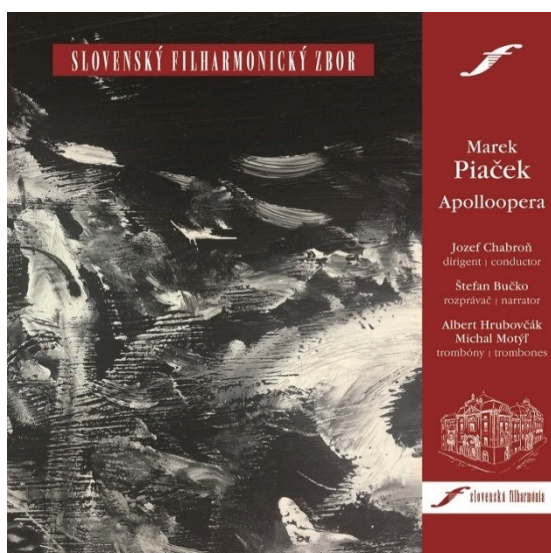
SLF 0040-2-231



Slovenský filharmonický zbor
Jozef Chabroň *dirigent*
Štefan Bučko *rozprávač*
Albert Hrubovčák, Michal Motýľ *trombóny*
Martin Ondriska, Marek Piaček, Marold
Langer Philippsen *libreto*

Marek Piaček Apolloopera

SLF 0041-2-231



Ďalšie formy propagácie koncertných aktivít Slovenskej filharmónie

Aj počas roku 2021 bola pravidelne aktualizovaná a obsahovo dopĺňaná internetová stránka SF, ako aj uverejňované informácie a fotografie z koncertného diania na facebooku a instagrame SF. Uverejňované boli aktuálne bannery. Pokračovali sme v pravidelnom zasielaní programov a informácií o koncertoch e-mailom na vybrané adresy, rozosielaní newsletterov a informácií o zmenách v konaní koncertov našim abonentom, prezentácii koncertov prostredníctvom portálu www.navstevnik.sk a realizácii online predaja vstupeniek – v období konania koncertov s publikom a propagácii v rámci spolupráce so sieťovým predajcom vstupeniek Ticketportal – pri vybraných koncertoch. Pokračovala outdoorová propagácia predaja abonentiek a koncertov prostredníctvom citylightov, zabezpečovanie výlepu programových plagátov v Bratislave, uverejňovanie inzercií a podobne. Pri prezentácii našich podujatí sme pokračovali v spolupráci s portálom lexikon.sk.

Pravidelne boli pripravované videopozvánky na koncerty SF, uverejnené na webovej stránke SF a na Facebooku. Tieto platformy boli spolu s instagramom v čase pandémie dôležitým komunikačným nástrojom.

V rámci pokračujúcej spolupráce so Slovenským inštitútom vo Viedni sa na pôde inštitútu konala tlačová beseda k 56. ročníku BHS a k 73. koncertnej sezóne SF.

Program koncertov, bannery a súťaže o vstupenky boli uverejňované aj v rámci portálu visitbratislava.com a na Facebooku Hudobný sprievodca po Bratislave.

Oddelenie propagácie SF pripravovalo aj v roku 2021 rôzne akcie pre študentov bratislavských stredných hudobných škôl a VŠMU. V obmedzenom režime pokračovala aj spolupráca s Klubom priateľov Slovenskej filharmónie, a to najmä poskytovaním zvýhodnených vstupeniek členom klubu na koncerty SF.

Pokračovali sme v pravidelnom zasielaní programov na vybrané adresy a informácií o koncertoch a zmenách počas pandémie e-mailom na adresy abonentov ako aj rozosielaní newsletterov (vyše 8 700 mailov).

Vianočná pošta Slovenskej filharmónie.

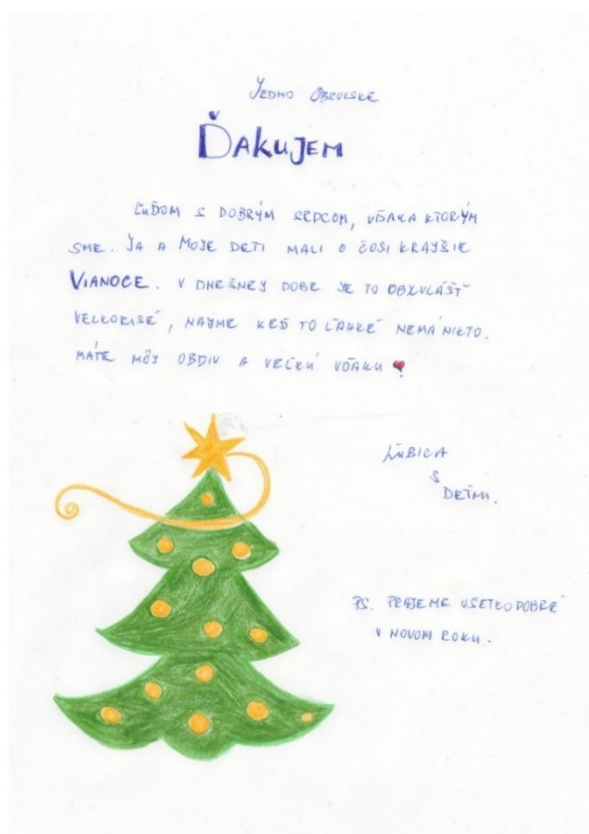
Slovenská filharmónia v spolupráci OZ DOMOV-DÚHA po prvýkrát v decembri 2021 organizovala výnimočný vianočný projekt pod názvom Vianočná pošta Slovenskej filharmónie.



Cieľom projektu bolo sprostredkovať kultúrny zážitok pre rodiny s deťmi, ktoré sa nachádzajú v dočasnom domove Dúha, ktorý je určený ohrozeným, opusteným, týraným či zneužívaným ženám a ich deťom.

Priaznivci Slovenskej filharmónie tak mohli podporiť konkrétnu rodinu kúpou vstupeniek na dva letné koncerty z cyklu Rodinných koncertov. S ich predajom sa začalo 6. decembra 2021 prostredníctvom stránky návštevník.sk, nakoľko pokladnica Slovenskej filharmónie bola na základe vtedy aktuálnej platnej vyhlášky zatvorená. Všetky vstupenky sa v priebehu dvoch týždňov vypredali a dňa 23. decembra sme odovzdali OZ DOMOV – DÚHA tento malý hudobný darček s anjelskými poukážkami určený na Štedrý večer.

Začiatkom nového roka 2022 nám klientky so svojimi deťmi poslali milé poďakovania, vyberáme jedno z nich:



Odovzdávanie Anjelských poukážok so vstupenkami.

Publicita v printových a elektronických médiách v roku 2021

Počas roku 2021 sme pokračovali v aktívnej spolupráci s printovými médiami. Vzhľadom na pokračujúcu pandémiu Covid-19 sme presunuli väčšiu časť našich aktivít do online priestoru. Aj publicita v printových a elektronických médiách reflektovala na obdobia koncertov bez návštevníkov v online priestore (január, február, marec, apríl, december 2021) a mapovala koncerty s návštevníkmi v sálach (máj, jún, október, november 2021). Počas celého obdobia sme pravidelne informovali o dianí v Slovenskej filharmónii – prinášali sme aktuálne informácie o možnosti navštíviť hromadné podujatia, informácie o chode koncertov, počte návštevníkov v sálach, o vysielaní online koncertov na stream.filharmonia.sk, informácie pre abonentov a našich návštevníkov, zverejňovali sme prípadné zmeny v plánovaných koncertoch v 72. a 73. sezóne.

Zintenzívnili sme spoluprácu s hudobnými a informačnými internetovými portálmi a zamerali sa na prácu na sociálnych sieťach Slovenskej filharmónie (FB, instagram, youtube). Od 72. koncertnej sezóny sme zintenzívnili spoluprácu s portálom CITYLIFE.SK a s hudobným portálom MOJAKultúra.sk, ktorý pribudol k mediálnym partnerom inštitúcie od 73. koncertnej sezóny. Nadalej pokračovala naša aktívna spolupráca s českými a slovenskými hudobnými portálmi – operaslovakia.sk, musicpress.sk, klasikaplus.cz a operaplus.cz. Okrem PR článkov a vychádzajúcich recenzií z koncertov sme na portáloch zaraďovali rozhovory so zástupcami inštitúcie a bannerové kampane. Pokračovali sme v spolupráci s tlačovými agentúrami TASR a SITA, ktoré pravidelne vydávali informácie o našich koncertoch, zájazdoch telies a dianí v inštitúcii. Obe agentúry vydávali tlačové správy Slovenskej filharmónie na ich domovských portáloch (bratislavaden.sk, www.prservis.sk, webnoviny.sk, teraz.sk).

• webnoviny

Dva online koncerty s Danielom Raiskinom, šéfdirigentom Slovenskej filharmónie

12. 04. 2021 | 15:07 | Slovensko | Koncerty | Koncerty z lokality Slovensko



Na záver sezóny zaznie filmová hudba

18. 06. 2021 | 15:32 | Bratislava | Koncerty | Koncerty z lokality Bratislava



• BANNEROVÉ KAMPANE na PORTÁLOCH:



• Teraz.sk

Po štyroch rokoch bude hosťom Slovenskej filharmónie Peter Breiner



Symfonický koncert pre abonentov a návštevníkov filharmónie sa začne o 19:00, v priamom prenose bude dostupný aj na stream.filharmonia.sk. TASR o tom informovala tlačová tajomníčka SF Martina Tolstova.

Slovenské tance nahral Breiner so SF v roku 2018. Ešte v roku 2014 zaznelo toto dielo v džezovej úprave na Bratislavských hudobných slávnostiach v interpretácii Trianga (Peter Breiner, Stanislav Palúch a Boris Lenko) a o dva roky neskôr v inscenovanej verzii na doskách Slovenského národného divadla pod názvom Slovenské tance – Životy svetiel.

Teraz si ich výber môžu návštevníci bratislavskej Reduty vypočuť naživo v interpretácii SF pod taktovkou skladateľa. Sólistami večera budú huslista Stanislav Palúch, akordeonista Boris Lenko a hráč na píšťalkách a ľudových nástrojoch Marian Friedl.

Na platkový symfonický koncert SF prednostne pozýva držiteľov abonentiek cyklov Hudba troch storočí a Symfonicko-vokálneho cyklu AD, BE, D a E. "Vzhľadom na obmedzený počet návštevníkov (250) je potrebné vyzdvihnúť si vopred voľnú vstupenku (po predložení abonentky) v pokladnici SF," dodala Tolstova s tým, že dopredaj vstupeniek pre nových záujemcov bude od štvrtka 20. mája.



• citylife.sk

CITYLIFE ČO SA DOKŤ V BRATISLAVE A OKOLÍ

Filmy Divadlá Výstavy Expozície Koncerty Party Festivity Vážna hudba

KONCERT VÁŽNA HUDBA

Richard Wagner. Charles Olivieri-Munro, Mária Porubčinová - online

Slovenská filharmónia uvedie v piatok 5. marca ďalší koncert bez publika. Záznam koncertu z Koncertnej siene vás pozývame sledovať na stream.filharmonia.sk o 19.00 h.

Táto akcia sa konala v minulosti

[Zdieľať](#) [Tweetať](#)

Slovenská filharmónia sa tento týždeň predstaví pod taktovkou Charlesa Olivieri-Munroa, pravidelného hosťa koncertných sezón. Sólistkou večera bude slovenská sopranistka Mária Porubčinová.



KONCERT VÁŽNA HUDBA

Slovenská filharmónia / Jan Hudeček - online

KONCERT VÁŽNA HUDBA

Komorný koncert online - Slovenská filharmónia a Božidara Turzonovová

KONCERT VÁŽNA HUDBA

Slovenská filharmónia: Dvořák, Cikker, Glazunov - online

BLOG

Slovenská filharmónia opäť s publikom

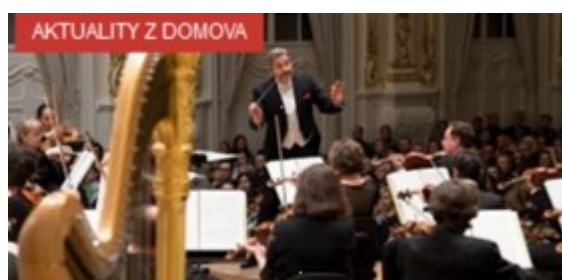
KONCERT VÁŽNA HUDBA

Vasks, Suchoň, Nielsen - Slovenská filharmónia online

KONCERT VÁŽNA HUDBA

Slovenská filharmónia: Daniel Gabčo, Albert Hrubovčák - online

- Operaslovakia.sk

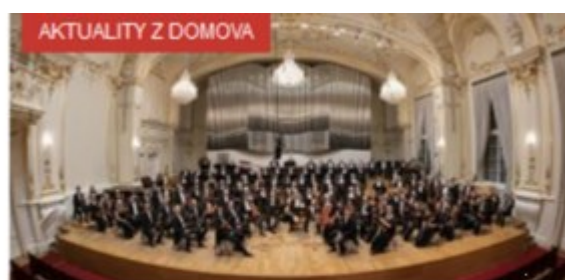


16. JÚNA 2021



Slovenská filharmónia so šéfdirigentom Danielom Raiskinom a husľovým virtuózom Sergejom Dogadinom

✓ piatok 18. júna 2021 Slovenská filharmónia vystúpi so šéfdirigentom Danielom Raiskinom. Bude to jeho...



AKTUALITY Z DOMOVA

28. MÁJA 2021



Slovenská filharmónia v júni s návštevníkmi aj online

Slovenská filharmónia uvedie v júni 10 koncertov, na ktoré pozýva svojich abonentov a návštevníkov.

Prípravené sú...



3. MÁJA 2021



Slovenská filharmónia opäť s publikom

✓ piatok 7. mája 2021 sa v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie uskutoční symfonický koncert opäť za prítomnosti...



RECENZIE

6. MARCA 2021



Slovenská filharmónia s Charlesom Olivierim-Munroe a Máriou Porubčinovou

Slovenská filharmónia je jednou z kultúrnych a umeleckých inštitúcií, na ktoré platí slogan kampane

Daniel Raiskin: Nikdy nezistíte, aká vlastne hudba je, ak ju neuvediete v najlepšej možnej kvalite



JÁN MARTÁK | 15. FEBRUÁRA 2021

ROZHOVORY, SEZÓNA 2020/2021

Týždenný prehľad najnovších článkov

Veľkosť písma

A

A

A

Email *

Odoberať

Prihlásením k odberu súhlasíte so zásadami ochrany osobných údajov. Z odberu sa môžete kedykoľvek odhlásiť.

Na začiatku práve prebiehajúcej koncertnej sezóny 2020/2021 sa novým šéfdirigentom Slovenskej filharmónie stal Daniel Raiskin, rodák z Petrohradu žijúci v Amsterdame. V tejto súvislosti poskytol pre Opera Slovakia rozhovor, v ktorom poodhalil svoje predstavy o umeleckej práci s týmto vrcholným slovenským umeleckým telesom, vyjadril svoj vzťah k slovenskej hudbe, najmä k Jánovi Levoslavovi Bellovi a jeho symfonickému odkazu, ktorého nahrávku pripravuje s orchestrom SF. Keďže je hudobným riaditeľom symfonického orchestra v kanadskom Winnipegu, pýtali sme sa ho aj na rozdiely v práci s americkými a európskymi orchestrami a na jeho názory na interpretáciu starej hudby. Vyznal sa aj zo svojich pocitov súvisiacich s pandémiou.

Týždenný prehľad najnovších článkov

Veľkosť písma

A

A

A

Email *

Odoberať

Prihlásením k odberu súhlasíte so zásadami ochrany osobných údajov. Z odberu sa môžete kedykoľvek odhlásiť.

V nedeľu 25. apríla 2021 sa uskutoční online a cappella koncert Slovenského filharmonického zboru pod taktovkou zbormajstra Jozefa Chabroňa. Priamy prenos z Koncertnej siene bude možné sledovať na stream.filharmonia.sk o 16.00 h.

(reklamný článok, SF)

Slovenská filharmónia pokračuje v online koncertoch bez publika. Po piatkovom **koncerte (23. 4.) so šéfdirigentom Danielom Raiskinom** bude popoludnie 25. apríla patriť zborovej tvorbe.

Na úvod nedeľného programu zaznie výber z kľúčového diela svetovej zborovej tvorby *Celonočné bdenie op. 37 Sergeja Rachmaninova*, ktoré vzniklo v priebehu pár týždňov a premiéra sa konala v predveľkonočnom období 10. marca 1915 na pozadí búrlivých politických zmien a počiatkov prvej svetovej vojny. Skladá sa z pätnástich spevov, večerných a ranných modlitieb sviatočných dní ortodoxnej cirkvi.

• [Operaplus.cz](https://www.operaplus.cz)



Slovenská filharmonie v pátek opět vystoupí s publikem

V pátek 7. května 2021 se v Koncertní síni Slovenské filharmonie uskuteční symfonický koncert, po dlouhé době opět s abonenty a posluchači orchestru. Koncert začne v 19:00, v přímém přenosu bude také vysílán na webových...



Slovenská filharmonie zve na páteční a nedělní koncert

Nejbližší online koncert Slovenské filharmonie je na programu v pátek 30. dubna 2021 od 19:00 hodin. Na pódiu koncertní síně se opět setkají Slovenská filharmonie, Slovenský filharmonický sbor se sbormistrem Jozefem Chabronem a tři sólisté:...



Slovenská filharmonie a Daniel Raiskin s mladými opusy

Slovenská filharmonie pod taktovkou šéfdirigenta Daniela Raiskina přednesla 16. dubna díla Pëterise Vaskse, Eugena Suchoně a Carla Nielsen. O týden později nabídla filharmonie divákům online přenos tria Dvořák – Cikker – Glazunov.

• KlasikPlus.cz

15. Silvestr a Nový rok Slovenské filharmonie online

(AktuálněPlus)

Slovenská filharmonie přichystala i tentokrát Silvestrovský a Novoroční koncert. Ten zítřejší začne v 16 hodin a nedělní, 2. ledna, od 19 hodin. Oba budou k vidění na známé adrese stream.filharmonia.sk a ...

Vytvořeno 30. prosinec 2021

16. Marián Lapšanský a jeho éra ve Slovenské filharmonii

(OsobnostPlus)

„Zakrátko sa však ukázalo, čo to znamená, keď sa vedenia významnej kultúrnej inštitúcie, akou bola Slovenská filharmónia, ujme schopný manažér a rešpektovaný umelec.“ „S ...

Vytvořeno 19. prosinec 2021

17. Slovenská filharmonie zítra vánočně a online ...

(AktuálněPlus)

Letos se Vánoční koncert Slovenské filharmonie bude konat bez publika, zato však online, a sice zítra od 19 hodin na stránce stream.filharmonia.sk. První slovenský orchestr bude řídit Rastislav Štúr, ...

Vytvořeno 17. prosinec 2021

18. Ensemble FLAIR dnes živě online ze Slovenské filharmonie

(AktuálněPlus)

Pro adventní čas Slovenská filharmonie přichystala hudební mozaiku adventních a vánočních písní z různých koutů Moravy, ale i lidovou hudbou inspirované autorské skladby folkloristů Jana Rokyty staršího ...

Vytvořeno 15. prosinec 2021

19. Slovenská filharmonie pod taktovkou Daniela Raiskina zítra online ...

(VýhledPlus)

V pátek 10. prosince zazní od 19 hodin v přímém přenosu online koncert Slovenské filharmonie pod taktovkou šéfdirigenta Daniela Raiskina, a to na stránce stream.filharmonia.sk. ...

Vytvořeno 9. prosinec 2021

20. Vánoční pošta Slovenské filharmonie

(AktuálněPlus)

Slovenská filharmonie ve spolupráci s OZ DOMOV-DŮHA poprvé organizuje výjimečný vánoční projekt, jehož se můžou zúčastnit všichni. „Radi by sme potešili viaceré klientky centra, mamy s deťmi, ktoré budú ...

Vytvořeno 7. prosinec 2021



Nová slovenská hudba: Slovenská filharmónia pod taktovkou Szymona Bywalca

6. novembra 2021

V sobotu 6. novembra sa v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie uskutoční Mimoriadny koncert – koncert v rámci 31. ročníka festivalu Nová slovenská hudba. Diela súčasných...



Slovenská filharmónia otvorí novú sezónu s Vadimom Gluzmanom

21. októbra 2021

Otváracie koncerty 73. sezóny Slovenskej filharmónie sú na programe vo štvrtok a piatok 21. a 22. októbra 2021. Sezóna potrvá do 17. júna...



Slovenská filharmónia sa predstaví na festivale InClassica v Dubaji

2. septembra 2021

Slovenská filharmónia so šéfdirigentom Danielom Raiskinom odcestujú v sobotu 4. septembra 2021 do Spojených arabských emirátov, kde vystúpia na medzinárodnom hudobnom festivale...

Hudba Rozhovory

Daniel Raiskin: V interpretácii sa snažím stvárniť cestu evolúcie hudby

6. novembra 2021

„Je úplne jedno, či ide o orchester z Ameriky, Poľska, Slovenska, či Ruska – vždy je podstatná emócia, ktorú interpreti odovzdávajú ľuďom. A tá je rovnaká, v akejkoľvek krajine sa nachádzame,“ hovorí pre náš portál šéfdirigent Slovenskej filharmónie Daniel Raiskin.

Hudba Rozhovory

Marian Lapšanský: Verím, že nová sezóna Slovenskej filharmónie sa podarí

20. októbra 2021

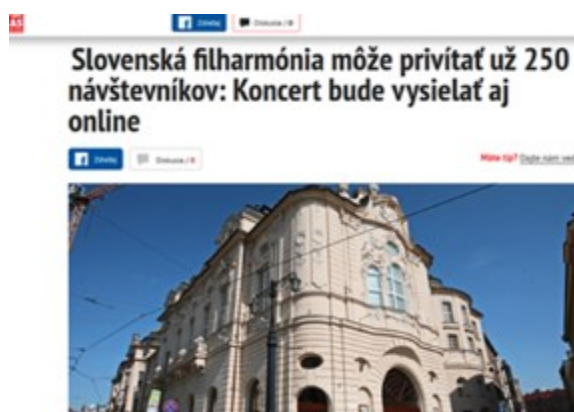
„Hráči orchestra museli mať aj počas lockdownu disciplínu, prišli vo frakoch, v patričnom oblečení na večerný online koncert, ukľonili sa, či už so šéfdirigentom alebo hosťujúcim dirigentom, nastúpil celý orchester, hrali skutočne s obrovským nasadením, čo musím veľmi oceniť. Práve to ich udržovalo v dobrej kondícii,“ hovorí pre náš portál generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie Marian Lapšanský.

O koncertoch v rámci 72. a 73. koncertnej sezóny vychádzali pravidelne informácie v printových médiách. Vysielané boli v rozhlase a televíziách. Obsahovali informácie, pozvánky a rozhovory s členmi manažmentu SF, zástupcami a členmi umeleckých telies Slovenskej filharmónie, s hosťujúcimi a domácimi interpretmi, dirigentmi. Uverejnené boli v denníkoch: Pravda, SME, Denník N, v Bratislavských novinách, v časopise Hudobný život a ďalších.

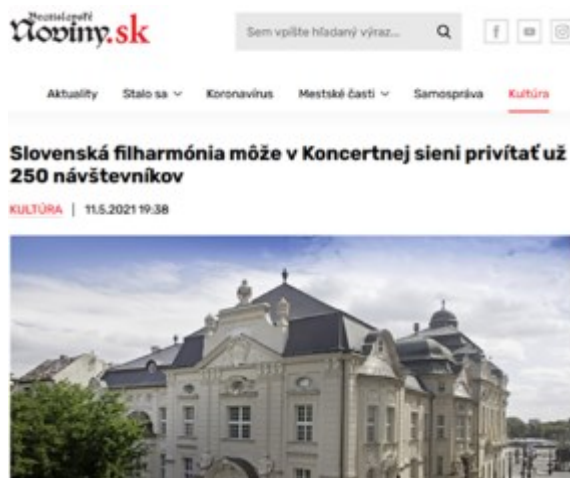
• denník Pravda



• čas.sk



• Bratislavské noviny



• Denník N, minúta po minúte

Slovenský komorný orchester oslavuje 60. výročie. V nedeľu 28. februára na slávnostnom koncerte zahrá diela Corelliho, Händela, Purcella a Brittena, priamy prenos bude online.

• Hudobný život



• Rozhovor so šéfdirigentom SF pripravila šéfredaktorka HŽ Andrea Serečinová.



Ken-Wassim Ubukata
zástupca koncertného majstra skupiny violončelí v Slovenskej filharmónii

• Prvý tympanista SF Kiril Stoyanov, rodák z Bulharska otvoril nový cyklus HŽ „V NOVEJ KRAJINE,“ v ktorom sa predstavujú zahraniční hudobníci pôsobiaci v slovenských orchestroch. Nasledovalo predstavenie violončelistu Kena-Wassima Ubukatu z Francúzska. pripravila: Ľubica Fordinálová

Miesto pre dvoch... členov Slovenského komorného orchestra

1. Tohto roku uplynulo 60 rokov od prvého koncertu Slovenského komorného orchestra. Akú symboliku má pre vás toto výročie?
2. Keď sa povie Bohdan Warchal...
3. Hranie v komornom orchestri je napíňajúce, pretože...
4. Ktoré momenty v SKO sa vám najčastejšie vynárajú v spomienkach?
5. V akom repertoári znel/znie SKO najideálnejšie?
6. Ku ktorým nahrávkam sa rád vraciate?
7. Zábavné momenty zo skúšania, koncertov...
8. Aká je podľa vás perspektíva komorných orchestrov, vzhľadom na narastajúci záber telies, špecializujúcich sa na dobový repertoár v historicky poučenej interpretácii?



s hŕstkou nadšených filharmonikov začal túto neistú cestu, ktorá napokon viedla až k tým najvyšším metám – účinkovaniu na Salzburger Festspele, vo Wigmore Hall v Londýne, festivale Vevey-Montreux a mnohých ďalších významných scénach...

2. Stretával som ho už ako študent na Konzervatóriu, kde učil. Už vtedy som bol očarený zvukom jeho raného orchestra, akoby „pobosorovaný“ jeho štýlom hry. Najviac som to prežíval pri interpretácii Corelliho, Händla a, samozrejme, Vivaldiho. Bohdan Warchal sedával ako pedagóg aj na našich záverečných skúškach a dodnes ma mrzí pri spomienke, keď mi vybral odpornú stupnicu Fis dur. Dobré vedel, čo robí... Myslím, že neustále vyhľadával vhodných adeptov, svojich budúcich orchestrálnych spoluhráčov. Moja úžasná prax v opernej sezóne 1965/1966, kde som sa ako 22-ročný po šiestich mesiacoch stal koncertným majstrom, bola rozhodujúcim prínosom do ďalšej etapy môjho umeleckého života. V júli 1968 som sa stal členom Slovenského komorného orchestra...

3. ... pretože hráč je v centre diania, uprostred nádhery hudby a kolektívu, čo mňa osobne robilo dokonale šťastným. Nemožno opomenúť budovanie repertoáru – Dvořák, Čajkovskij, Martinů, Suk, Mozart, Mendelssohn... (a tie party bolo treba viesť „vysypať z rukáva“ aj o polnoci!), disciplínu, dochvilnosť, zapálenie sa pre vec, a súčasne vytváranie zdravej rivality, čo sa týka sólového hrania. To všetko sú dôležité atribúty, kto-

grossi op. 6, Vivaldiho diela pre sláčiky, dychové nástroje, ako aj jeho vokálna tvorba, *Serenáda* J. Suka, A. Dvořáka, dielo J. S. Bacha, najmä jeho 6 *Brandenburských koncertov*, Brittenove či Janáčkove skladby...

7. Boli sme dobrý kolektív, priateľstvá trvali dodnes, ale pri vysokom umení nebolo veľa času na humor.

8. Na konzervatóriách chýbajú violončelisti a bez nich je komorná hudba úplne absurdum, a to už nehovorím o violistoch... Kým sa táto situácia nezlepší, nemožno, bez urážky, očakávať obrodu v tejto oblasti. Čo sa týka tzv. poučenej interpretácie, je nevyhnutné umožniť adeptom, ktorí sa chcú venovať tejto



J. Alexander vo „warchalovskej“ zostave SKO (foto: archív)

oblasti, finančne náročné štúdium v hudobných centrách v Holandsku, vo Švajčiarsku, vo Francúzsku... Uvedomujem si, že doba sa zmenila pre ansámble typu SKO. Vo svete existuje niekoľko špičkových telies, napr. Europa Galante s F. Biondim alebo Sonatori della Gio-



Pavel Bogacz
koncertný majster a vedúci skupiny i. huslí SKO

1. Uvedomujem si, že skutočne ide o mimoriadne, riadne výročie, 60 rokov je veľmi dlhá doba, za ten čas sa v SKO vystriedalo viacero generácií vynikajúcich hudobníkov, ktorých spája jedna spoločná vec – blízky vzťah a láska ku komornej hudbe. Slovenský komorný orchestr sa za toto obdobie výrazným spôsobom zapísal do histórie interpretačného umenia nielen na Slovensku, ale dovôľm si tvrdiť, že aj na celom svete. Som veľmi rád, že som už desiatu sezón súčasťou tohto komorného telies a uvedomujem si, aká je dôležitá pokračovať v tejto úžasnej tradícii aj v budúcnosti.

konkrétne mená. Ak už mám niekoho spomenúť, tak určite francúzske huslistu Alexandru Soumova, ktorú s nami na jednom koncerte odohrala všetkých 5 husľových koncertov J. S. Bacha, čo bol nezabudnuteľný večer. Taktiež veľmi rád spomínam na španielskeho klarinetistu Pabla Barragína, s ktorým sme vystúpili na koncerte v Bratislave, ale taktiež sme s ním odohrali koncertné turné v Španielsku. Každý koncert bol iný a a vystúpiť s ním bol vždy veľký zážitok. Zo slovenských umelcov to boli najmä huslista Ľubomír Kurvay a kontrabasista Roman Putek. Zo zájazdov najradšej spomínam na koncerty, ktoré sa konali v mimoriadnych koncertných sálach, ako napríklad v Rusku (v Petrohradskej filharmonii), v Azerbajdžane (Štátna filharmonia v Baku), koncerty v Španielsku, Taliansku, Poľsku, Švajčiarsku, v Kórei. Osobne vo mne najviac rezonujú spomienky na Japonsko, kde sa nachádzajú jedny z najlepších koncertných sál, ale aj preto, že som v tejto krajine prežil čas svojho detstva.

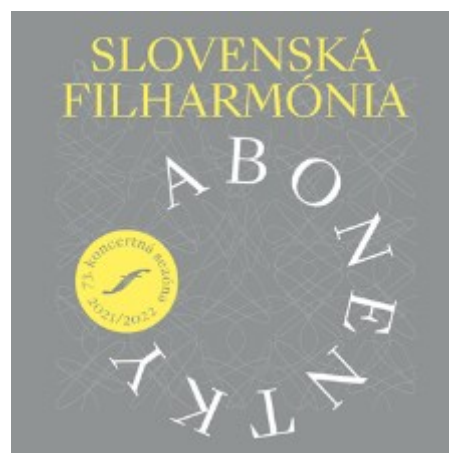
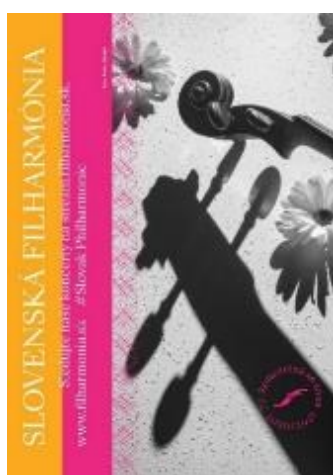
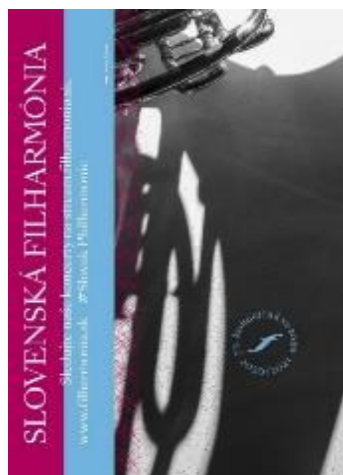
5. Myslím si, že každý komorný súbor má ctiť najlepší v repertoári, v ktorom sa cíti najlepšie a ktorý hrá najradšej. To sa týka aj ale je to zážitkom spôsobom dlhodobé dané. Každý z členov súboru má určite svoje obľúbené skladby, celkové smerovanie súboru však určuje umelecký vedúci súboru. Ewald Danel sa nebojí zaraďovať do dramaturgie aj skladby, ktoré na

koncertov najradšej spomínam na úplne prvý, ktorý sme takto „online“ odohrali v minulú sezónu, kde zneli Dvořákov a Belliové sláčikové kvintety, ktoré sa stretli už v roku 1876, keď pražskí Jednota pre komornú hudbu vyhlásila súťaž o najlepšie komorné dielo. Vtedy skončil Kvinteto A. Dvořáka na 1. mieste a Kvinteto J. L. Bella na 2. mieste. Som rád, že Ewald Danel mal tento nápad...

7. Je samozrejme, že vďaka tomu, že som bol ako súbor tréningové veľmi veľa času, našli sme aj veľa veselých momentov, či už na skúškach, ale aj na koncertoch. Jeden z takýchto momentov ma postrelil hneď v úvode nášho pôsobenia v SKO v roku 2012. Po pár mesiacoch účinkovania v súbore ma oslovil Ewald Danel, či by som si s SKO nechcel zahrať ako sólista. Bol som nadšený. O pár dní som zisťoval, že ide o koncert na festivale Múry slovenskej hudby, konkrétne o skladbu Ad Farnesam Iris Sleghtovej. Keď sa mi dostala do rúk partitúra, pri pohľade na part súborných huslí mi došlo, že som zatiaľ nikdy nevidel. Je to vynikajúce dielo, no mimoriadne ťažké hranie, nielen technicky, ale aj výrazovo. Neotváralo mi však nič iné, ako sa skladbou doslova prelietkať a postupne sa ju naučiť. Nasledoval skúšobný proces, stretnutia so samotnou skladateľkou... Koncert sa jej páčil a som veľmi rád, že naše umelecké stonanie preniklo do priateľstva, ktoré trvá dodnes. Ale

• „Po 60 rokoch od prvého koncertu Slovenského komorného orchestra sme položili rovnaké otázky koncertnému majstrovi súčasného orchestra a violončelistovi legendárnej warchalovskej zostavy (Miesto pre dvoch: Juraj Alexander a Pavel Bogacz ml.),“ HŽ, Editorial, Andrea Serečinová

Počas celého roku 2021 sme v mesačnej periodicite inzerovali imidžové a programové vizuály SF v časopisoch, MIAU, Forbes, týždeň, v Hudobnom živote a na citylightoch BigMedie v centre mesta.



• vizuály mesačných inzerátov a citylightov

Vybrané koncerty s návštevníkmi v Koncertnej sieni v mesiacoch (máj, jún, október, november 2021), boli avizované reklamnými kampaňami v rozhlasoch na frekvenciách RTVS – Slovensko 1, rádio Devín, rádio Regina, rádio FM, na rádiu Best FM, Jemné melódie, VIVA a THE END. K týmto koncertom sme prostredníctvom rozhlasových relácií zaraďovali aj **súťaže o vstupenky** na naše hudobné podujatia. Slovenský rozhlas odvysielal vo svojom vysielaní záznamy vybraných koncertov 72. a 73. koncertnej sezóny SF. V pravidelnej periodicite sa o našich koncertoch a aktuálnom dianí v inštitúcii informovalo na rádiu Devín (Kultúrne správy, Ars musica, Večer na tému hudba, ranné, dopoludňajšie a popoludňajšie vysielacie prúdy). Hostom relácie Ars musica boli aj v roku 2021 generálny riaditeľ SF prof. Marian Lapšanský, šéfdirigent Daniel Raiskin, dramaturg SF Juraj Bubnáš, dramaturgička komorných cyklov SF a redaktorka Markéta Štefková, zbormajster Jozef Chabroň, umelecký vedúci Slovenského komorného orchestra Ewald Danel, manažérky telies SF, domáci a hostujúci interpreti. Informácie z diania SF boli zaraďované na Slovensko 1/ Rádiožurnál. Spolupráca pokračovala aj s frekvenciou Radio Slovakia International – najmä s jeho anglickou, francúzskou a ruskou sekciou. (Pravidelné výstupy o dianí v inštitúcii pripravovali do rozhlasových relácií Tomáš Boroš, Simona Fochlerová, Eva Kopecká, Katarína Ottová, Irina Sečíková, Martina Šimkovičová a Jarmila Vitovičová). Recenzie z koncertov SF pre rádio Devín pripravovala Viera Polakovičová.

foto: Martin Ruman, Juraj Bubnáš a Tomáš Boroš



• **Ars musica, rádio Devín s T. Borošom**

• **podcast na Music Press.sk**

Uvoľnené opatrenia v kultúre, máj 2021

...Katarína Ottová: „Do Slovenskej filharmónie môžu prísť ľudia už v piatok, zaznejú diela Mozarta, Čajkovského, Šostakoviča a Waltona. Hovorí tlačová tajomníčka Martina Tolstova.“

Martina Tolstova, tlačová tajomníčka Slovenskej filharmónie: „Prvé koncerty sú organizované prednostne pre našich abonentov. Vzhľadom na to, že je obmedzený počet návštevníkov na koncertoch v koncertnej sieni, je potrebné si vyzdvihnúť vopred voľnú vstupenku.“

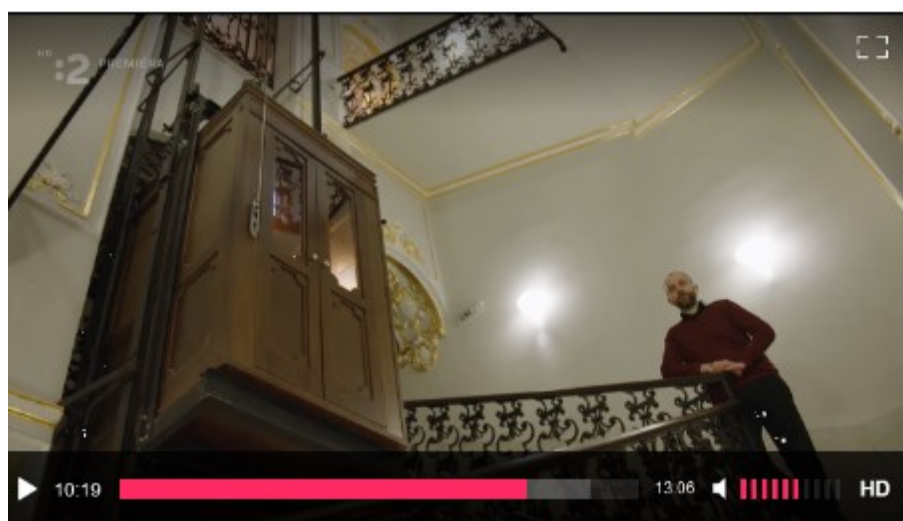
• **Rádio Slovensko; Rádiožurnál Slovenského rozhlasu; 18:00; Katarína Ottová / Marián Kukelka**

Spolupráca intenzívne pokračovala aj so slovenskými televíziami - RTVS (Správy RTVS, kultura.sk, Naši svetoví, Umenie), TA3 (Umenie na TA3). Počas roku 2021 boli odvysielané na spomenutých TV staniciach reportáže v hlavných spravodajských reláciách.

- Správy RTVS, redaktorka: Andrea Šuvadová



- V relácií RTVS / Metropola, v cykle o malých bratislavských nevšednostiach bola jedna zo zastávok Slovenská filharmónia, ktorou sprevádzal Juraj Adamuščin. réžia: Jaro Vojtek



- Relácia Umenie na TA3 mapovala v roku 2021 dianie v Slovenskej filharmónii takmer v mesačnej periodicite. redaktorky: Simona Frantová a Katarína Korecká

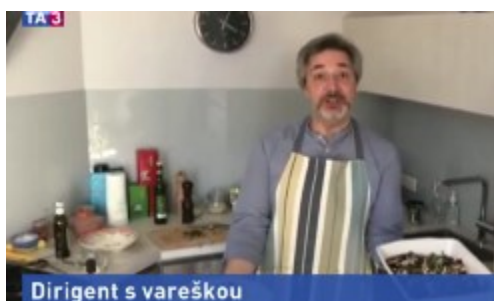


Dokument Slovenská filharmónia v Dubaji

V septembri 2021 sa Slovenská filharmónia so šéfdirigentom Danielom Raiskinom predstavili na medzinárodnom hudobnom festivale In Classica v Dubaji. Spolu s orchestrom vycestoval do Spojených arabských emirátov aj štáb RTVS, ktorý zmapoval umelecký zájazd filharmonikov a pripravil cestopisný dokumentárny film. RTVS ho odvysielala 1. 1. 2022 o 10.45 na Dvojke. Pripravili ho redaktorka Katarína Vargová a režisér a kameraman Jaro Ridzoň.



Prípravy na livestream koncert



Dirigent s vareškou



Marián Lapšanský
prezident klavírnej súťaže J.N. Hummela

Aktuálne informácie z diania v Slovenskej filharmonii pravidelne zverejňujeme na webstránke SF **www.filharmonia.sk** a všetky naše aktivity sme promovali na sociálnych sieťach **Facebooku** a na **instagrame**, ktoré sú najrýchlejším nástrojom informovanosti návštevníkov a priaznivcov SF. V januári 2021 sme založili nový FB profil Slovenskej filharmonie pod názvom Slovenská filharmonia - Slovak Philharmonic, keďže po technickej chybe bol náš pôvodný FB profil s 7225 fanúšikmi zrušený a nebolo ho možné obnoviť. Zintenzivnili sme informovanosť cez instagram, na ktorom sme tiež zaraďovali súťaže o propagačné CD Slovenskej filharmonie a vstupenky na koncerty. Zverejňovali sme tu pozvánky a oznamy formou bannerov, recenzie, výstupy z televíznych relácií, avíza na relácie v médiách s hosťami zo SF, videopozvánky, fotodokumentáciu z koncertov a skúšok na domácej pôde aj zo zahraničných hosťovaní našich telies a záznamy koncertov SF. FB SF má 1111 a instagram 969 sledovateľov. Väčšinu koncertov, ktoré sa konali v roku 2021 sme zaznamenali fotoobjektívom Petra Brenkusa a Alexandra Trizuljaka.



• FB Slovenská filharmónia-Slovak Philharmonic



Slovenská filharmónia - Slovak Philharmonic
Publikoval používateľ Martina Tolstova · 14. januára 2021 ·

Chýba vám návšteva koncertu? Usadte sa, kliknite na stream.filharmonia.sk a vyberte si z bohatej ponuky koncertov našich telies, domácich a zahraničných umelcov. Zvoľte si koncert podľa vašej nálady - komorný, symfonický, vokálno-inštrumentálny. Želáme vám príjemný umelecký zážitok. ❤️

sme s vami online
stream.filharmonia.sk
SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

114 Oslovení ľudia · 1 Interakcia · — Skóre distribúcie · [Propagovať príspevok](#)

Slovenská filharmónia - Slovak Philharmonic
Publikoval používateľ Martina Tolstova · 1. decembra 2021 ·

V dnešnej relácii Ars musica na rádiu Devín sa dozvieme aj o aktualitách zo Slovenskej filharmónie. Tomáš Boroš o 11.00 v štúdiu privíta Janu Tvrdíkovú, manažérku Slovenského komorného orchestra a neskôr sa telefonicky spojí s gen. riaditeľom SF Marianom Lapšanským. Dozvieme sa o koncertoch SKO v Poľsku, nedeľnom Adventnom koncerte SKO a o atmosfére a laureátoch 10. Medzinárodnej klavírnej súťaže J. N. Hummela. Príjemné počúvanie rádia Devín.

rtv:
ARS MUSICA
● RÁDIO
● DEVÍN



Slovenská filharmónia - Slovak Philharmonic

Publikoval používateľ Martina Tolstova · 25. novembra 2021 ·

Počas lockdownu sa koncerty v SLOVENSKEJ FILHARMÓNII s PUBLIKOM NEUSKUTOČNIA.

Vybrané koncerty odvysielame v priamom prenose na stream.filharmonia.sk, viac na www.filharmonia.sk



Slovenská filharmónia - Slovak Philharmonic

Publikoval používateľ Martina Tolstova · 1. mája 2021 ·

Krásny Beethoven fotoobjektívom Alexandra Trizuljaka. Koncert si vypočujete opäť na <https://stream.filharmonia.sk>.



Slovenská filharmónia - Slovak Philharmonic

Publikoval používateľ Martina Tolstova · 28. januára 2021 ·

Kto sú to Streamboyzy a čo robia, to sa dozviete v Umeni na TA3 v sobotu 6. februára 2021. 😊

pripravila redaktorka Simona Frantová
#SlovakPhil



Slovenská filharmónia - Slovak Philharmonic

Publikoval používateľ Martina Tolstova · 6. októbra 2021 ·

🎵 Slovenský komorný orchester včera koncertoval v Kežmarku. Koncerty komorného orchestra budú pokračovať vo štvrtok 7. októbra v Humennom, v rámci 49. ročníka Jesenného koncertného cyklu. Koncert sa uskutoční v divadelnej sále Domu kultúry. V piatok 8. októbra v Mestskom kultúrnom stredisku v Michalovciach, kde sa komorný orchester predstaví na Michalovskej hudobnej jeseni. Oba koncerty sa začnú o 18.30 h. Srdečne pozývame. 🎵



Slovenská filharmónia - Slovak Philharmonic

Publikoval používateľ Martina Tolstova · 19. októbra 2021 ·

📻 Počúvajte rádio DEVÍN.

🕒 Už o malú chvíľu privíta Tomáš Boroš v štúdiu troch hostí zo Slovenskej filharmónie - 🎵 🎵 🎵 dramaturga SF Juraja Bubnáša, huslistu Slovenského komorného orchestra Pavla Bogacza a manažérku komorného orchestra Janu Tvrdíkovú. 🍷 Spoločne predstavia plány v novej sezóne a pozývajú vás na blížiaci sa prvý koncert.

O 10.00 začína Ars musica. Prijemné počúvanie. 🎧



Slovenská filharmónia - Slovak Philharmonic

Publikoval používateľ Martina Tolstova · 23. júna 2021 ·

Skúsme na záverečné koncerty sezóny. SLÁVNE MELÓDIE Z OSCAROVÝCH FILMOV. Večerné koncerty sú vypredané, ale prísť môžete aj v sobotu popoludní. Vstupenky na 15.30 sú stále v predaji. Tešíme sa na Váš potlesk!





Streamboyz Slovenskej filharmónie

25. apríla 2021 ·

Koncert spracúvame, ale už ho môžete sledovať v Online archíve. Prijemné sledovanie.

Rachmaninovovo Celonočné bdenie, op. 37 vzniklo v priebehu len dvoch týždň... [Zobraziť viac](#)



STREAM.FILHARMONIA.SK

Video: Slovenský filharmonický zbor – 25. 4. 2021

SFZ / Chabroň, Rachmaninov / Busto / Borzík / Iršai



Slovenská filharmónia - Slovak Philharmonic

Publikoval používateľ Martina Tolstova · 7. septembra 2021 ·

Na pozvanie organizátorov festivalu InClassica vycestovali so Slovenskou filharmóniou aj kolegovia zo slovenských médií - štáb RTVS s redaktorkou Katkou Vargovou, redaktorka rádia Devín Jarka Vitovičová a muzikologička Viera Polakovičová, ktorí nás budú vo svojich reláciách a článkoch informovať o ceste nášho orchestra.



• banner

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

Milí abonenti a návštevníci koncertov,
ďakujeme vám za priazeň
a spolupatričnosť v uplynulom období.
Vážime si, že ste boli s nami na koncertoch
prostredníctvom streamu
a v obdobiach, keď to opatrenia dovolili,
v limitovanom počte opäť v Koncertnej sieni.

Naše toľasá -
Slovenská filharmónia,
Slovenský filharmonický zbor
a Slovenský komorný orchester,
domáci aj zahraniční umelci
cítilli vašu podporu na diaľku
aj s potleskom v sále.
Podarilo sa nám predstaviť vám
nášho nového šéfdirigenta
Daniela Raiskina
a snažili sme sa sprostredkovať
vám mnoho hudobných zážitkov.

Teší nás, že v Slovenskej filharmónii
znela hudba nepretržite a veríme,
že aj my sme vám sprijemili toto obdobie,
na ktoré snáď budeme už iba spomínať.

Tešíme sa na spoločné stretnutia
v 73. koncertnej sezóne
v priestoroch Slovenskej filharmónie.

www.filharmonia.sk

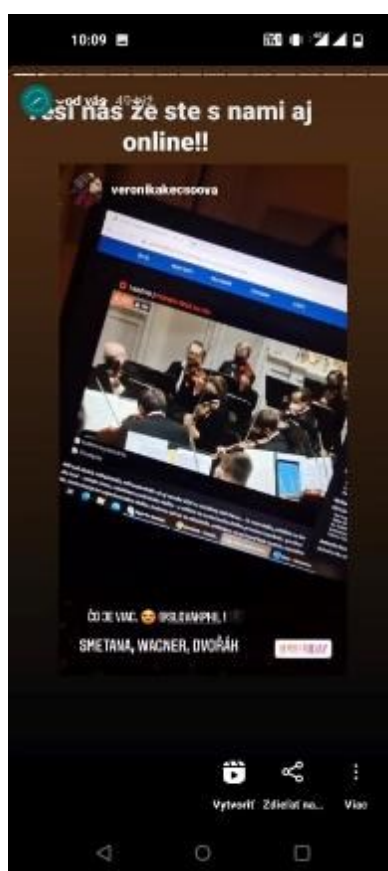
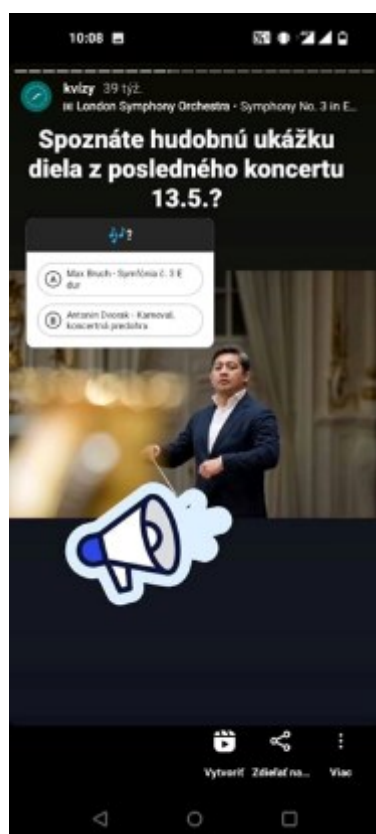
sme

s vami

online

STREAM.FILHARMONIA.SK

• Instagram



- Všetkým témam v roku 2021 sa maximálne venovali naši mediálni partneri.



Výber z tlače

MOJAKultúra Raiskin dokázal, že valčík nie je len noblesná viedenská tradícia

ZUZANA VACHOVÁ, 11. JANUÁR 2021

Tesne pred lockdownom stihli naši filharmonici odohrať koncert Najkrajšie valčíky sveta. Neskôr sa objavil v zázname aj pre divákov online. Priniesol známe valčíky, ale hlavne mnoho zaujímavých chuťoviek.

„Silvestrovské a Novoročné koncerty bývali vždy slávnostné udalosti, ktoré sa z dôvodu pandémie koronavírusu stali tohto roku minulosťou. Teda, čiastočnou. Kým niektoré telesá sa len museli začať učiť fungovať v online priestore, Slovenská filharmónia disponujúca špičkovou zvukovou technikou, výbornou koncertnou sálou s dobrou akustikou a kamerami, vďaka ktorým publiku už pred pandémiou mohla sprostredkovať záznamy koncertov, mala v online svete nesporne výhodu. Bola a je o niekoľko krokov vpred.“

„Koncert v pandemických časoch sa podarilo pre publikum zachrániť a priniesť v zázname aj širšiemu publiku. Jeho neobvyklá, mimoriadne originálna dramaturgia nám ukázala, že valčík – to nie je len Johann Strauss mladší a viedenská tradícia. Podľa odozvy zo strany publika, ktoré svoju spokojnosť prejavilo srdečným, búrlivým potleskom, výber diel a interpretácia, boli cenené vysoko. Rovnako, ako si orchester cení spoluprácu s novým šéfdirigentom Danielom Raiskinom.“

OPERASLOVAKIA Slovenská filharmónia privítala českých umelcov

VIERA POLAKOVIČOVÁ, 31. JANUÁR 2021

V Bratislave sa znova začínajú rozbiehať online koncerty bez publika. Slovenská filharmónia ponúkla dva online koncerty. Prvým bol klavírny recitál ukrajinského poslucháča doktorandského štúdia u Prof. Mariana Lapšanského Bohdana Kovala, druhým symfonický koncert s českými hosťami. Uskutočnil sa 29. januára. Oba je možné naďalej sledovať na stream.filharmonia.sk.

„Z hľadiska dramaturgie boli nápadité predovšetkým ďalšie dva tituly – na úvod koncertu to bola Hudba z opery Čert a Káča, op. 112, B 201 Antonína Dvořáka – a to Predohra k 3. dejstvu – Pekelný tanec z 2. dejstva. Je to veľmi príjemné a osviežujúce dielo, ktoré zaznieva iba málokedy.“

„Perlička na záver – ako vždy, výborná práca nahrávacieho tímu streamboyz Slovenskej filharmónie.“

HUDOBNÝ ŽIVOT 1/2021 Recitál Imricha Szabóa v bratislavskej Redute

STANISLAV TICHÝ

„Významný slovenský organista a docent VŠMU Imrich Szabó je svojimi umeleckými aktivitami tradične spojený s organom vo Veľkom koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu, kde už takmer štvrtstoročie organizuje v priamom prenose vysielaný cyklus Organové koncerty pod pyramídou, a na ktorom aj pravidelne účinkuje. V nedeľu 6. decembra však hosťoval vo Veľkej sále Slovenskej filharmónie. Ponúkol hráčsky i poslucháčsky náročný program z pôvodnej organovej literatúry, vedome obchádzajúci dnes populárne organové transkripcie.“

KlasikaPlus.cz Daniel Raiskin po piatykrát so Slovenskou filharmóniou

IVAN MARTON, 21. FEBRUÁR 2021

„Aj tentoraz robili orchestru i dirigentovi spoločnosť iba kamery.“

„Koncert otvorila svižná Fantázia na motívy Rákociho pochodu Jána Levoslava Bellu, nestora a nesporne najvýznamnejšieho predstaviteľa slovenskej národnej hudby v 19. storočí. Nebolo to prvé dirigentovo stretnutie s tvorbou tohto nášho veľikána: už na svojom úvodnom, takpovediac iniciačnom koncerte v septembri 2020 uviedol Raiskin autorovu pomerne známu Koncertnú skladbu v uhorskom štýle a v tom istom mesiaci realizoval s orchestrom CD nahrávku Bellových orchestrálnych diel, po ktorej by mali nasledovať ďalšie, mapujúce skladateľovu kompletnú symfonickú a symfonicko-vokálnu produkciu. Je to plod unikátnej, ba priam ukážkovej spolupráce Slovenskej filharmónie a Hudobného centra, ktoré pod odborným dozorom editora Vladimíra Godára pripravuje na vydanie Bellov súborný orchestrálny notový materiál a telesá Slovenskej filharmónie s dirigentom Raiskinom následne zabezpečia jeho zvukovú podobu.“

MUSIC PRESS Slovenská filharmónia na vlnách romanci Wagnera i sebareflexii Smetanu s Dvořákom

SILVIA MARIA PETROVITSOVA, 9. MAREC 2021

Slovenská filharmónia nezabúda na svoje publikum ani v týchto, pre nás všetkých, náročných časoch spojených so zákazom vychádzania. Prostredníctvom streamovacej platformy Vimeo a Hudobného videoarchívu sprostredkovala v piatok 5. marca 2021 o 19. hod. kultúrny zážitok divákovi z celého Slovenska.

„Kvarteto „Z môjho života“ v podaní Slovenskej filharmónie dýchalo farebnosťou, pôsobivým zvukom, ako aj šírkou i hĺbkou emócií, ktoré nádherne vymodeloval orchester Slovenská filharmónia v naštudovaní dirigenta večera, Charlesa Olivieri-Munroa. Spolupráca orchestra, jeho jednotlivých členov pri sólach s dirigentom bola ukážková. Dirigentova charizma, zanietenie i strhujúci prejav s jasnými a energickými gestami, a jemnosťou pre stavbu diela, dynamickú škálu a vykreslenie dramatickosti sa snúbili s majstrovstvom hráčov orchestra SF.“

„Kontakt so živou kultúrou nahradil online stream. Prijemný zážitok záleží nielen od vystupujúcich umelcov, sólistov, dirigenta, orchestra či zboru, ale aj od nasadenia technikov zabezpečujúci vyhotovenie a vysielanie prenosov či záznamov po technickej stránke. O hladký priebeh a kvalitu streamu sa už tradične staral tím odborných technikov, ktorý si hovorí Streamboyz.“

MOJAKultura.sk Filharmónia progresívne: cimbal od baroka po world music

ZUZANA VACHOVÁ 17. MAREC, 2021

Zostava skvelých muzikantov, vynikajúcich inštrumentalistov, podkutých nielen kvalitnou technikou, ale najmä výnimočným cítením a odvahou priniesť na pódia hudbu žánrovo prekračujúcu mainstream. Slovenská filharmónia spravila zásadný krok – na pódiu sme počuli jazz či world music, nové kompozície Stanislava Palúcha, sólo cimbal, súčasnú rumunskú, ukrajinskú či maďarskú hudbu.

„Minulotýždňový koncert Slovenskej filharmónie v rámci cyklu Hudobná mozaika bol výnimočný z niekoľkých pohľadov, v prvom rade však mal obrovský potenciál osloviť mladé publikum, ktoré tak akútne chýba v týchto sálach – hoci dnes len v online priestore. Program večera (9.3.2021, 19.00) bol vystavaný nielen žánrovo, ale aj inštrumentálne pestro – od baroka sme sa cez súčasnú hudbu dostali až k jazzovým fúziám a súčasným trendom world music, pričom záverečná paleta hudobných nástrojov ukázala zvukovú, rytmickú, tonálnu variabilitu a žánrovú atraktivnosť – presne to, čo mladý poslucháč vyhľadáva (na rozdiel od konštantného, stabilného, nemeniaceho sa repertoáru, ktorý ho môže odradiť, hoc ho aj nepozná).“

OPERASLOVAKIA Kuchynská revue Bohuslava Martinů s Božidarou Turzonovovou v Slovenskej filharmónii

VIERA POLAKOVIČOVÁ, 25. MAREC 2021

Všetky tri kompozície, ktoré boli na programe koncertu, boli objavné. Za nápad vďačí filharmónia zástupcovi koncertného majstra skupiny violončiel, Francúzovi Kenovi-Wassimovi Ubukatovi.

„Kuchynská revue je sextet. Umelci predviedli pôvodnú verziu pre rozprávača a komorný súbor, ktorý dirigoval Ken-Wassim Ubukata. Výkony filharmonikov podčiarkli vtip i zdanlivú ľahkosť tejto hudby. Pod vysoko profesionálne výkony sa podpísali klarinetista Jozef Luptáčík, trubkár Rastislav Suchan, huslistka Leila Akhmetova, violončelistka Kristína Luptáčíková, fagotista orchestra Opery SND Radoslav Práger a klavirista Ladislav Fančovič. Celé dielo prežiarila rozprávačka Božidara Turzonovová pod exaktným gestom Ubukatu.“

OPERASLOVAKIA Slovanský koncert Slovenskej filharmónie so šéfdirigentom Danielom Raiskinom

TERÉZIA URSÍNYOVÁ, 25. APRÍL 2021

„Pocta patrí pritom zvlášť šéfdirigentovi SF Danielovi Raiskinovi, ktorý koreňmi vrastený do slovanskej hudby precízne vystihol podstatné znaky hudby slovanskej – a v nej dielo mladého Cikkera, ktorého 110. výročie narodenia (*1911) si tohto roku pripomíname. S klaviristkou si dirigent a orchester navyše ideálne porozumeli.“

„Nedá mi nespomenúť a oceniť kultúrnu misiu, ktorú plní Slovenská filharmónia systematicky aj v náročných časoch pandémie. Nielen pokračovaním koncertnej činnosti svojich telies, ale aj pravidelným obohacovaním a sprístupňovaním svojho video archívu. V celkovo rezignovanom

kultúrnym prostredí našich umeleckých inštitúcií (česť udalostiam a výnimkám...) to treba zvlášť pripomenúť.“

OPERA+ Slovenská filharmonie a Daniel Raiskin s mladými opusy

PETER CYPRICH, 27. APRÍL 2021

Slovenská filharmonie pod taktovkou šéfdirigenta Daniela Raiskina prednesla 16. dubna díla Pëterise Vaskse, Eugena Suchoně a Carla Nielsena. O týden později nabídla filharmonie divákům online přenos tria Dvořák – Cikker – Glazunov.

„Sólistom koncertu bol prvý koncertný majster Jarolím Emmanuel Ružička. Výbornou poetikou a precíteným prepojením sóla a orchestra sa podarilo umelcom vytvoriť majstrovský kus, kde sólista predstavil plnosť tónu a virtuózne ovládanie nástroja, orchester veľký zmysel pre slovenskú hudbu a dirigent majstrovské vedenie orchestra počas náročných vstupov do husľového sóla.“

„Raiskina zjavne rovnako ako iných dirigentov, ktorí mali možnosť spoznať hudbu slovenských majstrov, oslovila naša tvorba.“

KlasikaPlus.cz Daniel Raiskin a jeho předposlední koncert se Slovenskou filharmonií v této sezóně

IVAN MARTON, 30. MÁJ 2021

„Posledná májová verejná produkcia Slovenskej filharmónie mala už, našťastie, takmer všetky atribúty klasického koncertného podujatia. Povolený, kvôli doznievajúcemu Covidu ešte stále výrazne limitovaný, počet prítomných návštevníkov zaplnil koncertnú sieň Reduty sotva do polovice jej kapacity, no dokázal pripraviť účinkujúcemu orchestru, zboru i sólistom pod taktovkou Daniela Raiskina vrúcne prijatie, na ktoré už mesiace túžobne čakali. Záverečný potlesk bol signálom, že situácia v umeleckej prevádzke našich hudobných telies smeruje k takmer úplnej konsolidácii.“

„Majestátne Te Deum, op. 103 Antonína Dvořáka s dvomi vokálnymi sólistami, sopranistkou Lindou Ballovou a basistom Petrom Mikulášom, za opätovnej účasti Slovenského filharmonického zboru (zbormajster Jozef Chabroň), ktoré český majster skomponoval počas svojho amerického pobytu ako hold 400. výročiu objavenia nového kontinentu, bolo dôstojným vyvrcholením predposledného hostovania súčasného šéfdirigenta SF v tejto sezóne.“

HUDOBNÝ ŽIVOT 5/2021 Dvakrát s Danielom Raiskinom

ROBERT KOLÁŘ

„Je veľmi potešujúce, akým spôsobom sa šéfdirigent Slovenskej filharmónie Daniel Raiskin ujal svojho postu. Jeho prítomnosť je v Bratislave naozaj citeľná a, ako sa zdá, nachádza pozitívnu rezonanciu medzi hráčmi orchestra. Popri výsledkoch, ktoré to nepochybne prinesie v budúcnosti, sa poslucháči už teraz môžu tešiť menej ošúchaným dramaturgickým zostavám, čo je ďalšie neprehliadnuteľné pozitívum.“

HUDOBNÝ ŽIVOT 6/2021 Breiner Goes Organic

ANDREA SEREČINOVÁ

„Samostatnou kapitolou sú nároky, aké kladie takýto multižánrový model na hudobníkov. Treba oceniť kvalitu, s akou dielo našťudoval orchester pod taktovkou autora. Frázovanie špecifického ľudového melodického materiálu mohlo byť pascou pre akademicky školených hudobníkov. Nestalo sa – naopak celé skupiny hrali vyrovnane, s vkusom, sláčiky preferovali v kantiléne portamento, absentovala exhibícia nevkusne previbrovaných natiahnutých línií. Mnohí prví hráči dostali sólové príležitosti a aj v tomto ohľade boli výkony príjemným prekvapením, filharmonici zvládali prechody z klasiky do folklóru a k jazzovému frázovaniu.“

KlasikaPlus.cz James Judd po roce a půl opět za dirigentským pultem Slovenské filharmonie

IVAN MARTON, 14. JÚN 2021

„James Judd je spoľahlivým a skúseným dirigentským analytikom veľkých symfonických plôch, orchester dokáže motivovať a viesť ho pevnou rukou, čo v minulosti presvedčivo dokumentoval pri kreáciách rozsiahlych útvarov Gustava Mahlera či Edwarda Elgara. Z entuziasticky hrajúceho orchestra treba vyzdvihnúť transparentne hrajúcu sekciu plechových nástrojov a sólujúceho koncertného majstra violončiel Borisa Bohóa.“

HUDOBNÝ ŽIVOT 7/8 Recitál Bernadetty Šuňavskej v bratislavskej Redute

STANISLAV TICHÝ

„Koncert sa v rámci cyklu organových koncertov SF uskutočnil už aj za účasti publika v nedeľu 6. júna. Významná slovenská organistka žijúca a pôsobiaca v zahraničí ponúkla bratislavskému publiku poslucháčsky náročný program, aký sme už dlhšie na Slovensku nepočuli. Bol totiž takmer celý vystavaný z diel skladateľov od 20. storočia po súčasnosť. Hudba jednotlivých autorov navzájom dobre výrazovo kontrastovala, čo napomáhalo vnímavosti poslucháča.“

OPERASLOVAKIA Slovenská filharmónia excelovala na medzinárodnom festivale InClassica v Dubaji

VIERA POLAKOVIČOVÁ, 14. SEPTEMBER 2021

Slovenská filharmónia so šéfdirigentom Danielom Raiskinom účinkovala na medzinárodnom hudobnom festivale InClassica v Dubaji v Spojených arabských emirátoch. Festival sa konal od 28. augusta do 26. septembra 2021. Predstavila sa na štyroch festivalových koncertoch v dňoch 6. – 9. 9. pod taktovkou šéfdirigenta Daniela Raiskina (7. a 9. 9.) a arménskeho dirigenta Sergeya Smbatyana (6. a 8. 9.). Spoluúčinkovali poprední sólisti – britský huslista Daniel Hope, rakúsky klarinetista Andreas Ottensamer, americký huslista Gil Shaham a rakúsky klavirista Rudolf Buchbinder.

„Môj pohľad na uplynulé koncerty je pohľadom nielen milovníka Slovenskej filharmónie, ale aj náročného profesionála. Potom je radosť o to väčšia, keď sa turné vydará tak, ako to bolo v Dubaji. A to aj napriek neľahkým podmienkam – expresné skúšky, šnúra koncertov štyri večery po sebe, obrovské horúčavy vonku a osviežujúca chladná, ale aj zničujúca klimatizácia vo všetkých vnútorných priestoroch. Turné sa uskutočnilo vďaka šéfdirigentovi Raiskinovi, ktorý kolektívu orchestra verí, je presvedčený o jeho kvalite.“

„Naše prvé orchestrálne teleso, ktoré už prekročilo zrelý vek sedemdesiatnika, zažilo nejedného skvelého majstra na svojom čele. Raiskina si vyhládlo podobne, ako to robia slávne orchestre a napriek pandémie, ročnému pôstu a nemožnosti overiť si, ako bude spolupráca v dialógu s adresátom – publikom – vyzeráť a rozvíjať sa, mohlo sa práve na turné presvedčiť o plodoch tejto spolupráce.“

„Sú to profesionáli, ktorí majú v génoch silnú stredoeurópsku tradíciu, ťažiacu zo skúseností neďalekých viedenských orchestrov, ale aj vzdialených európskych a tých mimo starého kontinentu. A aj jednotlivito sú to skvelí sólisti – v ich dubajskom repertoári boli, samozrejme, sóla koncertného majstra Emanuela Jarolíma Ružičku, excelentného hoboistu Matúša Velasa, harfistky Kataríny Turnerovej, žiarili violončelá pod vedením Jána Slávika, violy pod vedením Martina Rumana, ale aj bicie nástroje pod vedením Kyrila Stoyanova...“

OPERA+ Zahajovací koncert nové sezony Slovenské filharmonie vyvrcholil fascinujúcim Manfredom

PAVEL UNGER, 23. OKTÓBER 2021

Přestože Slovenská filharmonie uvedla během nedávno skončených Bratislavských hudebních slavností (27. září až 10. října 2021) čtyři koncerty, oficiální zahájení 73. sezóny se uskutečnilo až ve čtvrtek a pátek tohoto týdne (21. a 22. října 2021). Orchester vedl jeho šéfdirigent Daniel Raiskin, sólistou byl houslista Vadim Gluzman.

„Je hodné veľkého obdivu, že šéfdirigent Daniel Raiskin sa pravidelne venuje slovenskej hudobnej tvorbe a preniká až k jej koreňom.“

„Raiskinovi sa podaril zlatý klinec večera doviest' do fascinujúcej podoby. Manfreda poňal ako zreteľne programový opus, v Čajkovského podobe reflektujúci podnety rovnomennej Byronovej drámy. A v Raiskinovom poňatí, s hlbokým zapojením všetkých síl Slovenskej filharmónie, sa podarilo prejsť osudovými peripetiami titulného hrdinu. Muky a žiaľ v Alpách (Lento lugubre – Moderato con moto) dostávali prostredníctvom orchestra náboj vo výraze, kolorovaní atmosféry a v dynamike uveriteľne vyjadrených Manfredových utrpení.“

„Podstatné však je, že celá plejáda nemenovaných orchestrálnych hráčov, vrátane organa v záverečnej vete, bola verne oddaná partitúre, koncepcii a presným gestám šéfdirigenta Daniela Raiskina.“

MUSIC PRESS Slovenská filharmónia oslávila výročie prvej Československej republiky
DANIEL HEVIER ml., 4. NOVEMBER 2021

Slovenská filharmónia zahájila svoju 73. koncertnú sezónu vo veľkom štýle na pozadí neistoty z nasledujúcich mesiacov. Po BHS a otváracom koncerte sa vyskytla príležitosť vypočúť si diela od Jána Cikkeru, Vítězslava Nováka, Antonína Dvořáka – pri príležitosti pripomenutia 103. výročia od založenia Československej republiky.

„Atmosféra v sále bola pokojná, s nastupujúcou tretou vlnou sa však objavujú úvahy aj pochybnosti, ako sa k sebe správame, čo všetko môžeme a dokážeme ešte ako spoločnosť zmeniť. Časť našej society cíti čoraz väčšiu skepsu, preto je nesmierne dôležité nechať si vypočúť posolstvo nádeje od skladateľov, ktorí to v živote nemali vôbec ľahké, ale hudba a umenie im pomohli preklenúť zložitú obdobu.“

KlasikaPlus.cz Slovenská filharmonie s Raiskinem ve znamení další vlny nákazy
IVAN MARTON, 14. NOVEMBER 2021

Ďalšia dvojica abonentných koncertov Slovenskej filharmónie pod taktovkou šéfdirigenta Daniela Raiskina sa v dňoch 11. a 12. novembra 2021 uskutočnila nútene pred poloprázdny hľadiskom. Kým festivalové podujatia Bratislavských hudobných slávností sa pred niekoľkými týždňami ešte mohli pýšiť kvalitnou návštevnosťou a pomerne plnými sálami, štartujúci abonentný koncertný cyklus Slovenskej filharmónie koncom októbra už začala atakovať tretia vlna epidémie, stúpajúce počty nakazených a v nie poslednom rade neochota zopár verných a stálych abonentov dať sa zaočkovať. A tak sa prvý novembrový koncert musel uskutočniť v režime OTP (očkovanie, testovanie, po prekonaní choroby), čo v zmysle nariadenia príslušných orgánov znamenalo, že do koncertnej sály mohol po absolvovaní prísnej vstupnej kontroly vojsť len limitovaný počet 250 návštevníkov...

„O nezáživnom Mosolovovom koncerte by hádam ani nestálo za to podrobnejšie referovať, nebyť sóloharfistky Slovenskej filharmónie Kataríny Turnerovej, ktorá pre bratislavské uvedenie sólový part diela našťudovala a s orchestrom SF dvakrát uviedla. Prominentná umelkyňa už roky patrí medzi stálice domáceho koncertného umenia a s neutíchajúcou energiou sa venuje interpretácii a propagácii slovenskej i svetovej tvorby pre svoj kráľovský nástroj. Neúnavne objavuje pre publikum nové diela, podnecuje autorov k písaniu (takto inšpirovala aj nedávno zosnulého Milana Nováka k bohatej tvorbe pre harfu), intenzívne nahráva, účinkuje ako sólová hráčka i v rôznych inštrumentálnych zoskupeniach a najnovšie sa s nemalým záujmom venuje aj pedagogickej činnosti. Spoľahlivo a zodpovedne už roky spolupracuje ako členka aj s domovskými filharmonikmi: kto v minulosti opakovanne počul jej harfovú kreáciu Kvetinového valčíka z Čajkovského Luskáčika, musí dať recenzentovi za pravdu. Katarína Turnerová, dnes na vrchole svojich tvorivých síl, je v súčasnosti nesporne jednou z našich najvýraznejších

interpretačných osobností v domácom, ba i medzinárodnom kontexte. Sólový part Mosolovovho koncertu predniesla s nadhľadom a profesionálnou istotou.“

MOJAKultúra.sk Daniel Raiskin rozumie Sibeliovej duši aj hudbe

ZUZANA VACHOVÁ, 16. NOVEMBER 2021

Šéfdirigent Daniel Raiskin v cykle Hudba troch storočí uviedol aj 2. Symfóniu Jeana Sibelia. Seversko-talianska príchuť kombinovaná s romantizmom, ktorý skladateľ dokázal v tom najlepšom využiť, zneli v podaní Slovenskej filharmónie kompaktne, prepracovane, no hlavne nie nudne ani jednotvárne.

„...šéfdirigent Daniel Raiskin na svojom koncerte v cykle Hudba troch storočí predstavil originálnu koncertu dramaturgiu. Jeho snaha uviesť divákovi aj menej známe diela je zjavná a keď si predstavíme, že ešte pred pár týždňami boli sály priam preplnené a obecenstvo plnými dúškami nasávalo hudobné umenie ruka v ruke s pocitom slobodného nádychu, stiesňujúci pocit z dvojice abonementných koncertov – 11. a 12. novembra, sa nedal z atmosféry jednoducho vymazať. Limitovaný počet – 250 možných divákov, v sále je citelný a takéto diela si zaslúžia mohutnejšiu spätnú väzbu zo strany publika, väčší príjem i výdaj energie, no napriek všetkému – hráči pod taktovkou šéfdirigenta zo seba i pred poloprázdnu sálu vydali absolútne maximum.“

„Raiskin sa stavia k dielam s pochopením, no najmä je to dirigent súčasný, dynamický a dokáže sa priblížiť modernému poslucháčovi bez toho, aby narušil predstavy autorov. Sibelius v jeho podaní bol ohromujúci zážitok. Ak ste náhodou o tento zážitok prišli, Streamboyz už záznam z koncertu zverejnili na webe, za našu redakciu odporúčame.“

HUDOBNÝ ŽIVOT 11/2021 Nádejný štart filharmonického sezón

ANDREA SEREČINOVÁ

„Slovenská filharmónia odštartovala svoju druhú pandemickú sezónu a zároveň druhú pod vedením Daniela Raiskina nádejným výkonom. Koncert otvorila Petite ouverture solennelle od Ľudovíta Rajtera. Krátka slávnostná predohra dirigenta, zakladateľskej a kľúčovej osobnosti orchestra, zaznela sľaby vkusná, inteligentná úvodná „fanfára“ dramaturgicky masívneho programu s Beethovenovým Husľovým koncertom a Čajkovského hodinovou symfóniou Manfred.“

„Daniel Raiskin predviedol, ako sa dá z interpretačného aparátu, tabuľkovo pevne pod najvyššími riadkami stĺpca pomyselnej „prvotriednosti“, vytĺcť poctivý kapitál. Čajkovského Manfred znel v jasnej štruktúre, pekne tvarovaných zväčša dramatických liniách, s potrebným drazvom. Hodinová, hráčsky i poslucháčsky náročná symfónia mala ťah, Čajkovského hudba sa vstrebávala s pôžitkom, nedovoliac príliš sa zaoberať.“

MOJAKultúra.sk Beethoven preveril kreativnosť a bravúru mladých klaviristov

ZUZANA VACHOVÁ, 3. DECEMBER 2021

Vítazom jubilejného 10. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže J. N. Hummela sa stal český klavirista Robert Bílý. Čím sa jeho výkon tak výrazne odlišoval od ďalších dvoch interpretov?

„Predtým, ako si pripomenieme výkon každého z nich, azda veľké bravo orchestru Slovenská filharmónia, ktorý pod taktovkou Rastislava Štúra dokázal Beethovenov klavírny koncert zopakovať dovedna šesť krát. Nielen s každým finalistom pred kamerami, vďaka čomu sme si aj my mohli z pohodlia domovov pozrieť finále súťaže – Slovenská filharmónia odvysielala finále v priamom prenose na stream.filharmonia.sk, ale i na skúškach. Udržať koncentráciu a vysokú profesionálnu interpretačnú úroveň, zanieťenie a najmä spoluprácu s jednotlivými sólistami, sa filharmonikom pod vedením dirigenta Štúra podarilo brilantne.“

„Po interpretácii tohto výnimočného koncertu, ktorý sa vymyká azda všetkým, nielen klavírnym dielam samotného skladateľa, a v klavírnej literatúre má mimoriadne významné miesto, medzinárodná porota zložená z prestížnych klaviristov a pedagógov: predseda – Pavel Gililov, Nemecko, členovia – Eugen Indjič, Francúzsko/ USA, Ivo Kahánek, Česká republika, Marian Lapšanský, Slovenská republika, Marcel Štefko, Slovenská republika, Peter Pažický, Slovenská republika, Torleif Torgersen, Nórsko rozhodla o troch laureátoch jubilejného 10. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže J. N. Hummela. Víťazovi bola udelená Cena Národnej banky Slovenska. 1. miesto Robert BÍLÝ (1997), Česká republika, 2. miesto Sunah KIM (2001), Južná Kórea a Leo de MARÍA (1995), Španielsko. Robertovi Bílému porota zároveň udelila aj Cenu za najlepšiu interpretáciu klavírneho tria J. N. Hummela.“

KlasikaPlus.cz Marian Lapšanský a jeho éra ve Slovenské filharmonii

IVAN MARTON, 19. DECEMBER 2021

S koncem roku se uzavírá působení Mariana Lapšanského ve funkci generálního ředitele Slovenské filharmonie. Nad jeho osmnáctiletou érou se v článku pro portál KlasikaPlus.cz zamýšlí bratislavský muzikolog Ivan Marton.

„V týchto dňoch prof. Marian Lapšanský z funkcie generálneho riaditeľa Slovenskej filharmónie po takmer 18(!) rokoch vrchovato bohatej a zmysluplnej činnosti odchádza. Hoci to znie nadnesene, treba to naplno povedať – bol to najlepší, najvýkonnejší a ľudsky najcharizmatickejší riaditeľ Slovenskej filharmónie v jej viac ako sedemdesiatročnej histórii. Z výberového konania vzíde v priebehu nadchádzajúcich dní jeho nástupca, no bude to mať ťažké. Treba mu držať palce!“

2.8. Činnosti organizácie a ich náklady

Hlavnou činnosťou Slovenskej filharmónie je uskutočňovanie koncertov v mieste jej pôsobnosti - Bratislave. V rámci cyklov abonentných koncertov a podujatí, ktoré boli začlenené do radu mimoriadnych koncertov, sa v priebehu roku 2021 uskutočnilo spolu **56 koncertov**. Kvôli mimoriadnej situácii v súvislosti s koronou vírusom bol počet koncertov aj v roku 2021 značne obmedzený. Z plánovaných **122 koncertov** sa v dôsledku pandémie koronavírusu uskutočnilo iba uvedených 56 koncertov.

V Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie sa uskutočnilo 49 koncertov, v Malej sále 4 koncerty, v Stĺpovej sieni Slovenskej filharmónie 2 koncerty a 1 koncert v rámci cyklu Hudba v chrámoch sa konal v júni v Kostole Najsvätejšieho Spasiteľa v Bratislave.

V záujme získavania budúceho publika Slovenská filharmónia pokračuje v nastúpenej ceste organizovania koncertov zacielených na mladého poslucháča. Na koncerte Hudobnej akadémie Slovenskej filharmónie účinkoval Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave, Big Band Konzervatória v Bratislave spolu s Vanessa Sarközy & Miloš Bihary Gypsy Jazz Project.

Počas obdobia pandémie, kedy boli zrušené, resp. obmedzené hromadné podujatia, sa 23 koncertov z celkového počtu 56 koncertov konalo bez prítomnosti publika, publikované v online priestore.

Aj v priebehu roka 2021 Slovenská filharmónia ponúkala svojim priaznivcom live koncerty, ale aj záznamy vybraných koncertov na internetových adresách <http://stream.filharmonia.sk/> a <http://www.filharmonia.sk/>.

Celkový počet koncertov a výkonov umeleckých telies SF bol aj v roku 2021 výrazne ovplyvnený pandemiou Covid-19.

Vybrané výkonné ukazovatele za rok 2021

Činnosť jednotlivých umeleckých telies Slovenskej filharmónie (orchester Slovenská filharmónia, Slovenský filharmonický zbor, Slovenský komorný orchester) je sledovaná okrem počtu koncertov i ukazovateľom „počet výkonov“. Do výkonov sa zahŕňajú jednotlivým telesám všetky verejné produkcie – koncerty, verejné generálky na domácom i na iných pódiumoch, nahrávky.

Počet výkonov aj v roku 2021 bol výrazne ovplyvnený pandemickými opatreniami a presunom umeleckej činnosti Slovenskej filharmónie do on-line priestoru. Koncerty hlavných koncertných cyklov sú pri normálnej prevádzke realizované ako premiéra a repríza, t.j. 2 výkony. Po zákaze prítomnosti publika a presune koncertu do digitálneho priestoru, na vytvorenie zvukovoobrazového záznamu (priamy prenos, resp. záznam) bola realizovaná premiéra, t.j. jeden výkon. Tiež boli z dôvodu Covid-19 zrušené, odvolané kultúrne podujatia aj festivaly na Slovensku i v zahraničí, na ktorých mali účinkovať umelecké telesá SF.

Tab. 2.8.1.

Počet uskutočnených výkonov doma i v zahraničí podľa jednotlivých umeleckých telies, 2021:

	Orchester SF	SFZ	SKO	Spolu	Index 2021/2020 (spolu výkony)
--	-----------------	-----	-----	-------	--------------------------------------

Rok 2021 - počet výkonov

Slovenská filharmónia	41	11	26	78	1,20
z toho:					
- na domácej scéne	35	8	10	53	1,02
- na Slovensku	2	3	13	18	2,57
- v zahraničí	4	0	3	7	1,75
- nahrávky	0	0	0	0	0,00
BHS	koncerty			18	4,50

Poznámka:

Do počtu výkonov celkom jednotlivých telies sa zahŕňajú spoločné koncerty všetkých telies. Počet výkonov celkom sa líši od skutočného počtu koncertov, kde skutočný počet koncertov predstavuje reálny počet koncertov telies Slovenskej filharmónie vrátane koncertov komorných zoskupení, hosťujúcich telies a iných na domácom pódii, na Slovensku a v zahraničí. Do výkonov sa uvádzajú aj verejné generálky.

V počte nahrávok vo výkonoch telies SF nie sú zarátané live nahrávky z koncertov.

Tab. 2.8.2.

Rok 2021 live nahrávky	Orchester SF	SFZ	SKO	SF+SFZ	SFZ+SKO	Iní	Spolu
pre médiá (RTVS)	0	1	1	1*	0	7	9
internet**	22	1	5	6	0	25	59
na nosič	0	0	0	0	0	0	0
v zahraničí	0	0	0	0	0	0	0
spolu							68

*koncert SF a SFZ 6.11.2021 bol zaznamenaný pre RTVS a súčasne aj do hudobného archívu na www.filharmonia.sk (na internet)

**Hummelova klavírna súťaž - 6 koncertov, z toho 1 so SF (1 SF a 5 „Iní“)

Tab. 2.8.3.

BHS 2021 - live nahrávky	Orchester SF	SKO	SF+SFZ	Iní	Spolu
pre médiá (RTVS)*	0	1	0	7	8
záznamy na internet*	3	0	1	8	12

*BHS záznamy sú zároveň zahrnuté aj v tabuľke: Tab. 2.8.2.

V roku 2021 sa prostredníctvom RTVS realizoval priamy prenos a súčasne záznam koncertu SFZ v bratislavskej Cvernovke (10.09.2021). Koncert zo 06.11.2021, na ktorom účinkovali SF a SFZ v rámci festivalu Nová slovenská hudba bol zaznamenaný aj pre RTVS. V rámci festivalu BHS sa uskutočnilo 8 koncertov nahrávaných RTVS, z toho na jednom z nich účinkoval SKO.

V dôsledku epidemiologickej situácie sa v roku 2021 kapacita KSSF menila podľa aktuálnych nariadení. Do 7.5. sa koncerty konali bez prítomnosti publika, koncert 7.5. a 9.5. s povolenou kapacitou do 150 návštevníkov a od 13.5. do konca sezóny s kapacitou do 250 návštevníkov. Koncerty od 21.10. do 7.11. mali 50% kapacitu sál, od 11.11. do 21.11. bola kapacita KSSF 250 a MSSF 100 a od 27.11. do konca roka prebiehali koncerty SF bez prítomnosti publika, online.

Tab. 2.8.4.

Prehľad priamych nákladov na koncerty jednotlivých koncertných cyklov SF k 31.12.2021							
Koncertný cyklus	Počet koncertov	v tom koncerty bez publika	Počet návštevníkov	Tržby za koncerty v EUR	Priemerná návštevnosť	Vytaženosť sály	Priame náklady na koncerty v EUR
Cyklus A	2	0	573	4 537	287	95%	21 068
Cyklus B	8	4	1 098	7 326	137	50%	68 780
Cyklus D	1	0	250	2 006	250	100%	8 619
Cyklus E	7	4	710	5 010	102	41%	66 913
Cyklus C	3	0	744	5 499	248	86%	13 370
Cyklus M	11	5	1 166	24 392	106	43%	40 083
Cyklus J	1	0	150	676	150	100%	2 021
Cyklus R	1	0	250	971	250	100%	852
Cyklus HA***	1	0	22	40	22	100%	844
Cyklus HA MŠ	0	0	0	0	0	0%	0
Cyklus SKO	7	4	225	1 688	32	28%	5 504
Cyklus HM	3	2	96	575	32	32%	6 010
Cyklus SH	1	0	76	376	76	45%	3 518
Cyklus S*	1	0	130	587	0	100%	3 726
Cyklus O	3	1	239	1 087	80	32%	5 915
Cyklus K	5	2	336	2 827	67	47%	6 120
Cyklus HS	1	1	0	0	0	0%	8 542
Spolu	56	23	6 065	57 597	108		261 885

Vysvetlivky k tabuľke :

*Kapacita kostola 130 návštevníkov.

**V rámci cyklov E, B, M, SKO, K, HM, HS a O sa uskutočnili aj koncerty online bez publika.

***Kvôli obmedzeniam bola na koncerty HA povolená iba **jedna školská trieda**.

Do priamych nákladov na koncerty, rozdelených na základe jednotlivých koncertných cyklov sú zahrnuté honoráre domácich hosťujúcich umelcov, honoráre zahraničných umelcov, výpomoci, cestovné náklady a ubytovanie zahraničných umelcov, bulletiny, požiaro-asistenčné služby a notový materiál.

Do uvedených nákladov nie sú zahrnuté ostatné náklady, súvisiace s koncertnou prevádzkou (plagáty, celosezónne bulletiny, mzdy umeleckých zamestnancov), ani režijné náklady na správu a koncertnú prevádzku.

Do tržieb sú zahrnuté tržby za vstupenky, tržby za abonentky a darčkové poukážky, tržby z predaja cez internetové portály www.navstevnik.sk a Ticketportal za obdobie január – december 2021. Nie sú tu zahrnuté zľavy zo vstupného.

Tab. 2.8.5.

Koncerty bez prítomnosti publika						
Koncerty	Počet koncertov	Počet návštevníkov	Počet návštevníkov online	Priemerná návštevnosť	Priemerná návštevnosť online	Priame náklady na koncerty v EUR
Koncerty bez prítomnosti publika*	23	0	21 942	0	954	106 002
Spolu	23	0	21 942	0	954	106 002

*17 koncertov bez publika z 1. polroku a 6 koncertov bez publika z 2. polroku

Krátke charakteristiky cyklov:

Symfonicko-vokálny cyklus (Cyklus A, B) je hlavným abonentným cyklom Slovenskej filharmónie, ktorého ťažiskom je uvedenie významných vokálno-inštrumentálnych diel autorov obdobia klasicizmu, romantizmu i hudby 20. storočia.

Populárny cyklus (Cyklus C) je tradičným cyklom populárnych diel klasicko-romantického repertoáru pod taktovkou zahraničných i slovenských dirigentov

Cyklus Hudba troch storočí (Cyklus D, E) je hlavným abonentným cyklom Slovenskej filharmónie, ktorého ťažiskom je uvedenie veľkých symfonických diel.

Cyklus Junior (Cyklus J) je cyklus s cieľom osloviť mladú generáciu, kde mladí orchestrálni hráči i sólisti predvádzajú svoje interpretačné schopnosti pod vedením skúsených dirigentov.

Dramaturgia **cyklu mimoriadnych koncertov (Cyklus M)** je postavená s programovou nadväznosťou na obdobie Vianoc, Nového roku či Veľkej noci, ale zahŕňa aj koncerty Filmovej hudby a pod.

Cyklus rodinných koncertov (Cyklus R) určených predovšetkým deťom, už celé desaťročia sa teší veľkej poslucháčskej obľube.

Cyklus Hudobná akadémia (HA) je určený žiakom základných škôl, resp. gymnázií, ktorí ho hromadne navštevujú v sprievode pedagógov v rámci vyučovania.

Hudobná akadémia pre materské školy je nový projekt SF organizovaný v spolupráci s osvedčenými hudobnými pedagógmi. Ide o inštruktívny projekt pre deti predškolského veku, ktorý nadväzuje na osvedčené výchovné cykly Hudobná akadémia a Rodinné koncerty.

Cyklus Slovenského komorného orchestra (Cyklus SKO) je abonentným cyklom pre priaznivcov komornej orchestrálnej hudby.

Cyklus Hudba v chrámoch (Cyklus S) prináša koncerty Slovenského komorného orchestra a hosťujúcich zborov v období veľkých kresťanských sviatkov (Vianoce, Veľká noc) v bratislavských kostoloch.

V rámci **cyklu Hudobná mozaika (Cyklus HM)** sú prezentované diela svetovej literatúry v interpretácii komorných telies rôzneho obsadenia. Súčasťou utorkových večerov sú koncerty so sólovými recitálmi, komornými duami, triami či dychovými telesami.

Cyklus Stará hudba (Cyklus SH) predstavuje publiku skvosty hudobnej literatúry štýlových období renesancie a baroka.

Cyklus Organové koncerty (Cyklus O) dáva priestor na sólistické vystúpenia domácich a zahraničných interpretov, koncertujúcich na novom nástroji, postavenom organárskou firmou Rieger Orgelbau.

Cyklus Klavír a klaviristi (Cyklus K) prináša klavírne recitály popredných domácich a zahraničných interpretov, niektorí z nich v danom týždni hosťujú aj s orchestrom

Tab. 2.8.6.

Koncerty Slovenskej filharmónie v roku 2021

Koncerty	počet
Hlavné koncertné cykly (A,B,C,D,E,M,SKO)	39
V tom koncerty bez publika	17
V tom koncerty s obmedzeným počtom návštevníkov	21
Komorné koncertné cykly (HM,K,O,SH,HS)	14
V tom koncerty bez publika	6
V tom koncerty s obmedzeným počtom návštevníkov	8
Koncertné cykly pre mladých (J,HA,HA MŠ,R)	3
SPOLU bez BHS	56
Koncerty BHS	18
SPOLU s BHS	74

Pozn.: **Obmedzený počet návštevníkov** je bližšie popísaný vo vysvetlivkách pod Tab.2.8.3
 Prehľad priamych nákladov na koncerty jednotlivých koncertných cyklov SF

3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia za rok 2021

Počas roka 2021 pokračovala Slovenská filharmónia v napĺňaní svojich hlavných cieľov a poslání. Svoje základné spoločensko-kultúrne úlohy si plnila prostredníctvom programovej skladby 72. a 73. koncertnej sezóny, v ktorých prezentovala symfonické, symfonicko-vokálne, vokálne a komorné koncerty z diel domácej i zahraničnej proveniencie. Ponukou toho najkvalitnejšieho umenia sa Slovenská filharmónia stáva umeleckým a generačným spojivom medzi tradíciami minulosti a jedinečnou prítomnosťou.

Rok 2021 bol náročným obdobím, jednak z dôvodov stále prebiehajúcej pandémie a dôsledkov, ktoré z nej vyplývali. Skutočnosť, že Slovenská filharmónia už od roku 2008 disponuje nahrávacou audio-vizuálnou technikou, ktorú bolo možné v čase pandémie adaptovať na zabezpečenie živých prenosov koncertov bez publika, svedčí o prezieravom a vizionárskom prístupe generálneho riaditeľa prof. Mariana Lapšanského k vedeniu inštitúcie. Za osemnásť rokov pod jeho vedením si Slovenská filharmónia potvrdila status prvej koncertnej inštitúcie v krajine a zároveň prehĺbila svoje medzinárodné renomé.

Na druhej strane zmena vedenia a príchod nového štatutára a generálneho riaditeľa inštitúcie Mgr. art. Mariána Turnera presne uprostred prebiehajúcej koncertnej sezóny priniesla v tomto čase pre Slovenskú filharmóniu ďalšie výzvy. Tú bolo a je potrebné zastabilizovať po umeleckej i organizačnej stránke a zároveň dodržať všetky záväzky vyplývajúce z uzatvorených i dohodnutých zmlúv na domáce i zahraničné podujatia. Toto náročné obdobie dokázala Slovenská filharmónia plynule a veľmi dobre preklenúť a udržať stabilitu a kvalitu svojich aktivít.

V roku 2022 sú plánované mnohé mimoriadne náročné a z medzinárodného hľadiska prestížne umelecké podujatia, na ktorých budú participovať telesá Slovenskej filharmónie. Rovnaký akcent je daný aj na udržanie najvyššej kvality nášho najdôležitejšieho hudobného festivalu Bratislavských hudobných slávností 2022 s mnohými zahraničnými telesami a sólistami.

Popri umeleckých činnostiach je naplánovaná aj nevyhnutná rekonštrukcia strechy Reduty, ktorá je v havarijnom stave a vyžaduje urgentný odborný zásah, aby neprišlo k vážnejšiemu poškodeniu historickej budovy.

3.1. Kontrakt organizácie so zriaďovateľom a jeho plnenie

Slovenská filharmónia uzavrela s Ministerstvom kultúry SR na rok 2021 kontrakt č. MK – 1906/2020-421/22787, ktorý je zverejnený na internetových adresách www.filharmonia.sk a <https://www.culture.gov.sk/ministerstvo/organizacie-ministerstva/kontrakty/rok-2021/>

Kontrakt bol uzatvorený na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

- a) zabezpečenie celoročnej činnosti na vlastnej scéne prostredníctvom umeleckých súborov Slovenskej filharmónie v spolupráci s hosťujúcimi domácimi a zahraničnými umelcami vrátane hosťovania na Slovensku a v zahraničí, zabezpečenie zverejňovania koncertov prostredníctvom internetu,

- b) tuzemské umelecké aktivity Slovenskej filharmónie s medzinárodnou účasťou
 - Medzinárodný hudobný festival – 56. ročník Bratislavských hudobných slávností
 - 10. ročník medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela
- c) sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov,
- d) pri plnení činností a realizácii aktivít prihliadať na špecifické potreby osôb so zdravotným znevýhodnením v rámci technických, finančných a personálnych možností.

Činnosti Slovenskej filharmónie majú naplňovať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:

- a) zabezpečenie a realizácia 64 koncertov na domácej scéne, z toho minimálne 9 koncertov určených pre mladého poslucháča, zabezpečenie uverejnenia minimálne 44 koncertov na internete, príprava a organizácia 56. ročníka medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti, manažérska príprava a zabezpečenie 10. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela,
- b) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti s dôrazom na 75. výročie založenia Slovenského filharmonického zboru, 60. výročie vzniku Slovenského komorného orchestra, 110. výročie narodenia Jána Cikkeru a Mesiac slovensko-českej vzájomnosti (október),
- c) realizácia nových foriem práce s verejnosťou / publikom.

Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností uvedených v kontrakte bol stanovený nasledovne:

- na bežné výdavky	7.448.790,00 eur
- na kapitálové výdavky	0,00 eur

V priebehu roku 2021 boli uzatvorené dva dodatky ku Kontraktu.

Dodatok č. 1 ku Kontraktu uzatvorený dňa 25.2.2021; týmto dodatkom boli navýšené bežné výdavky pre SF o 100 000 eur na realizáciu Medzinárodnej klavírnej súťaže J. N. Hummela a na dofinancovanie Bratislavských hudobných slávností.

Dodatok č. 2 (MK-2549/2022-215/982) ku Kontraktu bol uzatvorený 30.12.2021; dôvodom realizácie dodatku č.2 bola kompenzácia výpadku príjmov a zvýšených výdavkov súvisiacich s prijatými opatreniami na zabránenie vzniku a šíreniu prenosného ochorenia Covid-19 a tiež úpravy rozpočtu.

Dodatkom č.2 ku Kontraktu 2021 sa zmenili ustanovenia Článku II., Článku III. a Článku IV.:

Znenie **Článku II – Predmet kontraktu** sa mení nasledovne:

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou alebo štatútom prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
 - a) zabezpečenie celoročnej činnosti na vlastnej scéne prostredníctvom umeleckých súborov Slovenskej filharmónie v spolupráci s hosťujúcimi domácimi a zahraničnými umelcami vrátane hosťovania na Slovensku a zahraničí, zabezpečenie zverejňovania koncertov prostredníctvom internetu, s prihliadnutím k epidemiologickým opatreniam,

- b) príprava a organizácia 56. ročníka medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti, manažérska príprava a organizačné zabezpečenie jubilejného 10. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela,
- c) sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov,
- d) pri plnení činností a realizácii aktivít prihliadať na špecifické potreby osôb so zdravotným znevýhodnením v rámci technických, finančných a personálnych možností.

2. Činnosti prijímateľa budú naplňovať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:

- a) zabezpečenie a realizácia 50 koncertov na domácej scéne, z toho minimálne 3 koncerty určené pre mladého poslucháča, zabezpečenie uverejnenia minimálne 44 koncertov na internete, príprava a organizácia 56. ročníka medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti, manažérska príprava a organizačné zabezpečenie 10. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela.
- b) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti s dôrazom na 75. výročie založenia Slovenského filharmonického zboru, 60. výročie vzniku Slovenského komorného orchestra, 110. výročie narodenia Jána Cikkeru a Mesiac slovensko-českej vzájomnosti (október),
- c) realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom.
- d) tuzemské umelecké aktivity Slovenskej filharmónie s medzinárodnou účasťou
 - Medzinárodný hudobný festival – 56. ročník Bratislavských hudobných slávností
 - 10. ročník medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela

Celkový rozpočet spolu:	103 000,- €
Zdroje zo ŠR:	100 000,- €
Vlastné zdroje:	3 000,- €
Merateľné ukazovatele:	2 koncerty v rámci BHS
Merateľné ukazovatele za Hummelovu súťaž:	
	min. 10 klavírných recitálov kandidátov súťaže (à 50-60 min.)
	3 komorné vystúpenia finalistov
	3 vystúpenia finalistov s orchestrom (à 30-40 min.)
Predpokladané príjmy:	3 000,- €

Znenie **Článku III – Platobné podmienky**, ods. 2 sa mení nasledovne:

2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 8 496 020,55 eur (slovom: osem miliónov štyristo deväťdesiatšesť tisíc dvadsať eur päťdesiatpäť centov) a kapitálových výdavkov v celkovej sume 15 000,00 eur (pätnásť tisíc eur).

Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Príloha č. 2 vrátane Prílohy č. 3).

Znenie **Článku IV – Práva a povinnosti účastníkov kontraktu**, ods. 4, písm. d) sa mení nasledovne:

- d) dosiahnuť rozpočtované príjmy vo výške 247.745,00 eur (slovom:

dvestoštyridsaťsedemtisíc sedemstoštyridsaťpäť eur); v prípade ak tieto príjmy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

Plnenie Kontraktu:

K plneniu kontraktu k 31.12.2021 možno konštatovať, s prihliadnutím na prebiehajúcu pandémiu Covid-19, že;

- Úlohy stanovené kontraktom, vrátane dodatkov boli splnené.
- Činnosť: „Zabezpečenie celoročnej činnosti na vlastnej scéne prostredníctvom umeleckých súborov Slovenskej filharmónie v spolupráci s hosťujúcimi domácimi a zahraničnými umelcami vrátane hostovania na Slovensku a v zahraničí, zabezpečenie zverejňovania koncertov prostredníctvom internetu“ bola naplnená.
- Činnosť: „Príprava a organizácia 56. ročníka medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti / BHS. Manažérska príprava a zabezpečenie 10. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela.“ bola naplnená.
- Stanovený čas a kvalita plnenia úloh a činností boli dodržané a kontrolované.
- Finančné prostriedky uvedené v kontrakte sa použili na stanovené úlohy, činnosti a projekty.

Prehľad plnenia stanovených úloh a prehľad o výške a štruktúre vynaložených finančných prostriedkov za rok 2021 je v ďalších častiach správy a v predložených tabuľkách.

Záverečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2021 k 31.12.2021 - hodnotenie čerpania finančných prostriedkov

Názov činnosti : Sumár - Poskytovanie verejných služieb a realizácia činností podľa čl.II Kontraktu /bod 1a,b,c,d

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1,00	2,00	3,00	4,00	5,00	6,00	7,00	8,00
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	4 797 810,00	5 171 048,00	4 695 008,00	4 695 008,00	102 802,00	476 040,00	0,00	0,00
v tom:								
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	1 718 313,00	1 633 671,00	1 671 630,00	1 481 817,00	46 683,00	151 854,00	0,00	0,00
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	2 212 664,22	1 972 436,00	2 114 404,22	1 761 213,00	98 260,00	211 223,00	0,00	
v tom:								
640 - Bežné transfery spolu:	14 978,33	16 958,00	14 978,33	14 978,00	0,00	1 980,00	0,00	0,00
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	8 743 765,55	8 794 113,00	8 496 020,55	7 953 016,00	247 745,00	841 097,00	0,00	0,00
700 - Kapitálové výdavky spolu	15 000,00	106 472,00	15 000,00	93 104,00	0,00	13 368,00	0,00	0,00
600 + 700 SPOLU	8 758 765,55	8 900 585,00	8 511 020,55	8 046 120,00	247 745,00	854 465,00	0,00	0,00

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2021, dodatok č.1, dodatok č.2

** - skutočnosť čerpania za rok 2021 - v celých číslach

Názov činnosti : 1. Zabezpečenie celoroč.činnosti na vlastnej scéne prostredníctvom umeleckých súborov SF v spolupráci s hosťujúcimi domácimi a zahraničnými umelcami vrátane hostovania na Slovensku a v zahraničí, zabezpečenie zverejňovania koncertov prostredníctvom internetu

Číslo: príloha č.3/1

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1,00	2,00	3,00	4,00	5,00	6,00	7,00	8,00
610 - Mzdy, platy, služobné	4 797 810,00	5 171 048,00	4 695 008,00	4 695 008,00	102 802,00	476 040,00	0,00	0,00
príjmy a OOV spolu:								
v tom:								
620 - Poistné a príspevok	1 718 313,00	1 633 671,00	1 671 630,00	1 481 817,00	46 683,00	151 854,00	0,00	0,00
do poisťovní spolu:								
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	1 605 664,22	1 341 056,00	1 519 404,22	1 140 633,00	86 260,00	200 423,00	0,00	
v tom:								
640 - Bežné transfery spolu:	14 978,33		14 978,33	14 978,00	0,00	1 980,00	0,00	0,00
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	8 136 765,55	8 162 733,00	7 901 020,55	7 332 436,00	235 745,00	830 297,00	0,00	0,00
700 - Kapitálové výdavky spolu	15 000,00	106 472,00	15 000,00	93 104,00	0,00	13 368,00	0,00	0,00
600 + 700 SPOLU	8 151 765,55	8 269 205,00	7 916 020,55	7 425 540,00	235 745,00	843 665,00	0,00	0,00

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2021, dodatok č. 1, dodatok č. 2

** - skutočnosť čerpania za rok 2021 - v celých číslach

Názov činnosti : 2. Príprava a organizácia 56.ročníka medzinárodného festivalu Bratislavské hudboné slávnosti, manažérska príprava a zabezpečenie 10.ročníka medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela.

Číslo: príloha č.3/2

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1,00	2,00	3,00	4,00	5,00	6,00	7,00	8,00
610 - Mzdy, platy, služobné	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
príjmy a OOV spolu:								
v tom:								
620 - Poistné a príspevok	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
do poisťovní spolu:								
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	607 000,00	631 380,00	595 000,00	620 580,00	12 000,00	10 800,00	0,00	0,00
v tom:								
640 - Bežné transfery spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	607 000,00	631 380,00	595 000,00	620 580,00	12 000,00	10 800,00	0,00	0,00
700 - Kapitálové výdavky spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
600 + 700 SPOLU	607 000,00	631 380,00	595 000,00	620 580,00	12 000,00	10 800,00	0,00	0,00

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2021, dodatok č. 1, dodatok č. 2

** - skutočnosť čerpania za rok 2021 - v celých číslach

3.2. Plnenie hlavných úloh

Plnenie hlavných úloh a prevádzka organizácie bola výrazne poznamenaná obmedzeniami vyplývajúcimi z prebiehajúcej epidémie Covid-19.

V súlade so Súhrnom hlavných úloh a činnosti na rok 2021, ktorý je súčasťou rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu a orientačných ukazovateľov na rok 2021 naša organizácia v priebehu sledovaného obdobia zabezpečovala:

Bod 1: Hlavnú koncertnú činnosť v jednotlivých abonentných cykloch v celkovom objeme minimálne 64 koncertov (vrátane hosťujúcich telies), z toho minimálne 9 koncertov zameraných na mladého poslucháča. Dodatkom č. 2 ku kontraktu bola táto úloha upravená na realizáciu 50 koncertov a 3 koncerty pre mladého poslucháča.

Plnenie k 31.12.2021:

Slovenská filharmónia uskutočnila za rok 2021 v rámci svojich abonentných cyklov **56** koncertov, z toho **3** koncerty zamerané na mladého poslucháča (J, R, HA). Plánované koncerty určené pre deti a hudobné akadémiu pre žiakov nemohli byť v súvislosti s protipandemickými opatreniami realizované.

Bod 2: Uverejnenie koncertov na internete v počte minimálne 44.

Plnenie k 31.12.2021:

Na internetových stránkach Slovenskej filharmónie <http://stream.filharmonia.sk/> a <http://www.filharmonia.sk/> bolo za rok 2021 uverejnených **59** zvukovoobrazových záznamov (vrátane BHS a Hummelovej súťaže).

Bod 3: Z hľadiska celkového počtu výkonov jednotlivých telies na domácom pódium a hosťovaním na cudzích pódioch umelecké telesá Slovenskej filharmónie realizovali v priebehu roka 2021 výkony (znížený počet oproti plánovaným výkonom v súvislosti so zákazom hromadných podujatí, zavedení pandemických a hygienických opatrení i realizáciou jedného abonentného koncertu namiesto dvoch v prípade zákazu prítomnosti publika):

- Orchester Slovenská filharmónia – stanovené: 41 výkonov

Plnenie k 31.12.2021:

Orchester SF realizoval spolu 41 výkonov, z toho v Bratislave na domácom pódium 35 výkonov, 2 výkony na Slovensku, 4 výkony v zahraničí.

- Slovenský filharmonický zbor – stanovené: 13 výkonov

Plnenie k 31.12.2021:

SFZ realizoval spolu 11 výkonov, z toho 8 v Bratislave v cykloch SF, 3 na Slovensku a 0 koncertov v zahraničí. Zájazdová činnosť bola obmedzená v dôsledku pandemických opatrení, napr. z dôvodu rozšírenia Covid-19 v súbore muselo byť zrušené pripravované účinkovanie vo Viedni (celkovo bolo v zahraničí plánovaných 7 výkonov telesa).

- Slovenský komorný orchester – stanovené: 14 výkonov

Plnenie k 31.12.2021:

SKO realizoval 26 výkonov, z toho 10 v koncertných cykloch SF v Bratislave, 13 na Slovensku a 3 koncerty v zahraničí.

Bod 4: Vytváranie priestoru na cielenú prezentáciu špičkových slovenských interpretov a pôvodnej skladateľskej tvorby s dramaturgickým zohľadnením významných spoločenských udalostí a jubileí skladateľských osobností, na 75. výročie založenia Slovenského filharmonického zboru, 60. výročie vzniku Slovenského komorného orchestra, 110. výročie narodenia Jána Cikkeru a Mesiac slovensko-českej vzájomnosti (október).

Plnenie k 31.12.2021:

V roku 2021 v Slovenskej filharmónii vystúpili špičkoví slovenskí interpreti a umelci Martin Leginus (dirigent), Mária Porubčinová (soprán), Stanislav Palúch (husle), Marco Pillo (gitara), Ján Rigo (kontrabas), Božidara Turzonovová (recitátorka), Cyril Šikula (flauta), Jozef Luptáčík (klarinet), Radoslav Práger (fagot), Rastislav Suchan (trúbka), Kristína Luptáčíková (violončelo), Ladislav Fančovič (klavír), Peter Valentovič (dirigent), Jarolím Emmanuel Ružička (husle), Júlia Novosedlíková (klavír), Jordana Palovičová (klavír), Mariana Sajko (soprán), Pavol Bršlík (tenor), Peter Mikuláš (bas), Albert Hrubovčák (pozauna), Daniel Gabčo (organ), Rastislav Štúr (dirigent), Tatiana Hajzušová (soprán), Martin Ruman (viola), Peter Breiner (dirigent), Boris Lenko (akordeón), Linda Ballová (soprán), Eva Varhaníková (klavír), Stanislav Masaryk (trúbka), Marianna Gelenekyová (soprán), Helena Škripecká Oborníková (alt), Matúš Šimko (tenor), Martin Mikuš (barytón), Bernadetta Šuňavská (organ), Matej Arendárik (klavír), súbor Musica aeterna, Ivan Buffa (klavír), Diana Buffa (klavír), Milan Paľa (husle), Andrea Ľuptáková (soprán), Tomáš Šelc (basbarytón), Katarína Turnerová (harfa), Marek Štrbák (organ), Eva Hornyáková (soprán), Jozef Benci (bas), Pavol Oravec (tenor), Michaela Šebestová (mezzosoprán), Eva Bodorová (soprán), Ondrej Šaling (tenor).

V roku 2021 bolo uvedených spolu 50 diel slovenských skladateľov, z toho 13 v premiére (v tom 5 diel symfonických):

- Ján Levoslav Bella: *Fantázia na motívy Rákociho pochodu* (premiéra, SF, D. Raiskin; uvedené na koncerte DE 19. 02. 2021 a nahraté na propagačné CD)
- Ján Levoslav Bella: *Koncertná predohra Es dur* (SF, D. Raiskin; uvedené na koncerte AB 10. 12. 2021 a nahraté na propagačné CD)
- Ján Levoslav Bella: *Kováč Wieland, predohra k opere* (SF, D. Raiskin; uvedené na koncerte AB 18. 06. 2021)
- Ján Levoslav Bella: *Nokturno pre sláčikové kvarteto* (SKO, E. Danel; uvedené na koncert SKO 24. 10. 2021)
- Roman Berger: *Korczak in memoriam – Fragmenty* (SKO, E. Danel; uvedené na koncerte SKO 07. 11. 2021)
- Roman Berger: *Pesničky zo Zaoľžia – výber* (SKO, E. Danel; uvedené na koncerte BHS 01. 10. 2021 a v Krakove 25. 11. 2021)
- Ľuboš Bernáth: *Ambona* (premiéra, SKO, SFZ, E. Danel, M. Gelenekyová; uvedené na koncerte S 06. 06. 2021)
- Miloš Biháry: *Hello Mr. Bach!* (Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave, Miloš Bihary Gipsy Jazz Project, V. Sarközy; uvedené na koncertoch HA 12. 11. 2021 a R 13. 11. 2021)
- Vladimír Bokes: *Te Deum pre soprán, barytón, miešaný zbor a orchester, op. 93* (premiéra, SF, SFZ, Sz. Bywalec, A. Ľuptáková, T. Šelc; uvedené na koncerte M 06. 11. 2021)
- Lukáš Borzík: *Chiaroscuro pre organ a orchester* (premiéra, SF, Sz. Bywalec, M. Štrbák; uvedené na koncerte M 06. 11. 2021)
- Lukáš Borzík: *Sapientia aeterna* (SFZ, J. Chabroň; uvedené na koncerte M 25. 04. 2021)
- Peter Breiner: *Slovenské tance, pochabé i smutné – výber* (SF, S. Palúch, B. Lenko, M. Friedl, P. Breiner; uvedené na koncerte DE 21. 05. 2021)
- Ján Cikker: *Concertino pre klavír a orchester, op. 20* (SF, J. Palovičová, D. Raiskin; uvedené na koncerte DE 23. 04. 2021)

- Ján Cikker: *Dramatická fantázia pre veľký orchester* (SF, R. Štúr; uvedené na koncerte C 28. 10. 2021)
- Ján Cikker: *Symfonietta op. 16, č. 1* (SF, P. Steinberg; uvedené na koncerte BHS 24. 09. 2021)
- Ján Cikker: *Tatranské potoky* (E. Varhaníková; uvedené na koncerte K 01. 06. 2021)
- Gejza Dusík: *Ej, to je mrcha chlap, ktorý nechce tancovať*, zbor z 2. dejstva operety Hrnčiarsky bál (SF, SFZ, P. Valentovič; uvedené na koncerte M 31. 12. 2021)
- Gejza Dusík: *Hrnčiarsky bál, predohra k operete* (SF, P. Valentovič; uvedené na koncerte M 31. 12. 2021)
- Gejza Dusík: *Pieseň o rodnej zemi* z operety Hrnčiarsky bál (SF, J. Hollý, E. Bodorová, P. Valentovič; uvedené na koncerte M 31. 12. 2021)
- Gejza Dusík: *Slovenský tanec* z 2. dejstva operety Hrnčiarsky bál (SF, P. Valentovič; uvedené na koncerte M 31. 12. 2021)
- Gejza Dusík: *Tá modrá ruža vám povie*, duet Edmonta a Sylvy z operety Modrá ruža (SF, J. Hollý, E. Bodorová, P. Valentovič; uvedené na koncerte M 31. 12. 2021)
- Ľuboš Gabčo: *Scherzo pre pozaunu a organ* (premiéra, A. Hrubovčák, D. Gabčo; uvedené na koncerte O 04. 05. 2021)
- Juraj Hatrík: *Due movimenti per tre* (Albrecht Trio; uvedené na koncerte BHS 25. 09. 2021)
- Juraj Hatrík: *Zátišia s husľami – výber* (SKO, E. Danel; uvedené na koncerte SKO 07. 11. 2021)
- Jevgenij Iršai: *Epigrafy* (SFZ, J. Chabroň; uvedené na koncerte M 25. 04. 2021)
- Jevgenij Iršai: *Monológ pre barytónový saxofón* (premiéra, L. Fančovič; uvedené na koncerte BHS 25. 09. 2021)
- Jevgenij Iršai: *Siluety pre klarinet a barytónový saxofón* (premiéra, J. Eliáš, L. Fančovič; uvedené na koncerte BHS 25. 09. 2021)
- Juraj Jatrim – Pavol Kvassay: *Variácie na ľudovú pieseň „V richtárovej studni“* (Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave, Big Band Konzervatória v Bratislave, Vanessa Sarközy & Miloš Bihary Gypsy Jazz Project, J. Jatrim; uvedené na koncertoch HA 12. 11. 2021 a R 13. 11. 2021)
- Jana Kmiťová: *Neprítomnosť / Abwesenheit, koncert pre dva klavíry a orchester* (premiéra, SF, Sz. Bywalec, D. Buffa, I. Buffa; uvedené na koncerte M 06. 11. 2021)
- Mirko Krajči: *Modlitby a uspávanky pre soprán, zbor a orchester na verše M. Rúfusa* (premiéra, ŠKO Žilina, Z. Weiserová, Spevácky zbor Lúčnica, O. Dohnányi; uvedené na koncerte BHS 06. 10. 2021)
- Egon Krák: *Hviezd nežný svit pre bas, recitátora a orchester na verše P. O. Hviezdoslava* (premiéra, ŠKO Žilina, Spevácky zbor Lúčnica, O. Dohnányi, Š. Kocán, Š. Bučko, J. Slávik; uvedené na koncerte BHS 06. 10. 2021)
- Ladislav Kupkovič: *Cantica slovaca* (SKO, E. Danel; uvedené na koncerte BHS 01. 10. 2021, v Liptovskom Mikuláši 04. 10. 2021, Kežmarku 05. 10. 2021, Humennom 07. 10. 2021, Michalovciach 08. 10. 2021, Nitre 10. 10. 2021, Krakove 25. 11. 2021 a vo Varšave 26. 11. 2021)
- Ladislav Kupkovič: *Intráda pre sláčikový ansámbl* (SKO, E. Danel; uvedené na koncerte SKO 07. 11. 2021)
- Pavol Kvassay: *Happy Big Band* (Big Band Konzervatória v Bratislave, P. Kvassay; uvedené na koncertoch HA 12. 11. 2021 a R 13. 11. 2021)

- Marián Lejava: *Vertigo, koncert pre husle a orchester, op. 23b* (premiéra, SF, Sz. Bywalec, M. Paľa; uvedené na koncerte M 06. 11. 2021)
- Alexander Moyzes: *Sonáta e mol pre klavír, op. 2* (J. Novosedlíková; uvedené na koncerte K 20. 04. 2021)
- Milan Novák: *Hudba pre trombón a klavír* (A. Hrubovčák, T. Nemec; uvedené na koncerte BHS 25. 09. 2021)
- Milan Novák: *Jesenné rondino* (SKO, E. Danel; uvedené na koncerte SKO 07. 11. 2021)
- Stanislav Palúch: *Balada* (M. Zakhariya, D. Zakhariya, S. Palúch, J. Rigo, M. Pillo; uvedené na koncerte HM 09. 03. 2021)
- Stanislav Palúch: *Nad ránom* (M. Zakhariya, D. Zakhariya, S. Palúch, J. Rigo, M. Pillo; uvedené na koncerte HM 09. 03. 2021)
- Stanislav Palúch: *Pozdrav z vrchov* (M. Zakhariya, D. Zakhariya, S. Palúch, J. Rigo, M. Pillo; uvedené na koncerte HM 09. 03. 2021)
- Stanislav Palúch: *Swing 77* (M. Zakhariya, D. Zakhariya, S. Palúch, J. Rigo, M. Pillo; uvedené na koncerte HM 09. 03. 2021)
- Jozef Podprocký: *Divertimento pre hoboje, klarinet a fagot, op. 45* (Albrecht Trio; uvedené na koncerte BHS 25. 09. 2021)
- Jozef Podprocký: *Suita domestica, op. 14 č. 7* (SKO, E. Danel; uvedené na koncerte SKO 07. 11. 2021)
- Ľudovít Rajter: *Petite ouverture solennelle* (SF, D. Raiskin; uvedené na koncertoch AB 21./22. 10. 2021)
- Eugen Suchoň: *Fantázia pre husle a orchester, op. 7* (SF, J. E. Ružička, D. Raiskin; uvedené na koncerte AB 16. 04. 2021)
- Peter Špilák: *... with Astor Piazzolla z cyklu Letters of Composers* (premiéra; Slovak Nuevo Quinteto; uvedené na koncerte BHS 28. 09. 2021)
- Ján Valach: *Fantasia-Suita sopra Melodiarium Annae Szirmay* (SKO, E. Danel; uvedené na koncerte SKO 07. 11. 2021)
- Peter Zagar: *Intermezzo pre klarinet a klavír* (premiéra, J. Eliáš, L. Fančovič; uvedené na koncerte BHS 25. 09. 2021)
- Ilja Zeljenka: *Musica slovaca, skladba pre husle a sláčikový orchester na ľudové piesne z Čičmian* (SKO, E. Danel; uvedené na koncerte BHS 01. 10. 2021 a v Krakove 25. 11. 2021)

Bod 5: Príprava a organizácia 56. ročníka medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti (minimálne 15 koncertov), manažérska príprava a zabezpečenie 10. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela (prípadne aj online).

Plnenie k 31.12.2021:

56. ročník BHS sa uskutočnil od 24. septembra do 10. októbra 2021. Bolo realizovaných 18 koncertov, pričom 1 koncert bol zrušený pre výskyt covid-u v Symfonickej orchestri Slovenského rozhlasu. V celovom počte sú aj dva koncerty pripravené dofinancovaním festivalu cez prioritné projekty. Koncertov sa zúčastnilo 7 106 návštevníkov. Podrobné hodnotenie BHS je v časti 2.5.a) správy.

Jubilejný 10. ročník Medzinárodnej klavírnej súťaže J. N. Hummela (preložený z roku 2020) sa vzhľadom na nebezpečenstvo pandemických obmedzení uskutočnil dvojfázovo: 1. fáza prebehla online, keď 47 súťažiacich zaslalo nahrávky s repertoárom 1. kola, ktoré boli v septembri 2021 vyhodnotené medzinárodnou porotou. Do 2. kola postúpilo 15 uchádzačov, semifinále a finále súťaže prebehlo prezenčne v Bratislave 24. – 27. novembra 2021. Odznelo 15 klavírnych recitálov a finalisti sa predstavili ako

sólisti dňa 27.11.2021 na Mimoriadnom koncerte s orchestrom Slovenská filharmónia, bez publika.

(Merateľné ukazovatele za Hummelovu súťaž:

min. 10 klavírných recitálov kandidátov súťaže (à 50-60 min.) – splnené 15 recitálov

3 komorné vystúpenia finalistov - splnené 3 vystúpenia

3 vystúpenia finalistov s orchestrom (à 30-40 min.) – splnené 3 vystúpenia).

Bod 6: Aktualizácia webového sídla SF vrátane internetovej stránky medzinárodného festivalu BHS, postupné sprístupnenie elektronickej podoby predchádzajúcich ročníkov festivalu.

Plnenie k 31.12.2021:

Slovenská filharmónia priebežne aktualizuje svoju webovú stránku, predovšetkým prostredníctvom bannerov k budúcim koncertom a zájazdom, uverejňovaním novínok a aktuálnych tlačových správ k blížiacim sa koncertným podujatiam a zájazdom umeleckých telies. Rovnako sú aktualizované informácie na FB Slovenskej filharmónie, kde sú pravidelne uverejňované aj fotografie z koncertov. Bannery a pozvánky sú zároveň priebežne publikované aj na instagrame SF. Na webovej stránke, FB a instagrame boli taktiež pravidelne umiestňované aj videopozvánky na koncerty. Počas mimoriadnej situácie kvôli pandémie Covid-19, kedy sa koncerty Slovenskej filharmónie nemohli konať (január – apríl, december 2021, ponúkala Slovenská filharmónia vybrané koncerty online na stránke <https://stream.filharmonia.sk>. Webový odkaz na tento hudobný archív SF je dostupný aj z domovskej stránky Slovenskej filharmónie: <http://www.filharmonia.sk/> v sekcii „Koncerty online“. Od 7. mája do konca sezóny a od septembra do 21. novembra sa koncerty mohli konať opäť s publikom v limitovanom počte návštevníkov. Zároveň boli koncerty naďalej vysielané aj prostredníctvom streamu. Koncerty s publikom boli prednostne ponúkané abonentom príslušných cyklov, následne bol pred koncertom umožnený dopredaj vstupeniek pre ďalších záujemcov. O predaji abonentiek a novej sezóny sme taktiež informovali aj na webovej stránke SF (tlačová správa, bannery, newsletter a pod.). Ku všetkým nasledujúcim uvedeným koncertom, ktoré sa konali s návštevníkmi alebo počas mimoriadnej situácie online boli rovnako pripravované bannery, tlačové správy, oznamy a videopozvánky, uverejňované na webovej stránke, facebooku a instagrame SF.

Na stránkach BHS bol postupne v digitálnej podobe zverejnený archív jednotlivých ročníkov BHS od začiatku po súčasnosť. Databázu údajov a obrazový materiál priebežne overujeme a dopĺňame. Vďaka prechodne zlepšenej epidemiologickej situácii sa 56. ročník BHS mohol uskutočniť. Koncerty sa konali v súlade s aktuálnymi nariadeniami v režime KZ a časť koncertov v režime OTP. Kompletný program 56. ročníka bol uverejnený na webovej stránke v letných mesiacoch. Predaj vstupeniek na koncerty 56. ročníka BHS sa začal v stredu 18. augusta 2021 v pokladnici SF. Vstupenky si bolo možné zakúpiť aj z pohodlia domova na www.navstevnik.sk.

Bod 7: Sprístupňovanie kultúry všetkým vekovým kategóriám poslucháčov, hľadanie nových alternatívnych foriem práce s publikom v záujme zvyšovania návštevnosti.

Splnené k 31.12.2021:

Slovenská filharmónia bola pripravená pokračovať aj v roku 2021 s aktivitami pre všetky vekové kategórie poslucháčov ako sú bonusové ponuky, akcie pre firmy a spoločnosti, akcia “Spolu na koncert” vo februári, pozvánky pre školy, súťaže o vstupenky v médiách, na webových portáloch a pod. Vzhľadom na pandemickú situáciu a skutočnosť, že sa koncertné podujatia v určitých obdobiach nemohli konať s publikom alebo sa konali s návštevníkmi v obmedzenom počte, nemohli byť uvedené aktivity

v plnej miere realizované. Koncertné aktivity prešli v uvedenom období vo veľkej miere do online priestoru a propagačné a mediálne aktivity boli zacielené na ich prezentáciu. Všetky ponúkané koncerty online boli a sú prístupné širokému spektru záujemcov na webovej stránke SF a počas vysielania z Koncertnej siene Slovenskej filharmónie si získali mnoho priaznivcov. V obdobiach, kedy boli možné koncerty s publikom, boli opäť využívané aj súťaže o vstupenky a zasielané ponuky vstupeniek školám, Klubu priateľov SF a ďalším skupinám záujemcov. Bannery a ponuky koncertov boli uverejňované na viacerých kultúrnych a hudobných webových portáloch.

Slovenská filharmónia využívala počas hodnoteného obdobia prezentáciu podujatí prostredníctvom pravidelných tlačových správ, inzercií v denníkoch a časopisoch, v kultúrnych mesačníkoch a sprievodcoch, ako aj prostredníctvom čítaných oznamov v rádiách. Pozvánky a informácie o koncertoch boli uverejňované tiež na sociálnych sieťach, pripravované boli aj videopozvánky s dramaturgom Slovenskej filharmónie, umelcami, sólistami koncertov a pod.

Bod 8: Podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov:

Plnenie k 31.12.2021 nebolo možné:

Koncerty SF pre deti a mládež sa v roku 2021 kvôli pandémie Covid-19 konali len vo veľmi obmedzenom rozsahu - 1 koncert cyklu Junior, 1 Hudobná akadémia SF pre jednu triedu a jeden koncert pre rodičov s deťmi z cyklu Rodinné koncerty. Počas uvedeného obdobia boli pre záujemcov a školy stále k dispozícii záznamy koncertov zameraných na detského poslucháča, mládež a záznamy Hudobných akadémií pre školy. V roku 2021 Ministerstvo kultúry SR nespustilo Program Kultúrne poukazy. Rezort k tomuto kroku pristúpil z viacerých dôvodov. Jednou z hlavných príčin bola práve pretrvávajúca pandémia Covid-19, protipandemické opatrenia a dlhodobé obmedzenia hromadných podujatí.

K 31.12.2021 Program Kultúrne poukazy 2021 nebol spustený.

Bod 9: Sprístupňovať výstupy činnosti a zverejňovanie aktuálnych informácií prostredníctvom webového sídla a predaj vstupeniek prostredníctvom vstupenkového a rezervačného systému ORES, sledovanie monitoringu návštevnosti, prevádzka vlastných sociálnych sietí.

Splnené k 31.12.2021:

Slovenská filharmónia zverejňuje aktuality, pozvánky, bannery a informácie o činnosti na svojej internetovej stránke www.filharmonia.sk, ktorá sa pravidelne aktualizuje.

Predaj vstupeniek a abonentiek sa uskutočňuje prostredníctvom systému ORES (Online rezervačný a predajný systém na predaj vstupeniek).

Online predaj vstupeniek, je možný priamo zo stránky SF ako aj cez portál www.navstevnik.sk, na ktorom je uverejňovaná aj programová ponuka SF.

Slovenská filharmónia priebežne sleduje počty návštevníkov a priemernú návštevnosť koncertov podľa jednotlivých cyklov. Rovnako je evidovaná aj návštevnosť online koncertov vysielaných prostredníctvom streamu.

Podrobné prehľady návštevnosti sú spracované v kapitole 9.

Slovenská filharmónia má vytvorené profily na sociálnych sieťach Facebook a instagram a aktívne ich spravuje pridávaním aktuálnych informácií o koncertnom dianí, bannerov, videopozvánok na koncerty, oznamov, fotografií z koncertov, príbehov, súťaží o vstupenky a pod.

Bod 10: Pri plnení činností a realizácii aktivít prihliadať na špecifické potreby osôb so zdravotným znevýhodnením v rámci technických, finančných a personálnych možností.

Plnenie k 31.12.2021:

Slovenská filharmónia disponuje po rozsiahlej rekonštrukcii budovy Reduty bezbariérovým vstupom pre vozíčkarov zo strany Medenej ulice, kde je hneď po vstupe do budovy umiestnený veľkokapacitný/osobo-nákladný výťah vedúci priamo ku Koncertnej sieni. V celej budove je zabezpečený bezprahový prechod do všetkých koncertných siení a miestností pre verejnosť, rovnako aj toalety prispôsobené telesne handicapovaným občanom. Významnou skutočnosťou je umiestnenie priestoru pokladnice Slovenskej filharmónie ako miesta prvého kontaktu s verejnosťou, ktorý je z pôvodného vestibulu na 1. poschodí premiestnený hneď vedľa hlavného vchodu z Námestia E. Suchoňa, takže prístup do pokladnice je zabezpečený priamo z ulice bez akýchkoľvek komplikácií.

SF sa snaží vychádzať v ústrety návštevníkom so zdravotným postihnutím aj zľavnenými cenami vstupeniek, pravidelne poskytuje 40% zľavu z cien vstupeniek a taktiež poskytuje aj zľavu pri zakúpení abonementiek.

SF pravidelne už niekoľko sezón usporadúva koncert Slovenského komorného orchestra venovaný zdravotne postihnutým „*Koncert bez bariér*“, ktorý sa zvykne konať v Stípacej sieni SF za symbolické vstupné 2 € pre ŤZP-S.

Slovenská filharmónia významnou mierou podporuje činnosť chránených dielní, s ktorými už niekoľko rokov pravidelne spolupracuje pri výrobe drobných tlačovín, hygienických potrieb a pod.

Slovenská filharmónia ako prioritný podporovateľ výchovy mladej generácie prostredníctvom hodnôt umenia spolupracuje aj so špeciálnymi základnými a strednými školami najmä pre telesne postihnuté deti v rámci výchovného projektu "Hudobná akadémia Slovenskej filharmónie". V tejto súvislosti je veľmi dôležité zdôrazniť, že Slovenská filharmónia je o.i. aj ústretovým partnerom vysokoškolským študentom odborov psychológia a sociálna práca, ktorí sa zaoberajú témou pôsobenia hudby a umenia na človeka.

Pandemická situácia v roku 2021 tieto aktivity obmedzila.

Bod 11: Plnenie ďalších úloh nad rámec kontraktu na základe priameho poverenia MK SR a pridelenia ďalších finančných zdrojov.

Plnenie k 31.12.2021:

Za rok 2021 Slovenská filharmónia nebola poverená realizáciou ďalších úloh.

Bod 12: Realizácia projektov schválených v rámci podpory kultúrnych aktivít RO a PO
Splnené k 31.12.2021:

Boli pridelené prostriedky na realizáciu 10. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže J.N.Hummela a na dofinancovanie BHS, a v závere roka 2021 na tuzemské umelecké aktivity umeleckých telies SF a propagačné aktivity. Bratislavské hudobné slávnosti sa uskutočnili v dňoch 21.09. až 10.10.2021, Medzinárodná klavírna súťaž J.N.Hummela, jej 2. a 3. kolo sa uskutočnilo v dňoch 24. až 27.11.2021. Informácie o BHS a HS sú podrobne v časti 2.5. správy. Prostriedky pridelené v závere roka budú v zmysle zákona o rozpočtových pravidlách vyúčtované do 31.03. 2022.

Bod 13: Šírenie slovenského interpretačného umenia na Slovensku a v zahraničí, realizácia ďalších projektov podľa poskytnutých finančných prostriedkov:

Splnené k 31.12.2021:

MK SR na podporu aktivít v zahraničí v roku 2021 nerozpísalo organizácii žiadne prostriedky.

Činnosť a plnenie hlavných úloh organizácie veľmi ovplyvnila pandemická situácia s Covid-19, zákaz hromadných podujatí a ďalšie súvisiace obmedzenia.

4. Rozpočet organizácie – plnenie záväzných ukazovateľov a limitov štátneho rozpočtu

4.1. Plnenie finančných ukazovateľov rozpočtu

K 1.1.2021 boli našej organizácii rozpísané záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu nasledovne:

Záväzný ukazovateľ:

Bežné výdavky celkom (600)

7.448.790,00 eur

Z toho:

-mzdy, platy služobné príjmy a OOV (610)

4.198.238,00 eur

Orientačný ukazovateľ:

Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov

276

V priebehu sledovaného obdobia bol **bežný transfer** upravený rozpočtovými opatreniami nasledovne:

RO číslo, dátum	Prvok	Určenie	Zvýšenie+ zníženie -
RO č. 1 z 15.3.2021	08T0103	Umelecké aktivity s medzinárodnou účasťou Bratislavské hudobné slávnosti Hummelova súťaž	+ 100.000,00
RO č. 2 z 5.8.2021	0EK 0103	Podporná infraštruktúra	+ 27.320,00
RO č. 3 z 2.9.2021	08S0102	Kompenzácia výdavkov z dôvodu výpadku príjmov k 30.6.2021 v dôsledku pandémie spôsobenej ochorením Covid-19	+ 346.845,00
RO č. 4 z 11.11.2021	08S0102	Dofinancovanie osobných výdavkov a zákonných odvodov v súvislosti s medzročným rastom minimálnej mzdy	+ 190.449,00
RO č. 5 z 8.12.2021	08S0102	Presun finančných prostriedkov z kategórie 630 (tovary a služby) do kategórie 610 (mzdy, platy.....)	0 - 259.394,00 + 259.394,00
RO č. 6 z 21.12.2021	08S0102	Finančné prostriedky na vyplatenie odmien a na poisťné	+ 129.899,00
RO č.8 z 21.12.2021	08S0102	Zvýšenie finančných prostriedkov v kategórii 630 (tovary a služby)	+ 233.030,00
RO č. 9 z 30.12.2021	08T0103	Tuzemské umelecké aktivity umeleckých telies SF a propagačné aktivity	+ 19.687,55

Po úprave rozpočtovými opatreniami bol bežný transfer zo štátneho rozpočtu k 31.12.2021 nasledovný :

Bežné výdavky celkom (600)

8.496.020,55 eur

z toho:

- mzdy, platy, služobné príjmy a OOV (610)

4.695.008,00 eur

prvok 08S0102 - Hudba, koncert. činnosť a umelecké súbory

8.349.013,00 eur

prvok 08T0103 - Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

119.687,55 eur

Kapitálový transfer k 1.1.2021 naša organizácia nemala schválený.

V priebehu roka 2021 boli organizácii poskytnuté kapitálové finančné prostriedky rozpočtovým opatrením č.7 zo dňa 21.12.2021 v prvku 08T010B, so zdrojom 111 na obnovu nástrojového vybavenia vo výške 15.000,00 eur, určené na nákup hudobných nástrojov. Z týchto prostriedkov bolo k 31.12.2021 vyčerpaných 14.042,40 eur na obnovu hudobných nástrojov a zostatok v sume 957,60 eur bol prenesený do roku 2022 so zdrojom 131L.

V roku 2021 boli dočerpané finančné kapitálové prostriedky v prvku 08T010B, so zdrojom 131I (t. j. finančné prostriedky z r.2018) vo výške 53.648,73 eur, ďalej boli čerpané finančné kapitálové prostriedky so zdrojom 131K (z r.2020) v prvku 08T010B na nákup hudobných nástrojov, vo výške 22.802,75 Eur.

Zostatok prostriedkov v prvku 08T010B so zdrojom 131K vo výške 180.647,25 eur je prenesený do roku 2022

Prehľad zakúpených hudobných nástrojov v rámci obnovy nástrojového vybavenia za rok 2021

Názov nástroja	Dodávateľ
Trubky zn. BACH 4ks + príslušenstvo	AUDIO PARTNERS s. r .o.
Zvonkohra Schiedmayer celesta	Schiedmayer Celesta GmbH
Trubka zn. BACH 1ks + príslušenstvo	AUDIO PARTNERS s .r .o.
Lesný roh F/B d-Horn Alexander 103M	Gebr.A.R. Musikinstrument.
Klarinet A Buffet Crampon Prestige 1ks Klarinet A Selmer 1ks Klarinet Bb Selmer 1 ks	Musictech Slovakia s. r .o.
Kontrabasový slák zn. Oubrecht-nemecký model	Luboš Oubrecht, Luby
Kontrabasový slák zn. Oubrecht-nemecký model	Luboš Oubrecht, Luby
Husľový sláčik 2ks, Violový sláčik 1ks	Peter Richtárik, RNDr.
Výrezová hoblica „Reeds n Stuff“	Jan Hoďánek, OBOISSIMO
Koncertná pikola	Mgr.Stanislav Finda
Spolu eur	90 493,88

V rámci investičnej akcie „Rekonštrukcia strechy Reduta“ boli v roku 2021 čerpané kapitálové finančné prostriedky v prvku 08S0102, zdroj 131K vo výške 2.610,00 eur na pokrytie poplatkov (ohlásenie stavby) z prostriedkov, ktoré nám boli pridelené v roku 2020 RO č.11/2020 v sume 545.040,00 eur.

Zostatok finančných prostriedkov v sume 542.430,00 eur so zdrojom 131K bol presunutý do roku 2022.

Z vlastných zdrojov bol v roku 2021 zakúpený multifunkčný teplotný skener od dodávateľa Incoff Aerospace s.r.o. v sume 13.368,00 eur.

4.1.1 Rozbor nákladov

Náklady organizácie v sledovanom období dosiahli výšku 10.592.523,00 eur, čo je 116 % ročného upraveného rozpočtu. V porovnaní s rovnakým obdobím roku 2020 náklady vzrástli indexom 1,10 o sumu 963.616 eur. Dôvodom bolo hlavne rozbehnutie činnosti aj počas covidového obdobia, vynakladanie nákladov v položke služieb, zvýšených nákladov súvisiacich s hygienickými opatreniami a pravidelným testovaním zamestnancov najmä v kolektívnych telesách. Náklady boli rozpočtované adekvátne k plánovaným výnosom, ktoré však covidové obdobie znegovalo a znemožnilo získať. Náklady na mzdy v roku 2021 boli rozpočtované v zníženej výške o 10 % plošným znížením transferu, pričom však organizácia nemohla pristúpiť k znížovaniu stavu zamestnancov, keď sú umelecké telesá kreované do dnešnej podoby po desaťročia. Z toho dôvodu boli mzdové náklady prekročené o 5% oproti upravenému rozpočtu.

Nákladová skupina	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet k 31.12.2021	Čerpanie k 31.12.2021 (eur)	% plnenia
50 - Spotrebované nákupy	219.950	302.024	286.840	95
51 - Služby	1.272.530	1.500.229	1.364.819	91
52 - Mzdové náklady	6.378.148	7.194.189	7.565.288	105
53 - Dane a poplatky	92.210	56.201	49.427	88
54 - Ostat. nákl. na prev. čin.	16.500	32.300	31.075	96
55 - Odpisy, rezervy...	0	0	1.292.564	0
56 - Finančné náklady	64.042	13.428	2.496	19
5 – Náklady spolu	8.043.380	9.098.371	10.592.523	116

50 - Spotrebované nákupy

Z tejto účtovnej skupiny spotreba materiálu predstavuje 286.840 eur, z toho realizácia tlačovín – bulletinov, letákov, plagátov, vstupeniek bolo za 11.818 eur. Z ostatných materiálových položiek ťažiskovou položkou čerpania je materiál na hudobné nástroje a náhrady za tento materiál (48.657 eur), materiál k výpočtovej technike (30.203 eur), kancelárske potreby a tonery (16.978 eur), čistiace potreby, ochranné prostriedky (8.148 eur), ostatný materiál (29.617 eur). Na spotrebu energií sa vyčerpalo 141.419 eur!

51 - Služby

V skupine 51 služby v celkovej výške 1.364.819 eur boli náklady nasledovné:

Položka opráv a údržby bola vo výške 162.031 eur; v tom na údržbu budovy a správu technológií budovy (klimatizácia, výťahy, protipožiarna a bezpečnostná technológia) bolo minulé 121.113 eur, na údržbu a opravy hudobných nástrojov bolo vynaložených 19.020 eur.

Cestovné náklady čerpané vo výške 45.679 eur zahŕňajú stravné a vreckové vyplatené zamestnancom v súlade s platnou legislatívou aj počas tuzemských a zahraničných zájazdov. Na reprezentačné účely sa použili v súlade s výnosom MF SR prostriedky vo výške 1.457 eur pre domácich a zahraničných hostí.

Najvyššie čerpanie v rámci účtu 518 ostatné služby (celkom 1.155.653 eur) bolo v položke honorárov, a to 806.379 eur, v tom honoráre tuzemských i zahraničných umelcov v koncertnej sezóne SF, počas BHS aj HS, honoráre autorov textov do bulletinov. Čerpanie telekomunikačných nákladov (poštovné, telefóny, internet) predstavovalo 25.250 eur.

V rámci drobného nehmotného majetku je účtovaný nákup notového materiálu a licencií softvérov v sume 12.681 eur.

V rámci tejto skupiny sú ďalej čerpané prevažne náklady spojené s koncertnou prevádzkou, vrátane BHS, ako poplatky za notový materiál (31.325 eur), propagácia, inzercia (70.891 eur), ladenie hudobných nástrojov (11.563 eur), požiaro-asistenčné služby počas koncertov (2.043 eur), preprava osôb, najmä umelcov a nástrojov na tuzemské a zahraničné zájazdy (22.282 eur), použitie vlastných nástrojov a odevov (16.785 eur), web. služby pre video archív (2.640 eur) a pod. Sú tu tiež účtované ďalšie režijné a prevádzkové náklady za služby, služby za právne poradenstvo, školenia, nájom, provízie za predaj lístkov, atď.

52 - Osobné náklady

Mzdové náklady vrátane dohôd boli čerpané vo výške 5.291.685 eur, z tejto sumy dohody o vykonaní práce predstavovali 47.347 eur.

Zákonné odvody do sociálnej poisťovne a zdravotným poisťovniam boli uhradené vo výške 1.841.295 eur a na ostatné sociálne poistenie a zákonné sociálne náklady bolo vynaložených 432.308 eur (v tom tvorba sociálneho fondu, zákonný príspevok na stravovanie, zákonné sociálne náklady, ktoré súviseli s ochorením Covid 19 - testy, ochranné pomôcky, boli čerpané vo výške 99.468 eur, príspevok na rekreáciu bol za rok 2021 čerpaný zamestnancami vo výške 10.991 eur).

Osobné náklady celkom boli za rok 2021 v sume 7.565.288 eur, čo je 71,4 % ročných nákladov.

Pre našu organizáciu bol pre rok 2021 stanovený doporučený stav 276 zamestnancov, k 31.12. je priemerný evidenčný prepočítaný počet 274,34.

53 - Dane a poplatky

V čerpaní tejto skupiny vykazujeme daň z nehnuteľnosti za budovu Reduty, ktorej ročná výška je 33.220 eur. V skupine 538 - ostatné dane a poplatky (spolu 16.207 eur) boli čerpané náklady na koncesionárske poplatky, mestskú daň za ubytovanie, poplatky za odvoz odpadu, taktiež poplatky za diaľničné známky a parkovacie poplatky.

54 - Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť

V rámci tejto skupiny v sume 31.075 eur sú účtované ročné členské poplatky medzinárodným organizáciám za festival BHS a klavírnú súťaž J.N.Hummela vo výške 6.992 eur. Zľavy zo vstupného, poskytované znevýhodneným skupinám obyvateľstva (študenti, dôchodcovia, držiteľia ZŤP) sú vykázané v sume 4.100 eur (nerozpočtovaná položka) a poistenie hudobných nástrojov bolo vo výške 18.788 eur, poistné áut a ostatné prevádzkové náklady boli vo výške 1.194 eur.

55 - Odpisy

Slovenská filharmónia pri účtovaní odpisov postupuje v súlade s Metodickým pokynom MK SR, ktorým bol stanovený jednotný postup tvorby odpisov pre subjekty rezortu, ktoré sú súčasťou konsolidácie.

Náklady účtu 551-odpisy DIHM a DINM v sume **1.292.564** eur (12,2 % nákladov) boli kryté vo výnosoch zo zdrojov štátneho rozpočtu v objeme 1.199.737 eur (č. ú. 682), od ostatných subjektov verejnej správy v sume 55.104 eur (č. ú. 688), zvyšná suma odpisov v objeme 37.615 eur je za majetok, ktorý bol obstaraný z vlastných zdrojov organizácie a je na ťarchu výnosov organizácie.

56 - Ostatné náklady

Skupina zahŕňa náklady v sume 2.496 eur na poistenie umelcov pri zahraničných zájazdoch, bankové poplatky a kurzové rozdiely vzniknuté pri nákupe cudzej meny v súvislosti so zahraničnými zájazdmi umeleckých telies SF, resp. úhrade honorárov a nákupov v inej mene ako euro.

4.1.2 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

Slovenská filharmónia dosiahla v sledovanom období **výnosy** v celkovom objeme 10.423.885 eur, čo je plnenie ročného upraveného rozpočtu na 115 %.

V porovnaní s rokom 2020 došlo k zvýšeniu celkových výnosov indexom 1,09, avšak oproti predcovidovému roku 2019 došlo k zníženiu indexom 0,84.

V porovnaní s rokom 2020 došlo k zníženiu vlastných výnosov bez transferov indexom 0,87, avšak oproti roku 2019 indexom 0,34, v objeme 1 150 424 eur.

Tieto reálne výpadky výnosov a príjmov vznikli z dôvodu zakázania konania hromadných podujatí a teda zrušenia koncertov a konania iných spoločenských podujatí, na ktoré SF poskytuje priestory na prenájom.

Tržby za predaj výrobkov a služieb boli dosiahnuté v sume 505.499 eur. Spolu vrátene vstupné v roku bolo v sume 78 724 €.

Štruktúra výnosov s vyznačením percentuálneho podielu na celkových výnosoch je v nasledujúcej tabuľke:

Výnosy celkom = 100 %; z toho:	10 423 885 €
Výnosy z transferov 94,34 %	9 834 340 €
- z bežného transferu ŠR	8 570 317 €
- z kapitálového transferu ŠR (krytie odpisov)	1 199 737 €
- z bežného a kapitál. transferu od ostat. subjektov mimo VS	55 104 €
- z bežného transferu od ostat. subjektov VS	9 182 €
Výnosy z vlastnej činnosti 3,09%	322 180 €
- tržby zo vstupného	177 312 €
- kultúrne poukazy	0 €
- zľavy zo vstupného	4 100 €
- tržby za programy	621 €
- tržby za nahrávky	905 €
- tržby za honoráre a zájazdy	139 242 €
Výnosy za prenájmy a služby s tým spojené 1,76 %	183 319 €
- tržby z nájomného od stálych nájomníkov	31 501 €
- tržby z nájomného od príležitostných nájomcov	112 080 €
- služby spojené s nájmi	39 738 €
Ostatné výnosy 0,81 %	84 046 €

- ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti	81 936 €
- úroky a kurzové rozdiely	130 €
- tržby z predaja DIHM a DINM	0 €
- zúčt. ostat. opr. pol. z prev. činnosti	0 €
- zmluvné pokuty, penále, úroky z omeškania	1 980 €

Okrem transferov predstavujú výnosy z vlastnej činnosti hlavnú časť príjmov organizácie a boli v roku 2021 vplyvom pandémie výrazne redukované. Tržby zo vstupného, programov a honorárov za účinkovanie umeleckých telies mimo domácej scény v tuzemsku aj zahraničí boli v sume 322.180 eur. Tržby za zájazdy sú v zmysle účtovných predpisov uvádzané v plnej sume, avšak sú z nich hradené všetky výdavky spojené so zájazdmi (cestovné náhrady, odvody z vreckového, doprava, poistenie, notový materiál, a i.), ktoré sú zaúčtované v nákladoch. V roku 2021 bola veľká väčšina dohodnutých zahraničných zájazdov zrušená z dôvodu Covid-19.

Tržby z prenájmov stálych a príležitostných nájomníkov za akcie v sídle Slovenskej filharmónie, Redute, vrátane služieb s tým spojených, evidujeme v objeme 183.319 eur. Tiež tento segment vplyvom pandémie Covid-19 bol v roku 2021 eliminovaný.

Ostatné výnosy sú doplnkové, prípadne jednorazové. Sú to výnosy z prevádzkovej činnosti (reklamné kompenzácie a pod.), úroky z bankových účtov a poplatky z omeškania.

4.1.3 Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Ako vyplýva z porovnania nákladov a výnosov, Slovenská filharmónia k 31.12.2021 vykázala **záporný hospodársky výsledok** – stratu vo výške 168.638 eur. Strata vznikla predovšetkým z dôvodu Covid-19 nemožnosťou získavania vlastných príjmov zo vstupného, z prenájmov krátko i dlhodobých (zníženie oproti obvyklým príjmom o 1.150 tis eur), znížením bežného transferu na rok 2021 o 10 % (o sumu 769 tis. eur) vrátane mzdových prostriedkov. Čiastočne tiež účtovnou nákladovou operáciou odpisov majetku obstaraného z vlastných zdrojov, nekrytých výnosmi.

4.1.4 Nehnuteľná národná kultúrna pamiatka – budova REDUTA

Sídlom Slovenskej filharmónie je nehnuteľná národná kultúrna pamiatka budova Reduta, evidovaná v zozname nehnuteľných NKP pod č. 129, nachádzajúca sa v centre hlavného mesta SR Bratislavy (ulice Medená, Mostová, Nám. E. Suchoňa).

Národná kultúrna pamiatka budova Reduta zároveň plní reprezentačnú funkciu pre ústredné orgány Slovenskej republiky (napríklad Inaugurácia prezidenta SR, Predsedníctvo SR v Rade EU) a je využívaná na mimoriadne spoločenské a kultúrne podujatia.

Budova Reduta prešla veľkou rekonštrukciou ukončenou v roku 2012 a rekonštrukcia Stĺpovej sály bola ukončená v roku 2016. Strecha budovy Reduta má už viac ako 100 rokov a pri zmene súčasných klimatických podmienok a väčších rozdielov teplôt nemôže spoľahlivo plniť svoju funkciu. Strecha nebola predmetom veľkej rekonštrukcie ukončenej v roku 2012, pričom však muselo byť na nej zrealizovaných viacero čiastkových opráv.

Slovenská filharmónia ako správca budovy, ktorá je vlastníctvom Slovenskej republiky, začala s prípravou na rekonštrukciu strechy a zabezpečila spracovanie Realizačného projektu „Rekonštrukcia Reduty v Bratislave – Oprava a výmena oplechovania strechy“ a zároveň požiadalo Ministerstvo kultúry o finančné krytie plánovanej akcie.

Projektovú dokumentáciu spracoval Ing. Arch. Gabriel Drobníak v roku 2018. Rekonštrukcia strechy pozdĺž Mostovej ulice bude spočívať v kompletnej výmene medenej krytiny, ktorá je tvorená kombináciou tašiek, plochých plechov a šesťuholníkových šablón. Zvyšná časť strechy, ktorá bola rekonštruovaná v 2004 roku bude opravovaná.

V prvom polroku 2021 bolo vyhlásené verejné obstarávanie na zabezpečenie technického dozoru stavby a na dodávateľa stavby. Vzhľadom na výrazný nárast cien stavebných materiálov a prác bolo verejné obstarávanie na dodávateľa stavby zrušené z dôvodu nedostatočného finančného krytia rekonštrukcie.

Po aktualizácii porovnávacej ceny zákazky požiadala Slovenská filharmónia Ministerstvo kultúry SR o dofinancovanie celého projektu. V súčasnosti prebiehajú rokovania s Ministerstvom kultúry SR o potrebe dofinancovanie celého projektu novým vedením SF.

Nové verejné obstarávanie na výber dodávateľa je naplánované na prvý štvrťrok 2022.

Náklady na budovu (bez mzdových nákladov):

Druh nákladu	v eur
náklady na el.energie, plyn, voda	142 393
náklady na služby (vodné, stočné, opravy a údržba budovy, umývanie, deratizácia)	50 709
náklady na technológie (klimatizácia, MaR, výťahy, javisková technika a pod.)	93 394
	286 496

4.2. Prioritné projekty a ich plnenie

Na prioritné projekty nám boli poskytnuté nasledovné finančné prostriedky :

- rozpočtovým opatrením č . 1 - prvok 08T0103 100.000,00 eur
- rozpočtovým opatrením č. 2 - prvok 0EK 0I03 27.320,00 eur
- rozpočtovým opatrením č. 9 - prvok 08T0103 19.687,55 eur

4.2.1 Projekty v rámci prvku 08T0103

V rámci prvku 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO boli schválené a vyúčtované finančné prostriedky na nasledovné projekty:

- „Bratislavské hudobné slávnosti a Hummelova súťaž (umelecké aktivity SF s medzinárodnou účasťou“
Pridelené finančné prostriedky vo výške 100.000 eur boli v roku 2021 vyčerpané a vyúčtované MK SR. Boli použité na prípravu a organizáciu jubilejného 10. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže J.N.Hummela a v rámci 56. ročníka BHS odznel

koncert G. Verdiho Requiem, ktorý bol venovaný ako spomienka obetiam pandémie Covid-19 na Slovensku a na realizáciu komorného koncertu „Nesmrteľná milienka“- čítanie legendárneho listu L.van Beethovena.

- „*Tuzemské umelecké aktivity umeleckých telies SF a propagačné aktivity*“
Finančné prostriedky na tento projekt nám boli poskytnuté rozpočtovým opatrením č.9 dňa 30.12.2021 v sume 19.687,55 eur, boli prenesené do roku 2022 a budú čerpané na podporu tuzemských kultúrnych aktivít umeleckých súborov SF a ich propagáciu.

4.2.2 Projekty v rámci prvku 08T0104

V prvku 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí – v roku 2021 neboli Slovenskej filharmónii pridelené žiadne finančné prostriedky.

4.2.3 Projekty v rámci prvku 08T010B

V prvku 08T010B Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok – k 1.1.2021 naša organizácia nemala schválené žiadne kapitálové finančné prostriedky.

Koncom roka 2021 boli organizácii poskytnuté kapitálové finančné prostriedky rozpočtovým opatrením č.7 v prvku 08T010B, so zdrojom 111 na obnovu nástrojového vybavenia vo výške 15.000,00 eur, určené na nákup hudobných nástrojov. Tieto prostriedky boli čerpané do výšky 14.042,40 eur, zostatok 957,60 eur bol prenesený do roku 2022 so zdrojom 131L.

V roku 2021 prebiehalo čerpanie kapitálových finančných prostriedkov presunutých z r. 2018, ktoré boli poskytnuté na financovanie kapitálových výdavkov súvisiacich s obnovou nástrojového vybavenia vo výške 160.000 eur so zdrojom 131I (rok 2018). Zostatok týchto prostriedkov vo výške 53.648,73 eur bol v prvom polroku 2021 dočerpaný a vyúčtovaný MK SR.

V prvku 08T010B boli ďalej čerpané finančné kapitálové prostriedky so zdrojom 131K (z r.2020) na nákup hudobných nástrojov vo výške 22.802,75 Eur.

Zoznam zakúpených hudobných nástrojov v celkovej výške 90.493,88 je uvedený v časti 4.1.

4.2.4 Projekty v rámci prvku 0EK0103

V roku 2021 nám boli poskytnuté finančné prostriedky rozpočtovým opatrením č.2 v prvku 0EK0103, so zdrojom 111, - podporná infraštruktúra.

Finančné prostriedky boli použité na nákup informačných technológií (obnova počítačového vybavenia - výmena PC pracovných staníc a notebookov, tlačiareň, zakúpenie USB tokenov, ktoré sú nutné pre prístup a prácu v štátnej pokladnici, výmena PC-zabezpečenie práce v štátnej pokladnici).

4.3. Rozbor výdavkov

4.3.1 Bežné výdavky

Slovenská filharmónia čerpala k 31.12.2021 finančné prostriedky predovšetkým v základnom prvku 08S0102, v ktorom bol bežný transfer po rozpočtových opatreniach vo výške 8 349 013 eur. V prvkoch 08T, účelovo určené na prioritné projekty SF boli pridelené prostriedky vo výške 119 687,55 eur, čerpané boli výdavky v sume 100 000 eur, časť v sume 19 687,55 eur bude čerpaná v roku 2022 (bod 4.2.1).

V prvku 0EK0103 - nákup informačných technológií boli pridelené a tiež vyčerpané finančné prostriedky vo výške 27 320 eur.

V roku 2021 boli dočerpané finančné prostriedky vo výške 464 390,17 eur so zdrojom 131K.

Prehľad čerpania bežných výdavkov k 31.12.2021 podľa ekonomických kategórií v štruktúre podľa prvkov a zdrojov je v nasledujúcich tabuľkách (údaje v eurách bez des. miest) :

Prvok 08S0102 – zdroj 111 :

Názov	Celkom	610	620	630	640
Schvál. rozpočet	7 448 790	4 198 238	1 508 658	1 726 544	15 350
Uprav. rozpočet	8 349 013	4 695 008	1 671 630	1 967 397	14 978
Skutočnosť	7 953 016	4 695 008	1 481 817	1 761 213	14 978

Prvok 08T0103 – zdroj 111:

Názov	Celkom	610	620	630	640
Schvál. rozpočet	0	0	0	0	0
Uprav. rozpočet	119 688	0	0	119 688	0
Skutočnosť	100 000	0	0	100 000	0

Prvok 0EK0103- zdroj 111:

Názov	Celkom	610	620	630	640
Schvál. rozpočet	0	0	0	0	0
Uprav. rozpočet	27 320	0	0	27 320	0
Skutočnosť	27 320	0	0	27 320	0

Prvok 08S0102 – zdroj 131K:

Názov	Celkom	610	620	630	640
Schvál. rozpočet	0	0	0	0	0
Uprav. rozpočet	0	0	0	0	0
Skutočnosť	464 390	0	254 454	209 847	0

Prvok 08T0103- zdroj 131K:

Názov	Celkom	610	620	630	640
Schvál. rozpočet	0	0	0	0	0
Uprav. rozpočet	0	0	0	0	0
Skutočnosť	30 051	0	0	30 051	0

Prvok 08S0102- zdroj 46 :

Názov	Celkom	610	620	630	640
Schvál. rozpočet	594 590	239 802	95 483	259 305	0
Uprav. rozpočet	602 350	476 040	46 683	77 977	1 650
Skutočnosť	841 097	476 040	151 854	211 223	1 980

Podrobný rozbor jednotlivých druhov výdavkov je v časti 4.1 náklady a 4.2. projekty.

4.3.2 Kapitálové výdavky

Slovenská filharmónia v priebehu roku 2021 dostala kapitálový transfer v celkovej výške 15.000 eur. Z toho vyčerpaných je 14.042,40 eur, zostatok 957,60 eur je prenesený do roku 2022 so zdrojom 131L.

Boli použité prostriedky z roku 2018 – zdroj 131I v sume 53.648,73 eur na nákup hudobných nástrojov.

Prostriedky z roku 2020 – zdroj 131K v celkovej výške 25.412,75 eur, z toho na nákup hudobných nástrojov bola použitá čiastka 22.802,75 eur a 2.610,00 eur na rekonštrukciu strechy. Zostatok prostriedkov zdroja 131K v sume 709.034,85 eur je prenesený do roku 2022.

Z vlastných prostriedkov zdroj 46 v sume 13.368 eur bol zakúpený multifunkčný teplotný skener.

Prvok	Celkom	08T010B	08T010B	08T010B	08S0102	08S0102
Zdroj		131I	131K	111	131K	46
	700	700	700	700	700	700
Schvál. rozpočet	0	0	0	0	0	0
Uprav. rozpočet	15 000	0	0	15000	0	0
Skutočnosť	106 472	53 649	22 803	14 042	2 610	13 368

5. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie

Slovenská filharmónia v roku 2021 nerealizovala žiadne aktivity z prostriedkov EÚ.

6. Podnikateľská činnosť

Slovenská filharmónia v roku 2021 nevykonávala žiadnu podnikateľskú činnosť.

7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie, v EUR

Zhodnotenie majetkovej pozície k 31.12.2021 v EUR.

Spolu majetok predstavuje brutto hodnotu: 51 703 544,70, netto hodnotu: 35 170 263,50,
Predchádzajúce obdobie predstavuje hodnotu: 51 941 039,27, netto hodnotu: 36 511 943,80,
Porovnanie 2021 na 2020: - 237 494,57 -1 341 680,30,
z toho: DHM predstavuje brutto hodnotu: 48 902 425,89, netto hodnota: 32 396 246,08,
z toho: pozemok predstavuje hodnotu: 3 510 000,00,
umelecké diela a zbierky: 55 523,59,
technické zhodnotenie nkp: brutto: 36 769 856,43, netto hodnota: 27 205 685,37.

Obežný majetok, brutto hodnota: 2 749 765,71 netto hodnota: 2 749 765,71,
z toho: krátkodobé pohľadávky, brutto hodnota: 106 198,06, netto hodnota: 106 198,06.
Finančné účty: 2 609 766,02,

Vlastné imanie a záväzky predstavujú hodnotu: 35 170 263,50,
Predchádzajúce obdobie predstavuje hodnotu: 36 511 943,80,
Porovnanie 2021 na 2020: 1 341 680,30,

z toho zúčtovanie medzi subjektami verejnej správy predstavuje hodnotu: 28 119 053,31,
krátkodobé záväzky predstavujú hodnotu: 764 037,65.

Výnosy celkom predstavujú hodnotu: 10 423 885,42,
Predchádzajúce obdobie predstavuje hodnotu: 9 597 514,99,
Porovnanie 2021 na 2020: 826 370,43,
Náklady celkom predstavujú hodnotu: 10 592 523,41,
Predchádzajúce obdobie predstavuje hodnotu: 9 628 907,80,
Porovnanie 2021 na 2020 963 615,61.

Hospodársky výsledok za 2021: - 168 637,99
Predchádzajúce obdobie predstavuje hodnotu: - 31 392,81
Porovnanie 2021 na 2020: - 137 245, 18
Vypracoval: Bc. A. Ondrášiková

8. Zhodnotenie zamestnanosti

Slovenskej filharmónii bol v roku 2021 znížený transfer o takmer 10%, vrátane prostriedkov kat. 610 na mzdy o sumu 400 520 eur. Organizácia nemohla znížovať stavy o 10%, čo by bolo 27 zamestnancov. Počty umeleckých zamestnancov v telesách, v orchestri, zbore i komornom orchestri sa kreovali desaťročia a vyplývajú tiež z hudobnej literatúry pre typ telesa. V administratíve pri nezniženej administratívnej záťaži je problematické stavy znížiť aj vplyvom toho, že pri rekonštrukcii Reduty neboli doplnené počty technikov a obslužného personálu na potrebnú úroveň.

Plnenie počtu zamestnancov

Doporučený stav – priemerný prepočítaný evidenčný stav	276,00
Fyzický stav zamestnancov k 31.12.	276,58
Priem. evid. stav zamestnancov k 31.12.	274,36
Priem. prepočítaný stav zamestnancov za rok	274,34

Štruktúra zamestnancov (priemerný prepočítaný počet):

Zamestnanci celkom za rok	274,34
z toho umeleckí zamestnanci	206,21
- z toho riadiaci	19
z toho ostatní zamestnanci (obslužný personál, odborní zamestnanci, technicko administratívni zamestnanci)	68,13
- z toho riadiaci	10

Veková štruktúra zamestnancov Slovenskej filharmónie k 31.12.2021

Do 20 r.	21r.-30r.	31r.-40r.	41r.-50r.	51r.-59r.	nad 60r.
-	11	64	81	70	51

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov Slovenskej filharmónie k 31.12.2019

ZŠ	SO	ÚSO	VO,konzerv.	VŠ
3	9	30	44	191

Organizačná štruktúra organizácie k 31.12.2021:

Slovenská filharmónia sa člení na tieto úseky a organizačné útvary:

Skutočne obsadené pozície

1. Úsek priamo riadený generálnym riaditeľom SF	1
1.1 Umelecké zložky	
1.1.1 Slovenská filharmónia (orchester)	117+0
1.1.2 Slovenský filharmonický zbor	76+1
1.1.3 Slovenský komorný orchester	13+1
1.1.4 Dramaturgia	3
1.1.5 Manažment O SF, SFZ, SKO	6
1.1.6 Manažment Bratislavských hudobných slávností (BHS)	2
1.1.7 Notový archív	1
1.1.8 Oddelenie audio video produkcie	3
1.2 Neumelecké zložky	
1.2.1 Sekretariát generálneho riaditeľa SF	1
1.2.2 Oddelenie personálnych činností a miezd	3
1.2.3 Oddelenie propagácie a styku s verejnosťou	7
1.2.4 Referát právnych činností	-
1.2.5 Referát kontroly	1
1.2.6 Referát CO, BOZP a PPO	1
1.2.7 Referát pre verejné obstarávanie	1
1.2.8 Dokumentácia	1
2. Ekonomický úsek riadený riaditeľom pre ekonomiku	1
2.1 Oddelenie finančno-rozpočtové	3
2.2 Oddelenie účtovníctva	3
2.3 Referát prevádzky a služieb	1
3. Technický úsek riadený riaditeľom pre technickú prevádzku	1
3.1 Oddelenie techniky a technológií	3+2R
3.2 Oddelenie správy budovy a majetku	3+21R

9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Analýza návštevnosti koncertov v Koncertných sieňach, v Online archíve Slovenskej filharmónie (stream.filharmonia.sk) a v Online priestore

Slovenská filharmónia je už 73 rokov najvýznamnejšou kultúrnou inštitúciou na Slovensku v oblasti hudobnej kultúry. Jej poslanie, stanovené v čase vzniku a opätovne formulované i v novom zákone NR SR č. 114/2000 Z. z. o Slovenskej filharmónii v znení neskorších predpisov, je sprostredkovanie kultúrnych hodnôt čo najširšiemu okruhu záujemcov.

Tab. 9.1

Prehľad počtu koncertov, ponúknutých miest, návštevnosti a vytťažnosti za rok 2021 na domácej scéne v rámci koncertných cyklov SF

Koncerty	Počet koncertov	Počet ponúknutých miest	Návštevnosť	% vytťažnosti sály
Spolu bez BHS	33	7 156	6 065	84,75%
BHS	18	7 874	7 107	90,26%
Spolu s BHS	51	15 030	13 172	87,64%
Koncerty bez prítomnosti publika*	23	-	-	-
Spolu	74	15 030	13 172	87,64%

*online návštevnosť koncertov bez prítomnosti publika bola 21 942 a je uvedená v tabuľke č. 2.8.5.

Návštevnosť v koncertných sieňach Slovenskej filharmónie bola v roku 2021 výrazne poznamenaná pandemickými opatreniami pre konanie hromadných podujatí, keď boli povolené počty návštevníkov výrazne obmedzené vyhláškami Úradu verejného zdravotníctva SR zverejňovanými vo Vestníku vlády SR.

Na základe informácií zverejnených v kultúrnom semafore a vo Vyhláške Úradu verejného zdravotníctva SR dňa 29. apríla 2021 sa opätovne mohli konať verejné kultúrne podujatia, prvýkrát v roku 2021 a to pre 150 návštevníkov.

Od 7. mája do konca 72. koncertnej sezóny boli realizované koncerty s limitovanou kapacitou (7. a 9. mája do 150 návštevníkov, následne s kapacitou do 250 návštevníkov). V závere sezóny 24., 25. a 26. júna sme pozývali na štyri koncerty Filmovej hudby tiež s obmedzenou kapacitou 250 návštevníkov.

Koncerty BHS v dňoch od 24. septembra do 10. októbra 2021 sa konali v režime KZ a OTP.

Otváracie koncerty 73. sezóny, 21. a 22. októbra, so šéfdirigentom Danielom Raiskinom sa konali v režime OTP s 50% kapacitou sály. Tento režim koncertov pokračoval do 7. novembra. Od 11. novembra do 21. novembra bola povolená kapacita Koncertnej siene 250 návštevníkov a Malej sály 100 návštevníkov. Od 25. novembra boli hromadné

podujatia z epidemiologických dôvodov a vyhlásenia lockdownu do konca roka 2021 opäť zrušené.

O organizácii koncertov a režime ich konania sme informovali na všetkých platformách, najmä na webovej stránke, v tlačových správach a na sociálnych sieťach FB a instagram.

Spolu 41 koncertov sa uskutočnilo v režime KZ (kompletne zaočkovaní) alebo OTP (očkovaní, testovaní, po prekonaní Covid-19) podľa platnej Vyhlášky ÚVZ SR. Komplikáciou pri povolení účasti našich abonentov bola aj skutočnosť, že abonentky pri ich predaji boli v zmysle aktuálne platných opatrení predávané v režime OTP následne s obmedzením počtu návštevníkov podľa jednotlivých fáz.

Všetky uvedené kapacitné obmedzenia a zrušenie koncertov sa podpísali aj pod návštevnosť koncertov v koncertných sieňach v danom roku. Zároveň sme mohli byť vďaka koncertom online a priamym prenosom aj v období zrušených hromadných podujatí v neustálom kontakte s našimi abonentmi a priaznivcami o čom svedčí aj návštevnosť online koncertov.

Tab. 9.2

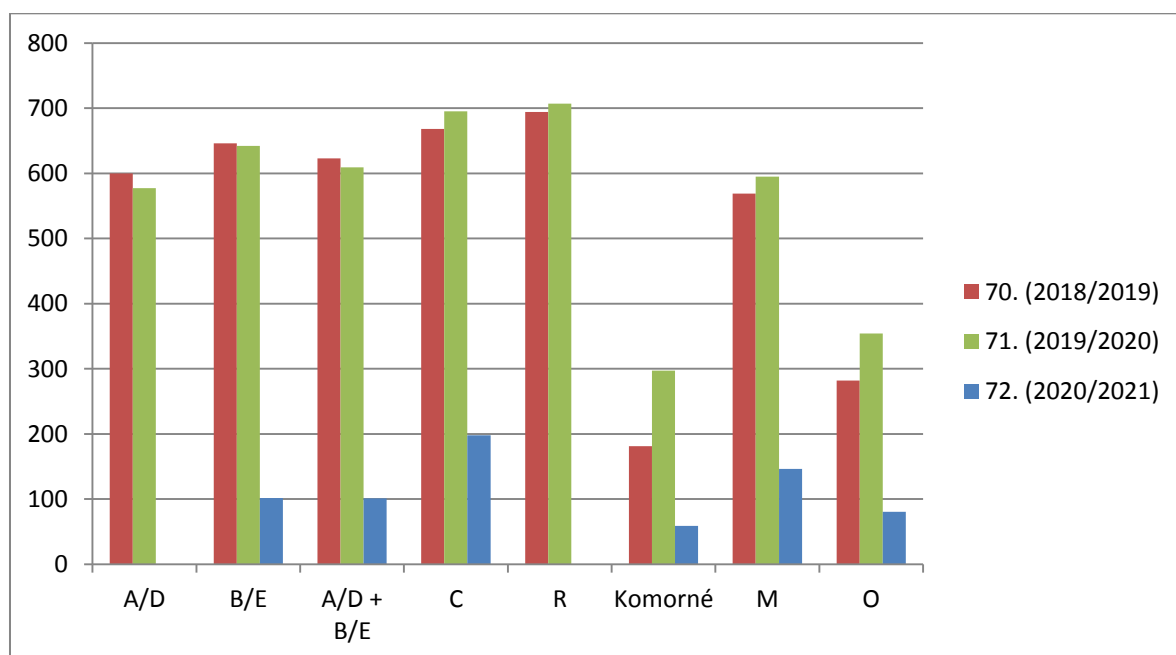
Prehľad priemernej návštevnosti koncertných cyklov Slovenskej filharmónie v 72. koncertnej sezóne v porovnaní s predchádzajúcimi sezónami

	A/D	B/E	A/D + B/E	C	R	Komorné	M	O
70. (2018/2019)	600	646	623	668	694	181	569	282
71. (2019/2020)	577	642	609	695	707	297	595	354
72. (2020/2021)	0*	101	101	198	0**	59	146	81

Vysvetlivky k tabuľke :

* V dôsledku protipandemických opatrení sa dvojice koncertov zlúčili a odohrali sa vždy iba v piatok daného termínu.

** V dôsledku protipandemických opatrení sa koncerty pre mládež a rodinné koncerty nemohli uskutočniť. Komorné koncerty v 72. koncertnej sezóne zahŕňali nasledovné koncertné cykly: cyklus Slovenského komorného orchestra (SKO), Hudobná mozaika (HM), Stará hudba (SH), Hudba a slovo (HS), cyklus Klavír a klaviristi (K) a Cyklus Hudba v chrámoch (S).



Návštevnosť koncertov vykazuje oproti predchádzajúcim sezónam výrazný pokles v návštevnosti v dôsledku protipandemických opatrení, ktoré negatívne zasiahli návštevnosť všetkých koncertných cyklov od začiatku 72. sezóny. Po nástupe pandémie mali návštevníci možnosť sledovania koncertov SF v online priestore na web stránke stream.filharmonia.sk v priamom prenose, alebo zo záznamov.

Návštevnosť mimo domovskej scény

Prehľad návštevnosti koncertov umeleckých telies SF mimo koncertných cyklov v rámci sezóny - v Bratislave, v mestách na Slovensku a na zájazdoch v zahraničí poskytuje nasledujúca tabuľka (*informácie získané od organizátorov podujatí*).

Počet výjazdových koncertov umeleckých telies Slovenskej filharmónie na Slovensku aj v zahraničí bol oproti predpandemickým rokom výrazne nižší, čo bolo zapríčinené obmedzeným pohybom počas pandémie a tiež značne obmedzenými možnosťami organizácie hromadných podujatí.

	2021	Počet koncertov	Návštevnosť
	Slovenská filharmónia (orchester)	6	3 930
5.6.2021	Slovensko/ Skalica - Jezuitský kostol	1	110
5.7.2021	Slovensko/ Piešťany - Dom umenia Piešťany	1	220
6.9.2021	Spojené arabské emiráty/ Dubaj - Dubai opera	1	900
7.9.2021	Spojené arabské emiráty/ Dubaj - Dubai opera	1	900
8.9.2021	Spojené arabské emiráty/ Dubaj - Dubai opera	1	900
9.9.2021	Spojené arabské emiráty/ Dubaj - Dubai opera	1	900
	Slovenský filharmonický zbor	3	1 350
4.6.2021	Slovensko/ Piešťany - Dom umenia Piešťany	1	240
5.6.2021	Slovensko/ Skalica - Jezuitský kostol	1	110
10.9.2021	Slovensko/ Bratislava - Cvernovka	1	1 000
	Slovenský komorný orchester	16	3 328
4.6.2021	Slovensko/ Piešťany - Dom umenia Piešťany	1	240
7.6.2021	Slovensko/ Skalica - kostol sv. Františka Xaverského	1	90
13.6.2021	Slovensko/ Banská Bystrica - Farský kostol Nanebovzatia Panny Márie	1	250
24.6.2021	Nemecko/ Berlín - Berlínsky dóm	1	175
27.6.2021	Slovensko/ Nove Zámky - Dom kultúry	1	102
30.6.2021	Slovensko/ Bratislava - Primaciálny palác	1	80
1.7.2021	Slovensko/ Trenčianske Teplice -	1	211
5.9.2021	Slovensko/ Bratislava - záhrada kaštieľa v Prievoze	1	550
4.10.2021	Slovensko/ Liptovský Mikuláš- Evanjelický kostol	1	220
5.10.2021	Slovensko/ Kežmarok- Drevený artikulárny kostol a.v.	1	90
7.10.2021	Slovensko/ Humenné - Dom kultúry	1	60
8.10.2021	Slovensko/ Michalovce - Dom kultúry	1	70

10.10.2021	Slovensko/Nitra - synagóga	1	90
17.10.2021	Slovensko/Senec- kostol sv. Mikuláša	1	100
25.11.2021	Poľsko/ Krakov- Múzeum Sukiennice	1	100
26.11.2021	Poľsko/Varšava- Národná filharmónia	1	900

Spoločné koncerty umelec. telies SF

	Orchester SF + SFZ	1	110
5.6.2021	Slovensko/ Skalica - Jezuitský kostol	1	110
	SFZ + SKO	1	240
4.6.2021	Slovensko/ Piešťany - Dom umenia Piešťany	1	240
SPOLU		23	8 258

Návštevnosť internetovej stránky Slovenskej filharmónie za rok 2021

Prehľad návštevnosti internetovej stránky Slovenskej filharmónie 2015 – 2021

rok	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
návštevnosť	150 000	160 000	189 000	183 000	192 000	136 000	125 000

V dôsledku pokračujúcej pandémie Covid-19 v roku 2021 bol zaznamenaný medziročný pokles návštevnosti webovej stránky Slovenskej filharmónie. Počas zákazu hromadných podujatí neboli natoľko vyhľadávané informácie o koncertoch ani návštevy stránky kvôli online nákupu vstupeniek.

Za **rok 2021** bol evidovaný **celkový počet návštev stránok SF 125.000**. Z uvedeného počtu tvorí 79,6% skupina nových jedinečných návštev a 20,4% je skupina opakujúcich sa návštev.

Najvyššia návštevnosť webovej stránky SF počas roka 2021 bola zaznamenaná v mesiacoch **september (13 522)**, **október (16 135)** a **november (14 667)**.

Od januára do apríla, v súvislosti s pokračujúcimi epidemiologickými opatreniami, vrátane zrušenia verejných kultúrnych podujatí, nastal postupný pokles návštevnosti. Prechodné oživenie návštevnosti nastalo v dôsledku uvoľňovania opatrení a návratom publika na koncerty v máji 2021.

Po letných mesiacoch krivka návštevnosti s pokračujúcou priaznivou situáciou a návratom publika do koncertných priestorov Slovenskej filharmónie znovu stúpila v septembri 2021, ako aj ďalej počas konania medzinárodného hudobného festivalu **Bratislavské hudobné slávnosti 2021** (24. 9. – 10. 10. 2021). Opätovný pokles nastal ďalším uzavretím koncertov pre publikum v závere kalendárneho roka – koncerty boli buď zrušené alebo sa konali online bez publika.

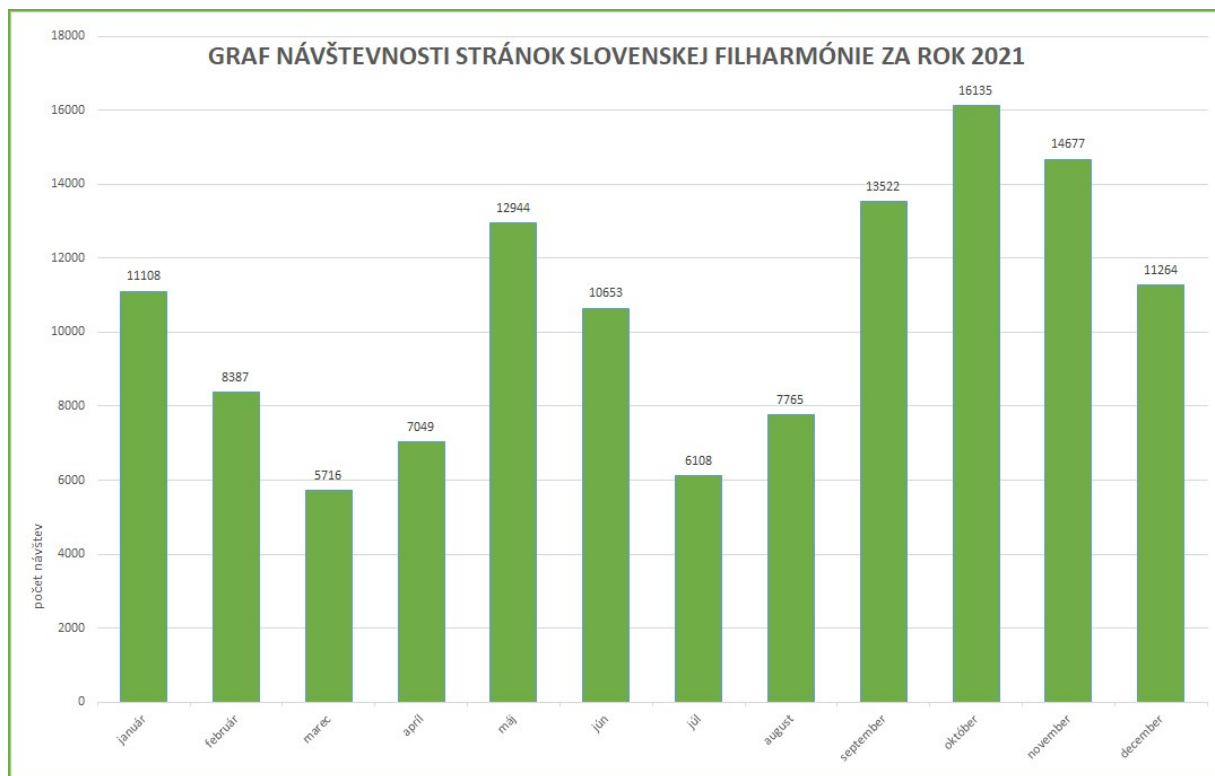
Prehľad podľa použitých zariadení pri návšteve stránok Slovenskej filharmónie podľa použitej technológie:

Konštatujeme pokračujúci trend vzostupu návštevnosti z prenosných zariadení (mobily, tablety) súčasne s poklesom návštevnosti z pevných zariadení (pracovné stanice).

– návštevnosť z prenosných mobilných zariadení spolu: 53%, z toho smartfóny 51% a tablety 2%

– návštevnosť z pracovných staníc: 47%

zariadenie	% návštev						
rok	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
mobil, tablet	37	30	38	42	49	49	53
pracovná stanica	63	70	62	58	51	51	47

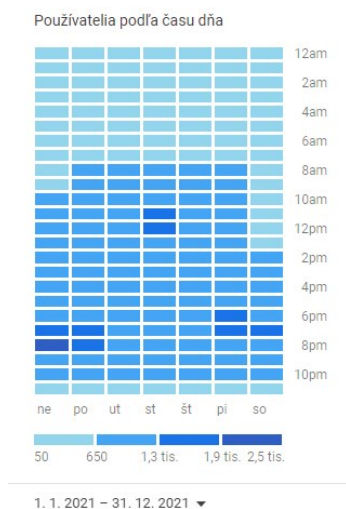


Používatelia navštevujú stránky Slovenskej filharmónie najčastejšie v denných a podvečerných hodinách.

Geograficky prevláda návštevnosť zo Slovenska a európskeho regiónu.

Členenie návštevnosti podľa jazyka nastaveného v zariadeniach:

slovenský jazyk: 67,4% , anglický jazyk: 20,32%, ostatné jazyky:12,28 %



Návštevnosť v online priestore – sociálne siete a stream.filharmonia.sk

Priemerná návštevnosť koncertov v online priestore v roku 2021 počas korona krízy s prítomnosťou obecnstva v sieni a s online divákmi bola **4 048 divákov**; priemerná návštevnosť koncertov v online priestore bez prítomnosti publika v sieni, len s online návštevníkmi bola **3 200 divákov**. Počas korona krízy v roku 2021 navštívilo koncerty **osobne 13 172 divákov**.

Slovenská filharmónia pravidelne komunikovala prostredníctvom webovej stránky SF, ako aj sociálnych sietí **Facebook**, **Youtube**, **Vimeo** a **instagram** všetky dôležité informácie o svojich aktivitách (pozvánky, bannery, recenzie, fotodokumentáciu zo skúšok, koncertov a pod.).

Počas korona krízy sa prostredníctvom stránky stream.filharmonia.sk a služby Vimeo **naživo** odvysielalo **36 koncertov**, **2 koncerty** z archívu SF (Novoročný koncert a Medzinárodný deň detí), **19 koncertov** a **20 výkonov na Hummelovej súťaži** bolo zverejnených po ich uskutočnení v **Online archíve SF**.

Facebookové stránky Slovenskej filharmónie v roku 2021 sledovalo a s uverejnenými príspevkami interagovalo: hlavný profil **1 111** fanúšikov, Oddelenie audiovizuálnej produkcie „Streamboyz“ **966**, BHS **1 616**. Členovia súborov SFZ a SKO spravujú svoje profily s počtom sledovateľov - Slovenský filharmonický zbor **634** a Slovenský komorný orchester **1 400**.

Koncerty cez platformu **Vimeo** videlo **29 729** divákov. Kanál Slovenskej filharmónie na **Youtube** mal v roku 2021 **532** odberateľov, videá mali **15 428 zhliadnutí** s celkovým časom sledovania **264 hodín**. Celkový počet pasívnych zobrazení (dosah, bez interakcie používateľov) **121 000**. Profil SF na **Instagrame** sledovalo a s príspevkami interagovalo **969** fanúšikov.

V roku 2021 sme zaznamenávali štatistiky sledovanosti koncertov v online priestore nasledovne:

A) VIDEO ON DEMAND (skratka VOD, video na vyžiadanie) – koncerty, ktoré sledovali diváci výlučne v Online archíve (štatistiky zobrazujú údaje o záznamoch koncertov uložených na serveri stream.filharmonia.sk). Tento parameter zaznamenávame dlhodobo, niekoľko rokov.

B) LIVESTREAM (skratka LIVE, priame prenosy koncertov) – koncerty, ktoré sledovali diváci v reálnom čase naživo (štatistiky zobrazujú údaje o koncertoch vysielaných naživo cez servery služby Vimeo). Tento parameter sme začali zaznamenávať až v roku 2021, v súvislosti s nevyhnutnou požiadavkou v rámci korona krízy – vysielat' koncerty v priamom prenose (naživo/live).

A) VOD – pre štatistiky diváckej sledovanosti VOD záznamov koncertov z Online archívu na adrese stream.filharmonia.sk je dlhodobo relevantná **tabuľka „Sledovanosť záznamov koncertov Slovenskej filharmónie v online priestore – parameter VOD“**. V roku 2021 sledovalo VOD záznamy koncertov v Online archíve **47 879 divákov**. Za diváka VOD koncertu v Online archíve („návštevu diváka“), sa pokladá séria požiadaviek z jednej IP adresy, ktoré trvajú maximálne hodinu a pol, a ktoré smerujú na konkrétny video súbor v online archíve.

Čas sledovania – **tabuľka „Mesačná hodináž sledovanosti koncertov v online priestore – parameter VOD“** – v roku 2021 si poslucháči vypočuli v Online archíve **9 698 hodín** (v roku 2020 počet 10 962 hodín, v roku 2019 5 403), čo je pre ilustráciu za rok priemerne cca 26 hodín sledovania 1,5 hodiny trvajúceho koncertu denne, teda priemerne 17 poslucháčov za deň.

B) LIVE – pre štatistiky diváckej sledovanosti živých (LIVE) prenosov koncertov na adrese stream.filharmonia.sk je od roku 2021 k dispozícii **parameter LIVE v tabuľke „Sledovanosť záznamov koncertov Slovenskej filharmónie v online priestore“**. V roku 2021 sledovalo koncerty vysielané naživo (LIVE) **29 729 divákov** (údaje zaznamenávame až od roku 2021).

Čas sledovania – **tabuľka „Mesačná hodináž sledovanosti koncertov v online priestore – parameter LIVE“**: v roku 2021 si poslucháči vypočuli v živom vysielaní **14 328 hodín** (údaje sú len z roku 2021), čo je pre ilustráciu za rok priemerne cca 39 hodín sledovania 1,5 hodiny trvajúceho koncertu denne, teda priemerne 26 poslucháčov za deň.

Celková štatistika návštevnosti koncertov v online priestore:

V roku 2021 sledovalo koncerty Slovenskej filharmónie v online priestore spolu 77 608 divákov (o 27 655 viac ako v roku 2020).

Vývoj ukazovateľa Sledovanosť záznamov koncertov v online priestore:

Rok	2017	2018	2019	2020	2021
Počet divákov (VOD)	16 908	24 060	24 316	49 953	47 879
Počet divákov (LIVE)	-	-	-	-	29 729
Spolu divákov	16 908	24 060	24 316	49 953	77 608

V roku 2021 bol čas sledovania koncertov v online priestore 24 026 hodín (o 13 064 hodín viac ako v roku 2020).

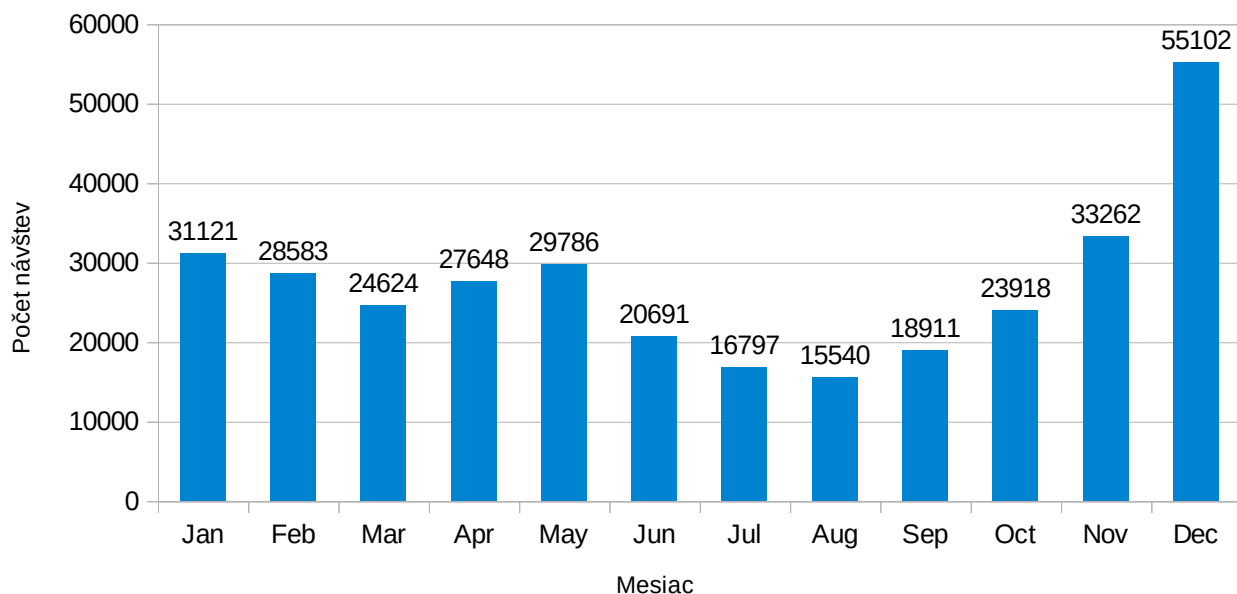
Návštevnosť a sledovanosť webovej stránky <https://stream.filharmonia.sk/>

Tabuľka **„Návštevnosť webovej stránky stream.filharmonia.sk“** informuje o veľmi kolísavom údaji – o tzv. návštevnosti, kde za návštevu sa považuje jedna požiadavka – klik používateľa, indexácia robotmi a indexovými skriptami (Google, Bing ai.). Tento údaj nehovorí o počúvaní a pozeraní audio-videozáznamov a pre celkový obraz o sledovanosti koncertov **nie je relevantný**.

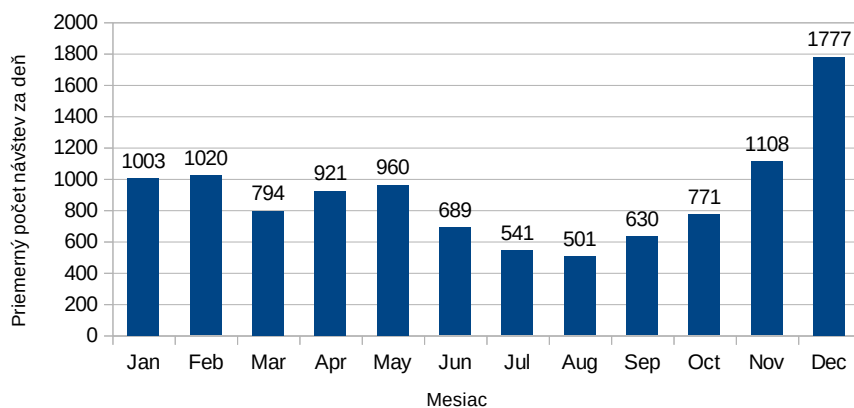
Návštevnosť v roku 2021 bola **325 983** (173 342 návštevníkov v roku 2018, 284 317 v roku 2019 a 418 470 v roku 2020).

Návštevnosť webovej stránky stream.filharmónia.sk (spolu: 325 983)

Mesačná návštevnosť webu v roku 2021



Denný priemer návštev webu za 2021



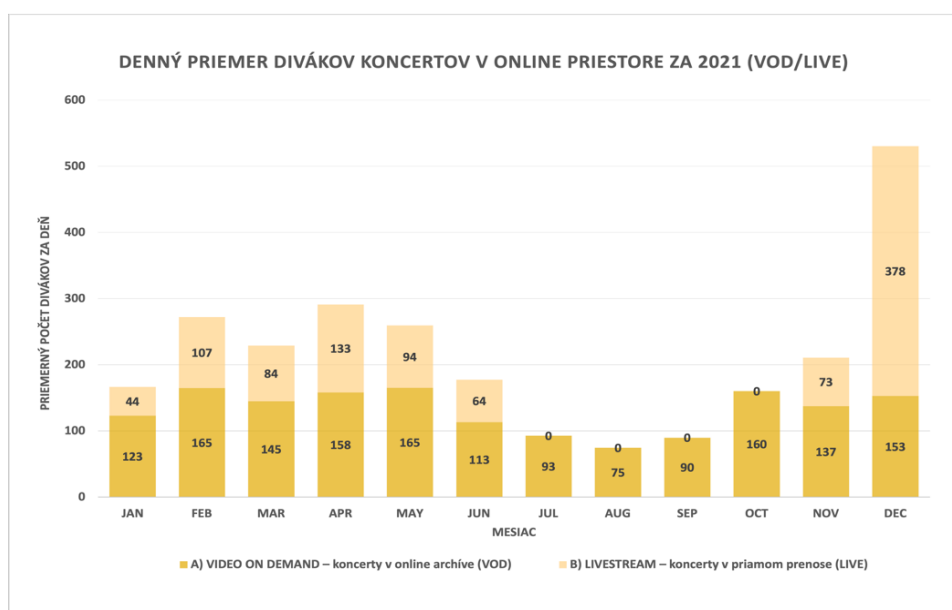
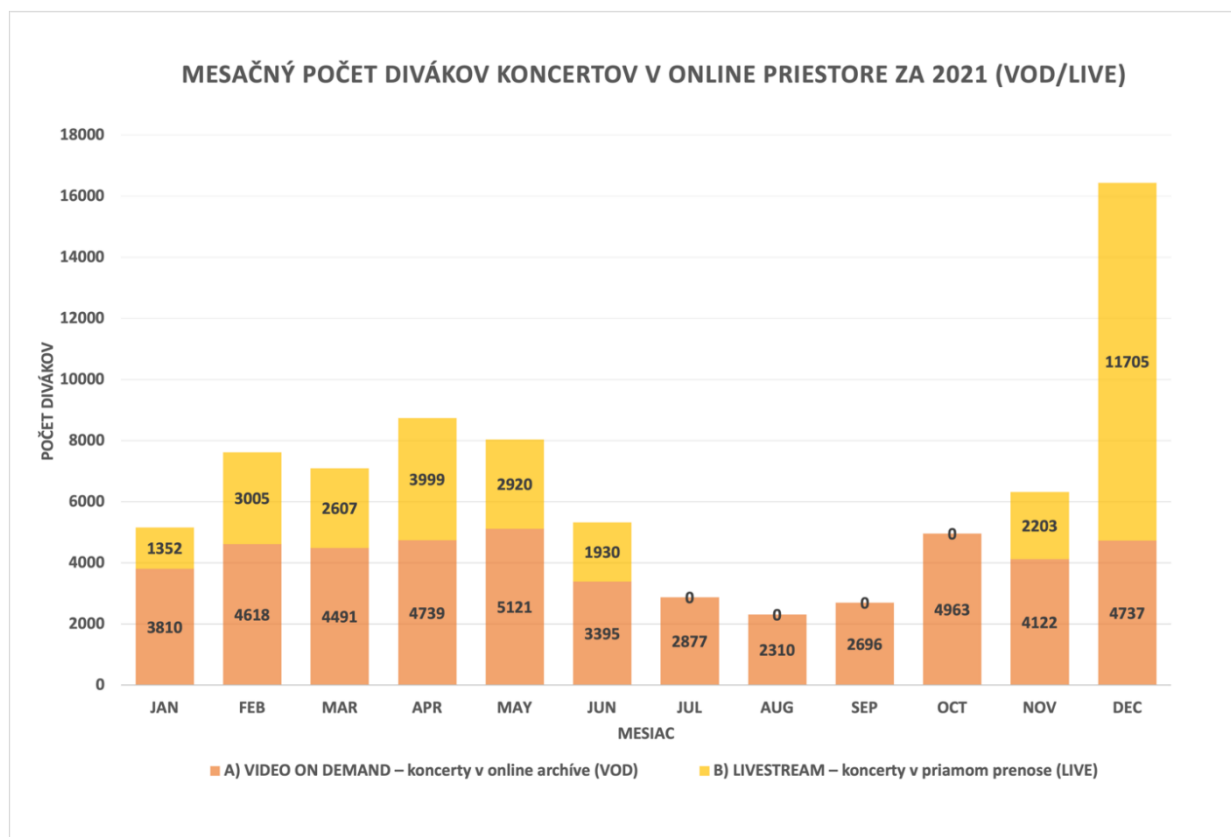
Web 2021	Denný priemer	Návštevy
Jan	1003	31121
Feb	1020	28583
Mar	794	24624
Apr	921	27648
May	960	29786
Jun	689	20691
Jul	541	16797
Aug	501	15540
Sep	630	18911
Oct	771	23918
Nov	1108	33262
Dec	1777	55102
Spolu		325983

Sledovanosť záznamov koncertov Slovenskej filharmónie v online priestore

spolu 77 608 divákov, z toho

A) koncerty v archíve (VOD) 47 879 divákov

B) koncerty vysielané naživo (LIVE) 29 729 divákov



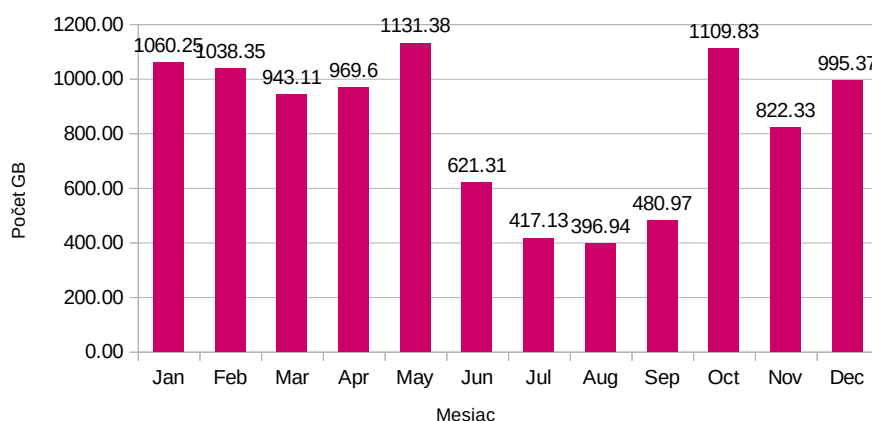
2021	VOD		LIVE	
	Návštevy	Denný priemer	Návštevy	Denný priemer
JAN	3 810	123	1 352	44
FEB	4 618	165	3 005	107
MAR	4 491	145	2 607	84
APR	4 739	158	3 999	133
MAY	5 121	165	2 920	94
JUN	3 395	113	1 930	64
JUL	2 877	93	0	0
AUG	2 310	75	0	0
SEP	2 696	90	0	0
OCT	4 963	160	0	0
NOV	4 122	137	2 203	73
DEC	4 737	153	11 705	378
SPOLU	47 879		29 721	
SPOLU VOD+LIVE		77 600		

Mesačný objem dát a hodináž sledovanosti koncertov VOD za 2021

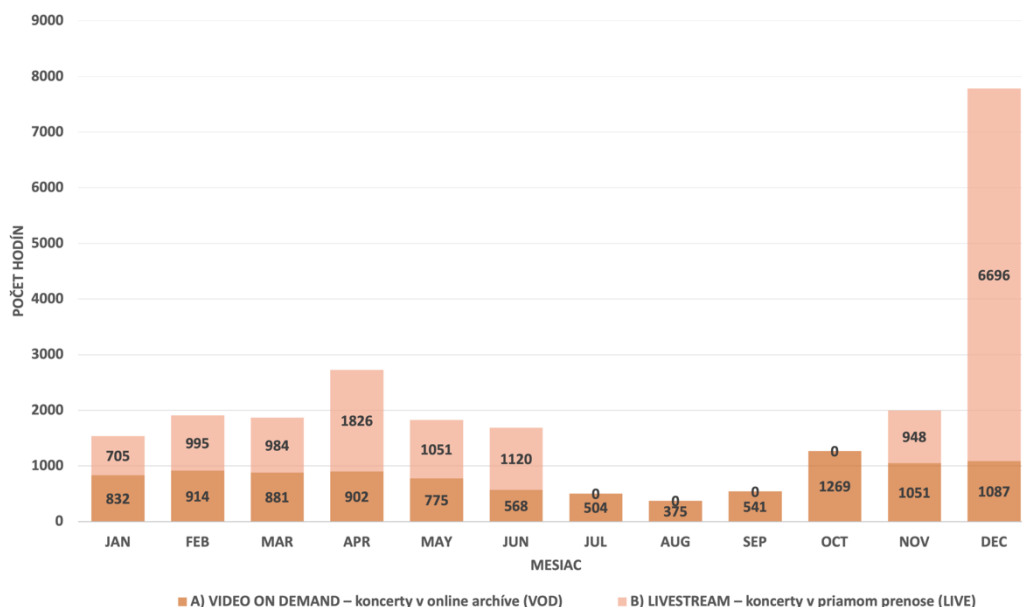
(objem prenesených dát parametru LIVE nevieme štatisticky spracovať, mesačná hodináž oboch kategórií/parametrov – VOD aj LIVE – je zobrazená v grafe nižšie)

Mesiac	Mesačný objem dát [b]	Mesačný objem dát [GB]	Hodináž sledovanosti	Sekundy
Jan	1138436189457	1060.25	831.65	2993935
Feb	1114916691431	1038.35	914.34	3291620
Mar	1012654318417	943.11	880.80	3170888
Apr	1041099011443	969.60	902.22	3247997
May	1214811866132	1131.38	775.16	2790560
Jun	667131095857	621.31	567.81	2044105
Jul	447894340294	417.13	504.19	1815093
Aug	426208515666	396.94	375.12	1350423
Sep	516432299848	480.97	541.26	1948551
Oct	1191667862075	1109.83	1269.20	4569113
Nov	882974312307	822.33	1050.55	3781972
Dec	1068768318986	995.37	1086.55	3911575
Spolu	10,722,994,821,913.00	9,986.57	9,698.84	

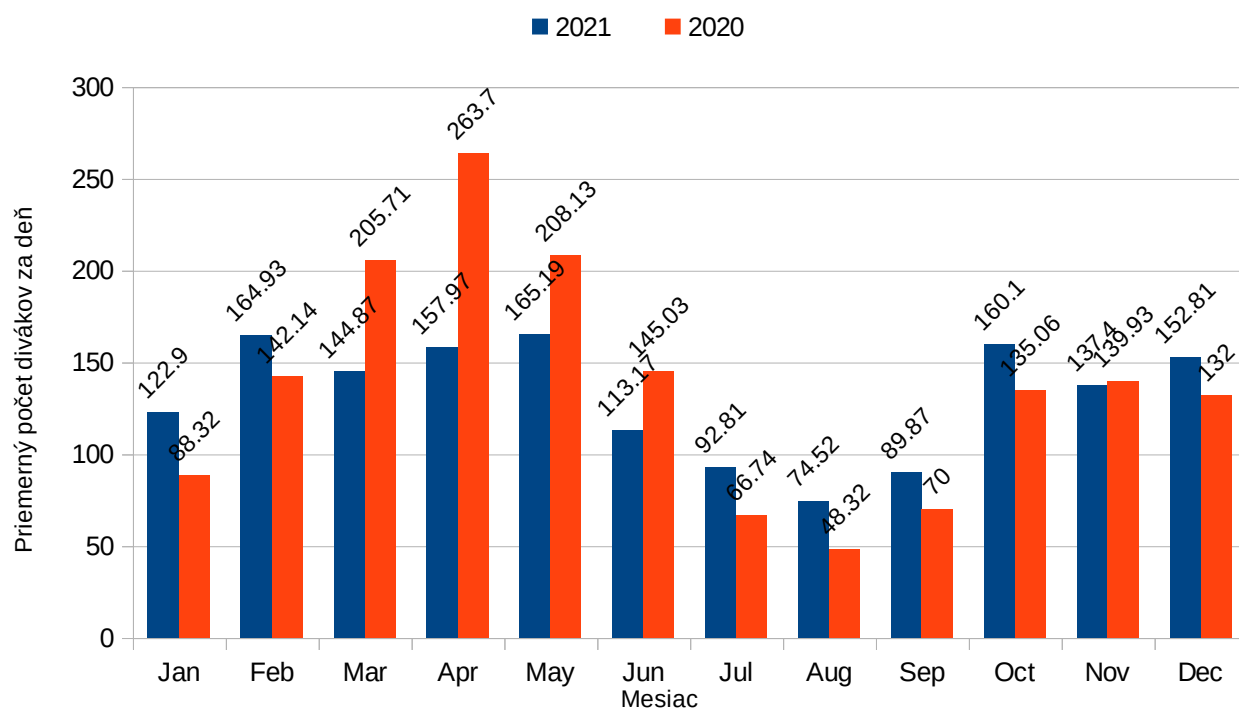
Počet prenesených GB streamu za mesiac (2021)



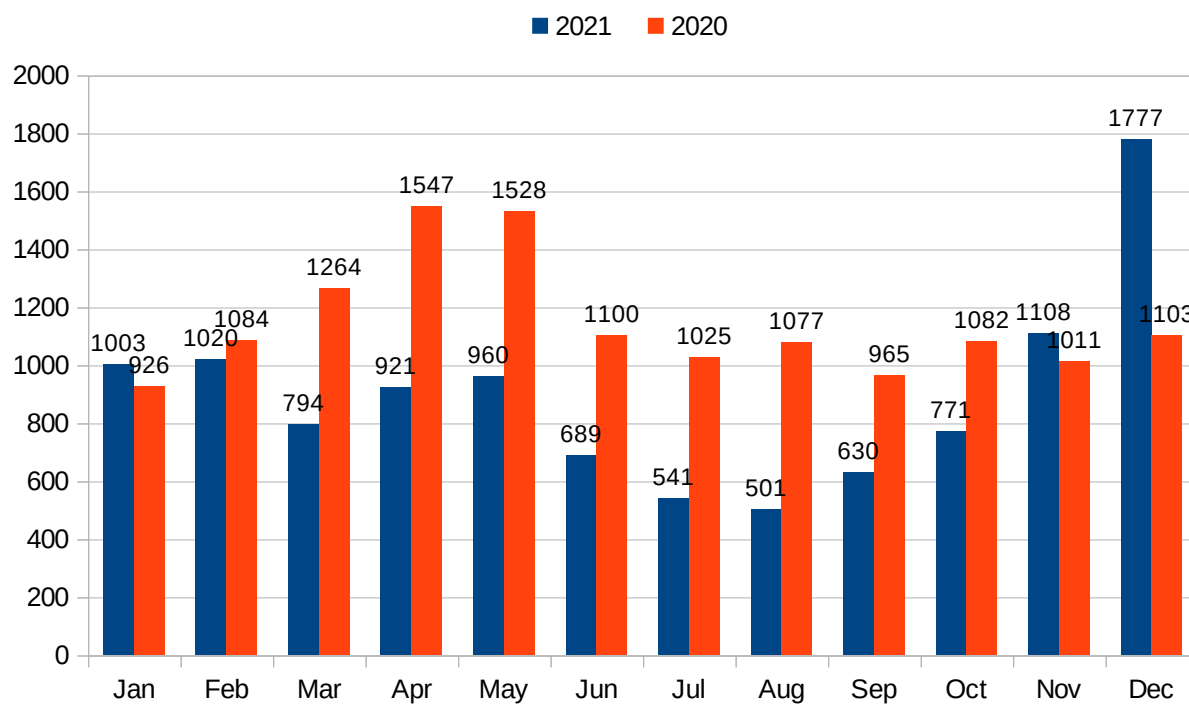
MESAČNÁ HODINÁŽ SLEDOVANOSTI KONCERTOV V ONLINE PRIESTORE ZA 2021 (VOD/LIVE)



Denný priemer divákov streamu



Denný priemer návštev webu



Metodológia:

V roku 2021 sme zaznamenávali štatistiky sledovanosti koncertov v online priestore nasledovne:

A) VIDEO ON DEMAND (skratka VOD, video na vyžiadanie) – koncerty, ktoré sledovali diváci výlučne v Online archíve (štatistiky zobrazujú údaje o záznamoch koncertov uložených na serveri stream.filharmonia.sk).

Dáta su vyhodnocované prostredníctvom spracovávania záznamov uchovávaných serverom, ktoré sa ukladajú pri každom požiadavku na web, alebo stream. Tieto záznamy sú vo forme, ktorá okrem iného zaznamenáva IP adresu, čas požiadavku, prenesený objem dát a požadovaný súbor.

Pre vyhodnocovanie návštevnosti webovej stránky používame štandardný softvér "webalizer", aplikáciu vyvinutú na rýchle grafické spracovanie štatistík návštevnosti serveru Apache. Tieto štatistiky sú dostupné na webe na adrese: <https://stream.filharmonia.sk/stats/>

Záznamy sledovanosti streamu sú vyhodnocované pomocou programu, ktorý bol napísaný špeciálne pre Slovenskú filharmóniu. Štandardné nástroje s týmto typom dát nevedia pracovať, alebo pracujú nesprávne. Z týchto dôvodov bol vyvinutý softvér, ktorý ma pravdivejšie informovať o skutočnej sledovanosti streamu. Za jednu návštevu sa teraz považuje séria požiadavok z jednej IP adresy, ktoré sa dejú v rámci 5400 sekúnd (hodina a pol). Čas návštevy sa vyhodnocuje ako rozdiel medzi posledným požiadavkom v rámci danej návštevy a prvým požiadavkom danej návštevy.

Softvér, ktorý vyhodnocuje návštevnosť streamu je zverejnený na internete pod open-source licenciou GPL 3.0 na adrese: <https://github.com/gnd/filka>

B) LIVESTREAM (skratka LIVE, priame prenosy koncertov) – koncerty, ktoré sledovali diváci v reálnom čase naživo (štatistiky zobrazujú údaje o koncertoch vysielaných naživo cez servery služby Vimeo). Tento parameter sme začali zaznamenávať až v roku 2021.

MgA. Mgr. Peter Gonda, doc. Marek Piaček. ArtD.

10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi za rok 2021

1. V Slovenskej filharmónii v roku 2021 nebol vykonaný žiadny **audit**.

2. Vonkajšie kontroly v roku 2021

2.1 Dňa 7. 1. 2021 vykonal dodávateľ Security systems s. r. o. v Slovenskej filharmónii, Medená 3, 816 01 Bratislava v budove REDUTA odbornú prehliadku a odbornú skúšku požiaro technického zariadenia – elektrickej požiarnej signalizácie. Ide o typ periodickej – ročnej kontroly. Kontrolou bola preverená činnosť napájacích a náhradných zdrojov, kontrola ústredne, kontrola automatických hlásičov a ďalších technických zariadení v zmysle vyhlášky MV SR č. 726/2002 Z. z. Vykonanou kontrolou neboli zistené žiadne závady na technických zariadeniach.

2.2 Dňa 27. 8. 2021 zaslal odbor vnútorného auditu MK SR Slovenskej filharmónii list pod číslom č. MK-6595/2021-110/18814/10 vo veci :*“Žiadosť o vykonanie kontroly – postúpenie podania“ o vykonanie kontroly vnútorným kontrolným systémom SF vo veci vyplácania miezd, cestovných náhrad a príspevkov na stravovanie zamestnancov za čas, počas ktorého vykonávali činnosť v inej organizácii za roky 2016 až 2020.*“ Termín odovzdania správy o výsledku kontroly bol určený do 31. 12. 2021. Referát kontroly na základe vydaného Príkazu GR SF č. 9/2021, ktorý nadobudol účinnosť dňom 7. 10. 2021, ktorého súčasťou bol formulár ČESTNÉ VYHLÁSENIE, ktorý boli povinní vyplniť všetci zamestnanci SF, nezistil žiadne neoprávnené poberanie finančných prostriedkov zamestnancami SF za kontrolované obdobie. Správa o vykonaní kontroly bola zaslaná odboru vnútorného auditu MK elektronickou poštou dňa 13. 12. 2021 spolu s prílohami.

3. Vnútorné kontroly

Podľa schváleného Plánu kontrolnej činnosti na rok 2021 referát kontroly v Slovenskej filharmónii vykonal tieto kontroly:

- polročná fyzická inventúra 3 pokladníc Slovenskej filharmónie,
- vyhodnotenie plnenia úloh, ktoré vyplývajú z Protikorupčného programu Slovenskej filharmónie za rok 2020,
- finančné kontroly na mieste vybraných finančných operácií,
- kontrola vybavovania sťažností a petícií v SF v roku 2021,
- kontrola listinnej dokumentácie ochrany pred požiarom uvedenej v § 31 ods. 3 vyhlášky MV SR č. 121/2002 Z. z. v znení vyhlášky MV SR č. 202/2015 Z. z. v zmysle Smernice SF č. 13/2015 o zabezpečení požiarnej prevencie,
- kontrola evidencie oznamov korupčnej a protispoločenskej činnosti v zmysle zákona č. 54/2019 Z. z. o ochrane oznamovateľov protispoločenskej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov za rok 2021,
- vybavovanie žiadostí a odpovedí na požadované informácie týkajúce sa kontrolnej činnosti v zmysle zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám.

Fyzickou inventúrou 3 pokladníc SF, finančnou kontrolou na mieste vybraných finančných operácií v roku 2021 neboli zistené žiadne závažné nedostatky. Referát

kontroly celkovo vykonal kontrolu 687 ks predloženej listinnej dokumentácie. Na zistené drobné nedostatky administratívnej povahy boli v priebehu vykonávania kontrol zamestnanci upozornení, nedostatky boli prerokované s príslušnými zodpovednými zamestnancami s cieľom, aby sa pri následných kontrolách už v kontrolovanej dokumentácii nevyskytovali.

V zmysle Uznesenia vlády SR číslo 585/2018 z 12. 12. 2018, bodu B.4., referát kontroly vykonal v roku 2021 kontrolu plnenia úloh vyplývajúcich z Protikorupčného programu SF za kalendárny rok 2020. Kontrolou bolo zistené, že všetky prijaté úlohy sa priebežne plnia, prípadne boli do konca kalendárneho roka 2020 splnené.

Nadobudnutím účinnosti zákona č. 54/2019 Z. z. o ochrane oznamovateľov protispoločenskej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov v súlade s § 10 a § 11 bol v SF vypracovaný a schválený interný riadiaci akt (ďalej len „IRA“) *„Smernica č. 6/2019 o postupe podávania a vybavovania oznámení o protispoločenskej činnosti v Slovenskej filharmónii“*, ktorý nadobudol účinnosť v súlade so zákonným ustanovením od 01. 03. 2019. V roku 2021 SF nezaevidovala a neriešila žiadny oznam o korupčnej a protispoločenskej činnosti v SF. Nakoľko od 1. 9. 2021 začal svoju činnosť Úrad na ochranu oznamovateľov protispoločenskej činnosti (ďalej len „ÚOO“), referát kontroly vypracoval k smernici Dodatok č. 1, ktorý nadobudol účinnosť od 15. 10. 2021. Cieľom dodatku bolo oboznámiť zamestnancov SF o činnosti ÚOO, o druhu podávania podnetov a o postupe ich podávania na úrad. Na základe žiadosti ÚOO zo dňa 1. 12. 2021 referát kontroly vypracoval odpovede na zaslaný DOTAZNÍK a spolu s internými predpismi ho elektronickou poštou odoslal ÚOO.

Počas roka 2021 SF neriešila žiadnu sťažnosť v zmysle zákona č. 9/2010 Z. z. o sťažnostiach v znení neskorších predpisov a nebola jej predložená žiadna petícia.

Referát kontroly nebol v roku 2021 požiadaný o poskytnutie informácií týkajúcich sa kontrolnej činnosti v zmysle zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám.

Vo februári 2021 vykonal referát kontroly kontrolu predloženej listinnej dokumentácie ochrany pred požiarom uvedenej v § 31 ods. 3 vyhlášky MV SR č. 121/2002 Z. z. v znení vyhlášky MV SR č. 202/2015 Z. z. v zmysle Smernice SF č. 13/2015. Kontrolou dokumentácie neboli zistené žiadne nedostatky. Z dôvodu zmeny nájomcov priestorov budovy REDUTA, SF vypracovala novú Požiarnu identifikačnú kartu Slovenskej filharmónie, ktorú schválil prof. Marian Lapšanský, GR SF dňa 28. 9. 2021.

Čísla v skratke:

	2021
Počet výkonov spolu	78
Umelecké telesá Slovenskej filharmónie:	
- domáce pódium	53
- na Slovensku	18
- v zahraničí	7
- nahrávky umeleckých telies SF	0
Počet koncertov spolu	74
Slovenská filharmónia	56
Bratislavské hudobné slávnosti	18

Návštevnosť spolu	99 038
Produkcia SF	14 323
domáce pódium sezóny	6 065
mimo domáceho pódia	8 258
BHS	7 107
Internetové zvukovoobrazové záznamy koncertov https://stream.filharmonia.sk/	77 608

Premiéry diel slovenských autorov	13
Umelecké telesá SF	6
Hostujúce súbory a telesá	7
v tom BHS	6

Uvedenie diel slovenských autorov vrátane premiér	50/65
<i>Počet diel/ počet uvedení</i>	
Umelecké telesá SF	34/45
Hostujúce súbory a umelci	16/20
v tom BHS	13

Počet koncertov pre mladých	3
------------------------------------	----------

Počet zvukovo-obrazových záznamov na internete – koncerty SF a BHS <i>(počet 2021/ celkovo k 31.12.)</i>	59/491
Počet poskytnutých licencií audiozáznamu pre RTVS – sezóny SF + BHS	9

11. Záver

Slovenská filharmónia si aj v mimoriadne náročnom roku 2021 dôsledne plnila všetky úlohy, ktoré jej vyplývali z jej hlavného poslania národnej reprezentatívnej kultúrnej inštitúcie a z kontraktu, uzatvoreného na uvedený rok so svojim zriaďovateľom, Ministerstvom kultúry SR. Vďaka špičkovým výkonom svojich umeleckých telies, ako aj pozývaných hostí, sprostredkováva táto erbová umelecká organizácia už 72 rokov to najlepšie zo slovenskej i zahraničnej skladateľskej tvorby, ako aj domáceho a zahraničného interpretačného umenia. Činnosť Slovenskej filharmónie je nasmerovaná na všetky vekové kategórie návštevníkov koncertov, pričom obzvlášť pamätá na mladých poslucháčov, a to prostredníctvom špecializovaných projektov. Okrem koncertov na domácej scéne v bratislavskej Redute, účinkujú telesá Slovenskej filharmónie pravidelne aj v iných mestách Slovenska.

Už druhým rokom je náročnou prekážkou pri profesionálnom naplňaní umeleckého povolania pandémie a jej následky, spôsobené vírusom Covid-19. Všetci sa s ňou musíme naučiť nielen vyrovnávať, ale aj žiť. Vďaka integrovanej technológii, umožňujúcej realizovať záznamy koncertov v Slovenskej filharmónii, sa pomocou internetových stránok inštitúcie a technológie streamu, môžu ku koncertom našich umeleckých telies dostať aj tí záujemcovia, ktorí ich nemôžu fyzicky navštevovať. Obdobie pandémie koronavírusu obzvlášť zdôraznilo význam internetového archívu, ktorý sa buduje už niekoľko rokov a ktorý svojim obsahom a kvalitou znesie porovnanie s obdobnými aktivitami svetových koncertných inštitúcií. Aj v roku 2021 bolo vďaka audio-vizuálnej záznamovej technike možné operatívne pokračovať s vysielaním nových koncertov z Koncertnej siene SF realizovaných bez účasti publika. To našej inštitúcii zabezpečilo kontinuitu jej činnosti aj v čase zákazu verejných podujatí.

Organizácia Slovenská filharmónia, so svojimi umeleckými telesami a pracovníkmi plní dôležitú reprezentačnú úlohu aj prostredníctvom koncertov v zahraničí, čím napomáha šíreniu dobrého mena Slovenskej republiky a slovenskej kultúry vo svete. Slovenská filharmónia sa tak stáva jedným z najvýznamnejších kultúrnych ambasádorov našej krajiny. V naplňaní všetkých uvedených úloh bude Slovenská filharmónia pokračovať aj v ďalších rokoch.

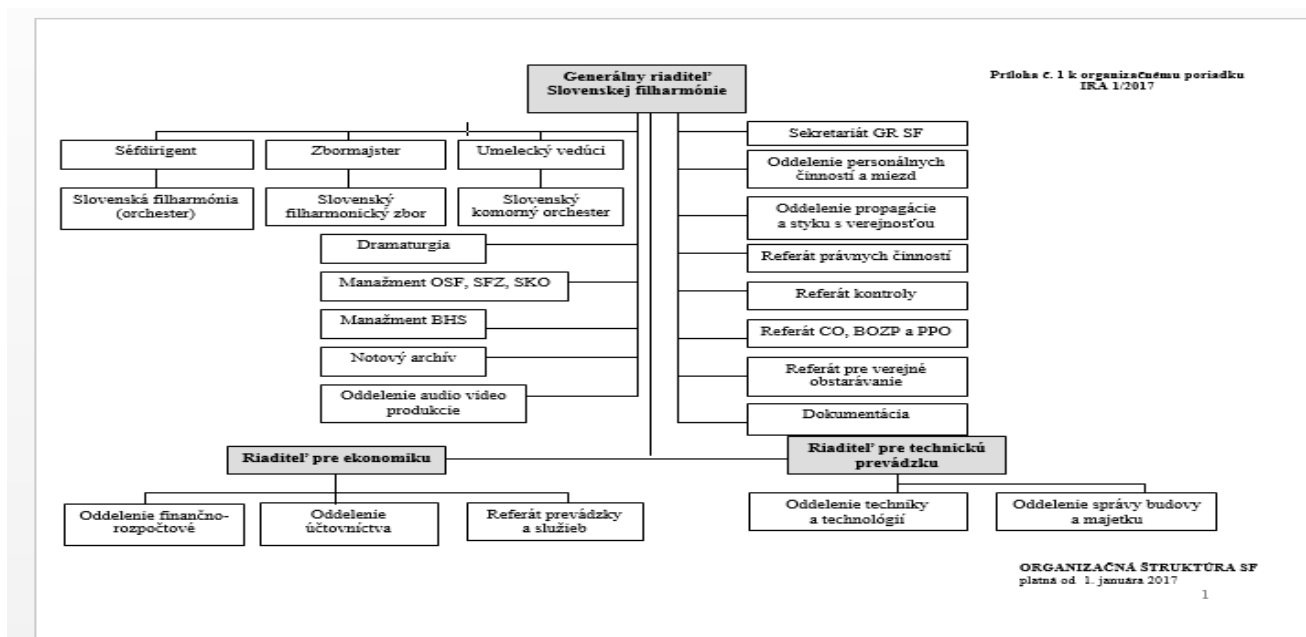
V Bratislave, február 2022

Schválil

Mgr. art. Marián Turner
generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie

- Príloha č. 1 Organizačné schéma Slovenskej filharmónie k 31.12.2021
- Príloha č. 2 Zhodnotenie výsledkov interných a externých kontrol a auditov vykonaných za obdobie roka 2021
- Príloha č. 3 Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2021 v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie

Príloha č. 1
Organizačná schéma Slovenskej filharmónie k 31.12. 2021



Zhodnotenie výsledkov auditov, vnútorných a vonkajších kontrol vykonaných v Slovenskej filharmónii v roku 2021

Zhodnotenie výsledkov interných, externých kontrol a auditov vykonaných v roku 2021

AUDIT

V roku 2021 nebol v Slovenskej filharmónii vykonaný žiadny audit.

INTERNÉ KONTROLY

Kontrolný orgán:	Mgr. Mária Rástocká kontrolórka, referát kontroly SF
Dátum vykonania kontroly:	máj a december 2021
Predmet kontroly:	Polročná fyzická inventúra pokladníc SF
Výsledok kontroly:	fyzickou inventúrou 3 pokladníc SF v roku 2021 neboli zistené žiadne nedostatky.
Kontrolný orgán:	Mgr. Mária Rástocká – kontrolórka, referát kontroly SF
Dátum vykonania kontroly:	marec 2021
Predmet kontroly:	Vyhodnotenie plnenia úloh, ktoré vyplývajú z Protikorupčného programu SF za kalendárny rok 2020
Výsledok kontroly:	kontrolou bolo zistené, že všetky prijaté úlohy sa priebežne plnia, prípadne boli splnené.
Kontrolný orgán:	Mgr. Mária Rástocká, - kontrolórka, referát kontroly SF
Dátum vykonania kontroly:	január - december 2021
Predmet kontroly:	Kontrola evidencie oznamov o korupčnej a protispoločenskej činnosti v zmysle zákona č. 54/2019 Z. z. o ochrane oznamovateľov protispoločenskej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov
Výsledok kontroly:	referát kontroly SF za obdobie : január – december 2021 nezaevidoval žiadne podané oznámenie o protispoločenskej činnosti zamestnancov SF.
Kontrolný orgán:	Mgr. Mária Rástocká – kontrolórka, referát kontroly SF
Dátum vykonania kontroly:	apríl - október 2021
Predmet kontroly:	Finančné kontroly na mieste vybraných finančných operácií
Výsledok kontroly:	finančnou kontrolou na mieste vybraných finančných operácií v roku 2021 neboli zistené žiadne závažné nedostatky. Zistené drobné nedostatky formálneho charakteru boli v priebehu vykonávania kontrol prerokované so zodpovednými zamestnancami a odstránené.
Kontrolný orgán:	Mgr. Mária Rástocká – kontrolórka, referát kontroly SF
Dátum vykonania kontroly:	január - december 2021
Predmet kontroly:	Kontrola vybavovania sťažností a petícií v SF v roku 2021

Výsledok kontroly: v roku 2021 SF neriešila žiadnu sťažnosť v zmysle zákona č. 9/2010 Z. z. o sťažnostiach v znení neskorších predpisov a nebola jej predložená žiadna petícia.

Kontrolný orgán: Mgr. Mária Rástocká – kontrolórka, referát kontroly SF
Dátum vykonania kontroly: február 2021

Predmet kontroly: **Kontrola listinnej dokumentácie ochrany pred požiarmi uvedenej v § 31 ods. 3 vyhlášky MV SR č. 121/2002 Z. z. v znení vyhlášky MV SR č. 202/2015 Z. z. v zmysle Smernice SF č. 13/2015 o zabezpečení požiarnej prevencie**

Výsledok kontroly: kontrolou predloženej listinnej dokumentácie ochrany pred požiarmi uvedenej v § 31 ods. 3 vyhlášky MV SR č. 121/2002 Z. z. v znení vyhlášky MV SR č. 202/2015 Z. z. neboli zistené žiadne nedostatky.

Kontrolný orgán: Mgr. Mária Rástocká – kontrolórka, referát kontroly SF
Dátum vykonania kontroly: január – december 2021

Predmet kontroly: **Odborné vybavovanie žiadostí a odpovedí na požadované informácie týkajúce sa kontrolnej činnosti v zmysle zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám**

Výsledok kontroly: v roku 2021 nebola doručená žiadna žiadosť týkajúca sa informácie o kontrolnej činnosti v zmysle zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám.

EXTERNÉ KONTROLY

Kontrolný orgán: Security systems s.r.o. (Milan Kovačič)
Dátum vykonania kontroly: 7. január 2021

Predmet kontroly: **Odborná prehliadka a odborná skúška požiarneho technického zariadenia – elektrickej požiarnej signalizácie**

Výsledok kontroly: vykonanou kontrolou na zariadení neboli zistené žiadne nedostatky, je funkčné a schopné bezpečnej prevádzky.

Kontrolný orgán: odbor vnútorného auditu MK SR
Dátum vykonania kontroly: august – december 2021

Predmet kontroly: **Vykonanie kontroly vnútorným kontrolným systémom SF vo veci vyplácania miezd, cestovných náhrad a príspevkov na stravovanie zamestnancov za čas, počas ktorého vykonávali činnosť v inej organizácii za roky 2016 až 2020**

Výsledok kontroly: vykonanou kontrolou neboli zistené žiadne neoprávnene poberané finančné prostriedky zamestnancami SF.

Príloha č. 3 Chronologický prehľad koncertov rok 2021

Prehľad všetkých koncertov uskutočnených v roku 2021

v rámci koncertných sezón Slovenskej filharmónie a
na Bratislavských hudobných slávnostiach

Dátum a miesto koncertu, cyklus	Skladateľ	Názov diela	Interpreti
26.1.2021 (záznam) K3 KSSF koncert bez publika, priamy prenos	Viktor Kosenko	11 etúd vo forme starých tancov, op. 19	Bohdan Koval <i>klavír</i>
29.1.2021 (záznam) E5 KSSF koncert bez publika, priamy prenos	Antonín Dvořák Jiří Pauer Franz Schubert	Hudba z opery Čert a Káča Koncert pre fagot a orchester Symfónia č. 4 c mol Tragická, D.417	SF Petr Altrichter <i>dirigent</i> Jan Hudeček <i>fagot</i>
12.2.2021 (záznam) B6 KSSF koncert bez publika, priamy prenos	Aaron Copland George Gershwin Antonín Dvořák	Pod šírym nebom Američan v Paríži Symfónia č. 9 e mol Z nového sveta, op. 95	SF Martin Leginus <i>dirigent</i>
19.2.2021 (záznam) E6 KSSF koncert bez publika, priamy prenos	Ján Levoslav Bella Franz Liszt Johannes Brahms	Fantázia na motívy Rákociho pochodu Koncert pre klavír a orchester č. 2 A dur, S. 125 Symfónia č. 2 D dur, op. 73	SF Daniel Raiskin <i>dirigent</i> Nino Gvetadze <i>klavír</i>
28.2.2021 (záznam) SKO5 KSSF koncert bez publika, priamy prenos	Arcangelo Corelli Georg Friedrich Händel Henry Purcell Benjamin Britten	Concerto grosso g mol, op. 6 č. 8 Concerto grosso g mol, op. 6 č. 6, HWV 324 Abdelazer, suita, Z. 570 Simple Symphony, op. 4	SKO Ewald Danel <i>umelecký vedúci, husle</i>
5.3.2021 (záznam) E7 KSSF koncert bez publika	Bedřich Smetana Richard Wagner Antonín Dvořák	Sláčikové kvarteto č. 1 e mol Z môjho života (orch. George Szell) Päť básní Mathildy Wesendonckovej pre soprán a orchester (orch. Felix Mottl) Bohatská pieseň, symfonická báseň, op. 111	SF Charles Olivieri Munroe <i>dirigent</i> Mária Porubčinová <i>soprán</i>
9.3.2021 (záznam) HM6 KSSF koncert bez publika	Silvius Leopold Weiss Bohdan Kotiuk	Suita pre lutnu d mol (výber) (upr. Karin Ehwallner) Rapsódia č. 2	Mykhaylo Zakhariya <i>cimbal</i> Dana Zakhariya <i>klavír</i> Stanislav Palúch <i>husle</i>

	György Kurtág Igor Haidenko Florin Niculescu Stanislav Palúch Giani Lincan	Črepiny, op. 3c Slnéčné kolo, koncert pre cimbal s orchestrom Liaison Swing 77 Nad ránom Pozdrav z vrchov Balada Virtuozitati	Ján Rigo <i>kontrabas</i> Marco Pillo <i>gitara</i>
23.3.2021 (záznam) HS2 KSSF koncert bez publika (nahrávané 11.3.) Koncert k Roku slovenského divadla	Heitor Villa-Lobos Ernst Roters Bohuslav Martinů	Assobio a játo (The Jet Whistle) pre flautu a violončelo Trio pre husle, violončelo a saxofón, W. 26b La revue de cuisine / Kuchynská revue, H. 161 (pôvodná verzia pre rozprávača a komorný súbor)	Božidara Turzonovová <i>recitátorka</i> Cyril Šikula <i>flauta</i> Jozef Luptáčík <i>klarinet</i> Radoslav Práger <i>fagot</i> Rastislav Suchan <i>trúbka</i> Layla Akhmetova <i>husle</i> Kristína Luptáčiková <i>violončelo</i> Ladislav Fančovič <i>altový saxofón, klavír</i> Ken-Wassim Ubukata <i>violončelo, dirigent</i>
9.4.2021 (záznam) B9 KSSF koncert bez publika, priamy prenos	Ludwig van Beethoven Joseph Haydn Ludwig van Beethoven	Coriolan, predohra, op. 62 Symfónia č. 60 C dur Il distratto, Hob. I:60 Symfónia č. 2 D dur, op. 36	SF Peter Valentovič <i>dirigent</i>
11.4.2021 (záznam) SKO4 KSSF koncert bez publika, priamy prenos	Wolfgang Amadeus Mozart Alexander Porfirievič Borodin Antonín Dvořák	Serenáda D dur Serenata notturna, KV 239 Sláčikové kvarteto č. 2 D dur Cypřiše pre sláčikové kvarteto, B. 152 (výber)	SKO Ewald Danel <i>umelecký vedúci, husle</i>
16.4.2021 (záznam) B8 KSSF koncert bez publika, priamy prenos	Pēteris Vasks Eugen Suchoň Carl Nielsen	Musica serena per orchestra d'archi Fantázia pre husle a orchester, op. 7, ESD 73 Symfónia č. 2 Štyri temperamenty, op. 16	SF Daniel Raiskin <i>dirigent</i> Jarolím Emmanuel Ružička <i>husle</i>
20.4.2021 (záznam) K4 KSSF koncert bez publika, priamy prenos	Georg Friedrich Händel Ludwig van Beethoven Alexander Moyzes	Suita pre klavír (čembalo) č. 2 F dur, HWV 427 Sonáta pre klavír č. 31 As dur, op. 110 Sonáta e mol pre klavír, op. 2	Júlia Novosedlíková <i>klavír</i>
23.4.2021 (záznam) E9 KSSF	Antonín Dvořák Ján Cikker	Môj domov, koncertná predohra, op. 62 Concertino pre klavír a orchester, op.	SF Daniel Raiskin <i>dirigent</i>

koncert bez publika, priamy prenos	Alexander Glazunov	20 Symfónia č. 1 E Dur Slovanská, op. 5	Jordana Palovičová <i>klavír</i>
25.4.2021 (záznam) M16 KSSF koncert bez publika, priamy prenos	Sergej Rachmaninov Javier Busto Lukáš Borzík Jevgenij Iršai	Celonočné bdenie, op. 37, výber O magnum mysterium Sapientia Aeterna, tri krátke sentencie pre miešaný zbor Epigrafy, kantáta pre miešaný zbor a cappella na poéziu Arsenija Tarkovského	SFZ Jozef Chabroň <i>dirigent</i>
30.4.2021 (záznam) M15 KSSF koncert bez publika, priamy prenos	Ludwig van Beethoven	Prometeove stvorenia, op. 43 Kristus na Olivovej hore, oratórium pre sóla, zbor a orchester, op. 85	SF SFZ Rastislav Štúr <i>dirigent</i> Jozef Chabroň <i>zbormajster</i> Mariana Sajko <i>soprán</i> Pavol Bršlík <i>tenor</i> Peter Mikuláš <i>bas</i>
2.5.2021 (záznam) SKO6 KSSF koncert bez publika, nahrávaný 26.4.	Wolfgang Amadeus Mozart Piotr Iljič Čajkovskij Leó Weiner	Divertimento F dur, KV 138 Serenáda C dur pre sláčikový orchester, op. 48 Divertimento č. 1 pre sláčikový orchester, op. 20	SKO Ewald Danel <i>umelecký vedúci, husle</i>
4.5.2021 (záznam) O2 KSSF koncert bez publika, nahrávaný 26.4.	Arvo Pärt Ľuboš Gabčo Maurice Duruflé Jean-Baptiste Loeillet / Kurt Sturzenegger Naji Hakim Johann Sebastian Bach Petr Eben	Trivium Scherzo pre pozaunu a organ (premiéra) Prélude zo Suity, op. 5 Sonáta As dur Esquisses Grégoriennes Ária Frohe Hirten, eilt, ach eilet z 2. dielu Vianočného oratória, BWV 248 (upr. Thomas Beversdorf) Věrnost v neštěstí, z cyklu Jób Invokácia I pre trombón a organ	Daniel Gabčo <i>organ</i> Albert Hrubovčák <i>trombón</i>
7.5.2021 (záznam) J3 KSSF priamy prenos + publikum do 150	Wolfgang Amadeus Mozart Piotr Iljič Čajkovskij	Predohra k opere Figarova svadba, KV 492 E Susanna non vien!, Dove sono, recitatív a ária Grófký z 3. dejstva opery Figarova svadba, KV 492 Polonéza z 3. dejstva opery Eugen Onegin Puskaj pogibnu ja... Ja vam pišu, listová scéna Tatiany z 1. dejstva opery Eugen Onegin	SF Rastislav Štúr <i>dirigent</i> študenti VŠMU: Tatiana Hajzušová <i>soprán</i> Martin Ruman <i>viola</i>

	William Walton Dmitrij Šostakovič	Koncert pre violu a orchester Koncert pre klavír a orchester č. 2 F dur, op. 102	Tereza Špuláková <i>klavír</i>
9.5.2021 (záznam) SKO7 KSSF priamy prenos + publikum do 150	Wolfgang Amadeus Mozart Dmitrij Šostakovič Antonín Dvořák	Adagio a fuga c mol, KV 546 Komorná symfónia c mol, op. 110a Sláčikové kvarteto F dur Americké, op. 96 (verzia pre orchester)	SKO Ewald Danel <i>umelecký vedúci, husle</i>
13.5.2021 (záznam) C6 KSSF priamy prenos + publikum do 250	Antonín Dvořák Johannes Brahms Max Bruch	Karneval, koncertná predohra, op. 92 Variácie na tému Josepha Haydna, op. 56a Symfónia č. 3 E dur, op. 51	SF Adrian Prabava <i>dirigent</i>
18.5.2021 (záznam) K5 KSSF priamy prenos + publikum do 250	Leoš Janáček Ludwig van Beethoven Fryderyk Chopin	Po zarostlém chodníčku, 1. diel Sonáta 1. X. 1905 Variácie F dur, op. 34 Nokturno c mol, op. 48 č. 1 Tri mazúrky, op. 50 Balada č. 4 f mol, op. 52	Ivan Klánský <i>klavír</i>
21.5.2021 (záznam) E10 KSSF priamy prenos + publikum do 250	Peter Breiner	Slovenské tance, pochabé i smutné (výber)	SF Peter Breiner <i>dirigent</i> Stanislav Palúch <i>husle</i> Boris Lenko <i>akordeón</i> Marian Friedl <i>píšťalky, ľudové nástroje</i>
28.5.2021 (záznam) B11 KSSF priamy prenos + publikum do 250	Pēteris Vasks Max Bruch Anton Bruckner Antonín Dvořák	Laudate Dominum pre zbor a veľký orchester Koncert pre husle a orchester č. 1 g mol, op. 26 Adagio zo Sláčikového kvinteta F dur (upr. Stanisław Skrowaczewski) Te Deum, op. 103	SF SFZ Daniel Raiskin <i>dirigent</i> Jozef Chabroň <i>zbormajster</i> Simone Lamsma <i>husle</i> Linda Ballová <i>soprán</i> Peter Mikuláš <i>bas</i>
1.6.2021 (záznam) K7 KSSF priamy prenos + publikum do 250	Dmitrij Šostakovič Ján Cikker Franz Liszt Fryderyk Chopin	Prelúdiá, op. 34 Tatranské potoky Petrarcov sonet č. 104, S. 161 č. 5 Petrarcov sonet č. 123, S. 161 č. 6 (z cyklu Roky putovania, rok II., Taliansko) Andante spianato a Veľká brilantná polonéza Es dur, op. 22	Eva Varhaníková <i>klavír</i>
3.6.2021 (záznam) C7 KSSF	Bohuslav Martinů Dmitrij Šostakovič	Sinfonietta La Jolla, H. 328 Koncert pre klavír, trúbku a sláčikový	SF Leoš Svárovský <i>dirigent</i>

priamy prenos + publikum do 250	Joseph Haydn	orchester č. 1 c mol, op. 35 Symfónia č. 103 Es dur S vírením tympánov, Hob. I:103	Stanislav Masaryk <i>trúbka</i> Ladislav Fančovič <i>klavír</i>
6.6.2021 S2 Kostol Najsvätejšieho Spasiteľa – Jezuitský kostol	Ľuboš Bernáth Wolfgang Amadeus Mozart	Ambona (premiéra) Omša C dur Korunovačná, KV 317	SKO SFZ Ewald Danel <i>umelecký vedúci / dirigent</i> Jozef Chabroň <i>zbormajster</i> Marianna Gelenekyová <i>soprán</i> Helena Škripecká Oborníková <i>alt</i> Matúš Šimko <i>tenor</i> Martin Mikuš <i>bas</i>
6.6.2021 (záznam) O4 KSSF priamy prenos + publikum do 250	Mauro Lanza Percy Grainger Dmitrij Šostakovič César Franck Dmitrij Šostakovič Franz Schmidt	Predella The Immovable Do Prelúdium a fúga B dur, op. 87 Prelúdium, fúga a variácie h mol, op. 18 Prelúdium a fúga b mol, op. 87 Tokáta C dur pre organ	Bernadetta Šuňavská <i>organ</i>
11.6.2021 (záznam) E11 KSSF priamy prenos + publikum do 250	Arvo Pärt Ludwig van Beethoven Jean Sibelius	Cantus in memoriam Benjamin Britten Koncert pre klavír a orchester č. 5 Es dur "Cisársky", op. 73. Symfónia č. 4 a mol, op. 63	SF James Judd <i>dirigent</i> Matej Arendárik <i>klavír</i>
15.6.2021 (záznam) SH3 KSSF Koncert v rámci festivalu Dni starej hudby v spolupráci s Hudobným centrom priamy prenos + publikum do 250	Johann Adolph Hasse Joseph Umstatt	Sinfonia op. 5 č. 1 D dur Il Paladio conservato, serenata á 3	Musica aeterna Peter Zajíček <i>umelecký vedúci</i> Kamila Mazalová <i>alt</i> Michaela Kušteková <i>soprán</i> Gabriela Eibenová <i>soprán</i>
18.6.2021 (záznam) B12 KSSF priamy prenos + publikum do 250	Ján Levoslav Bella Alexey Shor Piotr Iljič Čajkovskij	Kováč Wieland, predohra k opere Koncert pre husle a orchester č. 1 Seascapes Symfónia č. 5 e mol, op. 64	SF Daniel Raikin <i>dirigent</i> Sergei Dogadin <i>husle</i>
24.6.2021 M11 25.6.2021 (záznam) M12 26.6.2021 15.30 M13	Erich Wolfgang Korngold Miklós Rózsa	Robin Hood a jeho družina z filmu Dobrodružstvá Robina Hooda (1938, upr. J. Mauceri) Hlavná téma z filmu Rozdvojená duša (1945, upr. P. Bateman)	SF Rastislav Štúr <i>dirigent</i> Jarolím Emmanuel <i>Ružička husle</i>

26.6.2021 19.00 M14 publikum do 250 KSSF	Henry Mancini Maurice Jarre Francis Lai John Williams John Williams John Barry John Williams James Horner Nicola Piovani Stephen Warbeck Howard Shore	Moon River (Mesačná rieka) z filmu Raňajky u Tiffanyho (1961, upr. J. Moss) Larina téma z filmu Doktor Živago (1965, upr. Ch. Palmer) Téma z filmu Love story (1970, upr. Robin Hoffmann) Suita z filmu Čelúste (1975) Hlavná téma z filmu Hviezdne vojny (1977) Téma Johna Dunbara z filmu Tanec s vlkami (1990, upr. N. Raine) Téma z filmu Schindlerov zoznam (1993) Suita z filmu Titanic (1997, upr. J. Moss) Hudba z filmu Život je krásny (1997) Suita z filmu Zamilovaný Shakespeare (1998) Suita z filmu Pán prsteňov: Návrat kráľa (2003, upr. R. Hoffmann)	
10.9.2021 M1 Stĺpová sieň SF	Wolfgang Amadeus Mozart Joseph Haydn	Hudobný žart, KV 522 Symfónia fis mol Rozlúčková, Hob. I:45	SKO Ewald Danel <i>umelecký vedúci, husle</i>
24.9.2021 (záznam) KSSF, KZ BHS	Ján Cikker Maurice Ravel Igor Stravinskij	Symfonieta op. 16, č. 1 Koncert pre klavír a orchester G Dur Svätenie jari	SF Pinchas Steinberg <i>dirigent</i> Javier Perianes <i>klavír</i>
25.9.2021 (záznam) MSSF, OTP BHS	Jevgenij Iršai Peter Zagar Jozef Podprocký Milan Novák Jevgenij Iršai Juraj Hatrík	– Monológ pre barytónový saxofón (premiéra) – Intermezzo pre klarinet a klavír premiéra – Divertimento pre hoboje, klarinet a fagot, op. 45 – Hudba pre trombón a klavír – Siluety pre klarinet a barytónový saxofón (premiéra) – Due movimenti per tre	Ladislav Fančovič <i>saxofón</i> Jozef Eliáš <i>klarinet</i> Albert Hrubovčák <i>trombón</i> Tomáš Nemec <i>klavír</i> Albrecht Trio Matúš Veľas – hoboje / Jozef Eliáš – klarinet / Peter Kajan – fagot
26.9.2021 (záznam) 16.00 KSSF, OTP BHS	Vassily Brandt, Reinhold Gliere, Louis Vierne, Camille Saint-Saëns, Sergej Rachmaninov, Erik Satie, Amilcare Ponchielli		Thierry Escaich <i>organ</i> Romain Leleu <i>trubka</i>
26.9.2021 (záznam) 19.30 MSSF, OTP BHS	Ludwig van Beethoven	– Adelaide, op. 46 – Šesť spevov, op. 75 – An die Hoffnung / K nádeji, op. 94	Jana Kurucová <i>mezzosoprán</i> Juraj Hollý <i>tenor</i> Róbert Pechanec <i>klavír</i>

27.9.2021 MSSF, OTP BHS	Johann Sebastian Bach / Ferruccio Busoni Ludwig van Beethoven Franz Schubert	– Tokáta a fúga d mol, BWV 565 – Sonáta č. 21 C dur, op. 53 Valdštejnská – Sonáta č. 21 B dur, D 960	Claire Huangci klavír
28.9.2021 (záznam) KSSF, OTP BHS	Astor Piazzolla Peter Špilák	výber z diela ... with Astor Piazzolla z cyklu Letters of Composers p r e m i é r a	Slovak Nuevo Quinteto Tomáš Valíček – <i>akordeón</i> Stano Palúch – husle Robert Ragan – <i>kontrabas</i> Peter Solárik – perkusie Eva Varhaníková – <i>klavír</i>
29.9.2021 (záznam) KSSF, KZ BHS	Giuseppe Verdi	Messa da Requiem	SF SFZ Emmanuel Villaume – <i>dirigent</i> Jozef Chabroň – <i>zbormajster</i> Dinara Alieva – soprán Olesya Petrova – <i>mezzosoprán</i> Štefan Pop – tenor Dmitry Bellosselskiy – <i>bas</i>
30.9.2021 KSSF, KZ BHS	Antonín Dvořák César Franck	Koncert pre violončelo a orchester h mol, op. 104 Symfónia d mol, FWV 48	Wiener Philharmoniker Alain Altinoglu – <i>dirigent</i> Gautier Capuçon – <i>violončelo</i>
1.10.2021 Stĺpová sieň SF, OTP BHS	Ladislav Kupkovič Béla Bartók Roman Berger Wojciech Kilar Vítězslav Novák Ilja Zeljenka	– Cantica slovac – Deťom, úpravy slovenských a maďarských ľudových piesní (orchesterácia Leo Weiner) – Pesničky zo Zaoľžia – Orawa – Slovenské spevy, výber (pre sláčikový orchester upravil Ewald Danel), výber – Musica slovac, skladba pre husle a sláčikový orchester na ľudové piesne z Čičmian	SKO Ewald Danel – umelecký <i>vedúci</i> Andrea Vizvári – soprán
3.10.2021 (záznam) MSSF, OTP BHS 16.00	Wolfgang Amadeus Mozart Leone Sinigaglia Alexander Glazunov	– Larghetto pre lesný roh a sláčikové kvarteto, KV 581 – Presto assai pre lesný roh a sláčikové kvarteto, KV 162 – Romanca pre lesný roh a sláčikové kvarteto op. 3 – Idyla op. 14 – Serenáda op. 11	Baborak Ensemble Radek Baborák – lesný <i>roh</i> Milan Al-Ashab – husle Martina Bačová – husle Radim Sedmidubský –

	Johannes Brahms	– Reverie, op. 24 – Sláčikové kvinteto G dur č. 2, op. 111 (pre hornové kvinteto upr. A. Aslamas a R. Baborák)	<i>viola</i> Hana Baboráková – <i>violončelo</i>
3.10.2021 KSSF, KZ BHS 19.30	Charles Ives Felix Mendelssohn Piotr Iljič Čajkovskij	– The Unanswered Question / Nezodpovedaná otázka – Koncert pre husle a orchester e mol, op. 64 – Symfónia č. 5 e mol, op. 64	Konzerthausorchester Berlin Juraj Valčuha – <i>dirigent</i> Julian Rachlin – <i>husle</i>
4.10.2021 (záznam) KSSF, KZ BHS	Antonio Vivaldi		Ensemble Matheus Jean-Christophe Spinosi – <i>dirigent</i> Jakub-Józef Orliński – <i>kontratenor</i>
5.10.2021 (záznam) KSSF, KZ BHS	Aaron Copland Édouard Lalo Silvestre Revueltas	– El salón México – Španielska symfónia pre husle a orchester d mol, op. 21 – La noche de los Mayas / Noc Mayov	SF Christian Vásquez – <i>dirigent</i> Ivan Ženatý – <i>husle</i>
6.10.2021 (záznam) KSSF, OTP BHS	Mirko Krajiči Antonín Dvořák Egon Krák	– Modlitby a uspávanky pre soprán, zbor a orchester na verše M. Rúfusa premiéra – Česká suita D dur, op. 39 – Hviezd nežný svit pre bas, recitátora a orchester na verše P. O. Hviezdoslava premiéra	Štátny komorný orchester Žilina Spevácky zbor Lúčnica Oliver Dohnányi – <i>dirigent</i> Elena Matušová – <i>zbormajsterka</i> Zuzana Weiserová – <i>soprán</i> Štefan Kocán – <i>bas</i> Ján Slávik – <i>violončelo</i> Štefan Bučko – <i>recitácia</i>
7.10.2021 (záznam) KSSF, OTP BHS	Igor Stravinskij Béla Bartók	– Svätenie jari / pre dva klavíry – Sonáta pre dva klavíry a bicie nástroje, BB 115, Sz. 110	Skuta Piano Duo Miki Skuta – Nora Skuta Rupert Struber – <i>perkúsie</i> Kiril Stoyanov – <i>perkúsie</i>
8.10.2021 KSSF, OTP BHS	Antonín Dvořák Maurice Ravel Nikolaj Rimskij- Korsakov	– Karneval, koncertná predohra op. 92 – Šeherezáda, cyklus piesní pre soprán a orchester, M 41 – Šeherezáda, symfonická suita, op. 35	Janáčkova filharmónia Ostrava Domingo Hindoyan – <i>dirigent</i> Kateřina Kněžíková – <i>soprán</i>
9.10.2021 KSSF, KZ	Isaac Albéniz Sergej Prokofiev	– Prístav zo suity Iberia, orchestrácia Fernández Arbós – Koncert pre husle a orchester č. 1 D	Orquesta Sinfonica Freixenet de la Escuela Superior Reina Sofia Andrés Orozco-

BHS	Antonín Dvořák	dur, op. 19 – Symfónia č. 8 G dur, op. 88	Estrada – dirigent Arabella Steinbacher – husle
10.10.2021 (záznam) KSSF, KZ BHS	Antonín Dvořák Dmitrij Šostakovič	– Koncert pre klavír a orchester g mol, op. 33 – Symfónia č. 7 C dur, op. 60 Leningradská	SF Daniel Raiskin – dirigent Lukáš Vondráček – klavír
21.10.2021 Otvárací koncert 73. sezóny (záznam) A1 22.10.2021 B1 KSSF, OTP	Ľudovít Rajter Ludwig van Beethoven Piotr Iljič Čajkovskij	Petite ouverture solennelle Koncert pre husle a orchester D dur, op. 61 Symfónia h mol Manfred, op. 58	SF Daniel Raiskin dirigent Vadim Gluzman husle
24.10.2021 SKO1 Stĺpová sieň, OTP	Stanisław Moniuszko Ján Levoslav Bella Antonín Dvořák	Sláčikové kvarteto č. 1 d mol Nokturno pre sláčikové kvarteto Serenáda pre sláčikový orchester E dur, op. 22	SKO Ewald Danel umelecký vedúci, husle
26.10.2021 K1 MSSF, OTP	Franz Liszt Bedřich Smetana Antonín Dvořák Adam Skoumal	Sonata in B minor Spomienky na Čechy vo forme poliek op. 12 Koncertná etuda gis mol Na brehu morského op. 17 Impromptu d mol Mazurky op. 56 (výber) Ekloga g mol op. 52 č. 4 Žonglér	Marek Kozák klavír
28.10.2021 (záznam) C1 KSSF, OTP	Ján Cikker Vítězslav Novák Antonín Dvořák	Dramatická fantázia pre veľký orchester V Tatrách, symfonická báseň, op. 26 Symfónia č. 7 d mol, op. 70	SF Rastislav Štúr dirigent
6.11.2021 (záznam) M2 KSSF, OTP	Jana Kmiťová Lukáš Borzík Marián Lejava Vladimír Bokes	Nepřítomnost / Abwesenheit, koncert pre dva klavíry a orchester (premiéra) Chiaroscuro pre organ a orchester (premiéra) Vertigo, koncert pre husle a orchester, op. 23b (slovenská premiéra) Te Deum pre soprán, barytón, miešaný zbor a orchester, op. 93 (premiéra)	SF SFZ Szymon Bywalec dirigent Štefan Sedlický zbormajster Ivan Buffa klavír Diana Buffa klavír Marek Štrbák organ Milan Paľa husle Andrea Luptáková soprán Tomáš Šelc basbarytón
7.11.2021 SKO2	Ladislav Kupkovič	Intráda pre sláčikový ansámbl	SKO

Stípková sieň SF, OTP	Jozef Podprocký Ján Valach Roman Berger Juraj Hatrík Milan Novák	Suita domestica, op. 14 č. 7 Fantasia-Suita sopra Melodiarium Annae Szirmay Korczak in memoriam – Fragmenty Zátišia s husľami (výber) Jesenné rondino	Ewald Danel <i>umelecký vedúci, husle</i>
11.11.2021 (záznam) D1 12.11.2021 E1 KSSF, OTP	Alexander Skriabin Alexander Mosolov Jean Sibelius	Snenie / Rêverie pre orchester, op. 24 Koncert pre harfu a orchester Symfónia č. 2 D dur, op. 43	SF Daniel Raiskin <i>dirigent</i> Katarína Turnerová <i>harfa</i>
12.11.2021 (záznam) HA1 9.30 KSSF, OTP	„Tri pódia – tri dimenzie hudby“ Johann Sebastian Bach Miloš Bihary Wolfgang Amadeus Mozart Neal Hefti Věra Bílá / Miloš Bihary Pavol Kvassay Juraj Jartim / Miloš Bihary / Pavol Kvassay	Badineria zo Suity č. 2 h mol, BWV 1067 Hello, Mr. BACH! Symfónia č. 39 Es dur, KV 543, Menuetto e Trio, Adagio- Allegro Splanky Av tu Av Happy Big Band Variácie na ľudovú pieseň V richtárovej studni	Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave Juraj Jartim <i>dirigent</i> Ján Gašper <i>dirigent</i> Big Band Konzervatória v Bratislave Pavol Kvassay <i>umelecký vedúci</i> Vanessa Sarközy & Miloš Bihary Gypsy Jazz Project Vanessa Sarközy <i>spev</i> Miloš Bihary <i>klavír</i> Martin Vanek <i>moderátor</i>
13.11.2021 R1 KSSF, OTP	„Tri pódia – tri dimenzie hudby“ Johann Sebastian Bach Miloš Bihary Wolfgang Amadeus Mozart Neal Hefti Věra Bílá / Miloš Bihary Pavol Kvassay Juraj Jartim / Miloš Bihary / Pavol Kvassay	Badineria zo Suity č. 2 h mol, BWV 1067 Hello, Mr. BACH! Symfónia č. 39 Es dur, KV 543, Menuetto e Trio, Adagio-Allegro Splanky Av tu Av Happy Big Band Variácie na ľudovú pieseň V richtárovej studni	Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave Juraj Jartim <i>dirigent</i> Ján Gašper <i>dirigent</i> Big Band Konzervatória v Bratislave Pavol Kvassay <i>umelecký vedúci</i> Vanessa Sarközy & Miloš Bihary Gypsy Jazz Project Vanessa Sarközy <i>spev</i> Miloš Bihary <i>klavír</i> Martin Vanek <i>moderátor</i>
16.11.2021 HM1 MSSF, OTP	Wolfgang Amadeus Mozart Ludwig van Beethoven	Divertimento B dur, KV 254 Klavírne trio B dur, op. 11	Ingenium Trio András Moldoványi <i>klavír</i>

	Piotr Il'jič Čajkovskij	Klavírne trio a mol, op. 50 Na pamiatku veľkého umelca	Ke Li <i>husle</i> Mátyás Hotzi <i>violončelo</i>
18.11.2021 A2 19.11.2021 B2 KSSF, OTP	Antonín Dvořák	Svatá Ludmila, oratórium, op. 71 (výber častí) Symfónia č. 5 F dur, op. 76	SF Petr Altrichter <i>dirigent</i> Eva Hornyáková <i>Svatá Ludmila / soprán</i> Václava Krejčí Housková <i>Svatava / mezzosoprán</i> Richard Samek <i>Bořivoj / tenor</i> Jozef Benci <i>Svatý Ivan / bas</i> Pavol Oravec <i>Rolník / tenor</i>
21.11.2021 (záznam) O1 KSSF, OTP	Piotr Il'jič Čajkovskij Franz Liszt Piotr Il'jič Čajkovskij Jean Guillou Zuzana Ferjenčíková	Polonéza z 3. dejstva opery Eugen Onegin Tristis est anima mea z 3. časti oratória Kristus Scherzo zo Symfónie č. 6 h mol Patetickej Hyperion ou la Rhétorique du Feu Improvizácia na slovenské ľudové piesne	Zuzana Ferjenčíková <i>organ</i>
27.11.2021 (záznam) M3 KSSF bez návštevníkov, priamy prenos	Ludwig van Beethoven	Koncert pre klavír a orchester č. 4 G dur op. 58	SF Robert Bílý <i>klavír</i> Rastislav Štúr <i>dirigent</i>
5.12.2021 (záznam) SKO3 KSSF bez návštevníkov, online	Franz Schubert Wolfgang Amadeus Mozart	Symfónia č. 5 B dur, D. 485 Symfónia č. 40 g mol, KV 550	SKO Ewald Danel <i>umelecký vedúci, husle</i>
10.12.2021 (záznam) B3 KSSF, bez návštevníkov, priamy prenos	Ján Levoslav Bella Wolfgang Amadeus Mozart Wolfgang Amadeus Mozart Ludwig van Beethoven	Koncertná predohra Es dur Koncert pre klavír a orchester A dur, KV 488 Symfónia D dur „Parížska“, KV 297 Fantázia pre klavír, zbor a orchester c mol, op. 80	SF SFZ Daniel Raiskin <i>dirigent</i> Jozef Chabroň <i>zbormajster</i> Andrey Gugin <i>klavír</i>
15.12.2021 (záznam) HM2 KSSF, bez návštevníkov, priamy prenos	Ľudová Ľudová Jan Rokyta Klára Blažková / Jan Rokyta	Radostná novina, Poslyštež jí Colaudaemus Christum regem (rorátna pieseň z 15. stor. – Krumlovský kodex) Flair Excercise Vocal Píseň stromu	Ensemble FLAIR Jan Rokyta <i>umelecký vedúci, cimbal, spev</i> Klára Blažková <i>spev</i> Petr Vala <i>husle, spev</i> Jiří Pivovaráčik <i>klarinet, spev</i>

	Petr Bezruč / Jan Rokyta Josef Kalus / Jan Rokyta Jan Rokyta Jan Rokyta senior Klára Blažková / Jan Rokyta Klára Blažková / Jan Rokyta Jan Rokyta senior Jan Rokyta Jan Rokyta Jan Rokyta Jan Rokyta	Motýl Kde je soucit? Na Vánoce, na ty hody Šedzi vrabček na piliri (světská koleda z lašsko-kysuckého pomezí) Moře vzpomínek Kača Byla cesta, byla ušlapaná (vánoční balada, sb.František Sušil – z Valašské Polanky) Polajka Ej, lásko, lásko Kolednice idu, koledovat budu (světská koleda z Lašska, sb.František Sušil – od Příbora) Vinšujem Vam štěstí, zdraví	Jiří Pospěch <i>viola, spev</i> Lukáš Švajda <i>kontrabas, spev</i>
18.12.2021 (záznam) M4 KSSF, bez návštěvníkov, priamy prenos	Leroy Anderson: Ľubica Čekovská (upr.): Zdeněk Macháček (upr.): Edvard Hagerup Grieg: Franz Schubert: Leroy Anderson: Giulio Caccini – Vladimír Vavilov: Leroy Anderson: Latinský hymnus: Tomaso Albinoni: Johann von Herbeck: Leroy Anderson: César Franck: John Rutter: Franz Xaver Gruber:	Vianočný festival / Christmas Festival Dnešný deň sa radujme, Dobrý pastier sa narodil Zmes vianočných kolied Peer Gynt, hudba k dráme Henika Ibsena Ranná nálada Solveigina pieseň Mille cherubini in coro, D. 498 Trubkárova uspávanka / The Trumpeter's Lullaby Ave Maria Jazda saní / Sleigh Ride Adeste fideles Adagio g mol Pueri concinite Zabudnuté sny / Forgotten Dreams Panis angelicus For the beauty of the Earth Tichá noc	SF Bratislavský chlapčenský zbor Rastislav Štúr <i>dirigent</i> Magdaléna Rovňáková <i>zbormajsterka</i> Gabriel Rovňák <i>ml. zbormajster</i> Michaela Šebestová <i>mezzosoprán</i>
31.12.2021 (záznam) M8 KSSF, bez návštěvníkov, priamy prenos	Giuseppe Verdi Giuseppe Verdi Georges Bizet Giuseppe Verdi Piotr Iljič Čajkovskij	Nabucco, predohra k opere Vedi! le fosche, zbor Cigánov z 2. dejstva opery Trubadúr La fleur que tu m'avais jetée, ária Dona Josého z 2. dejstva opery Carmen È strano...Sempre libera, scéna a ária Violetty z 1. dejstva opery La traviata Vot tak sjurpriz, valčík a zbor z 2.	SF SFZ Peter Valentovič <i>dirigent</i> Eva Bodorová <i>soprán</i> Ondrej Šaling <i>tenor</i>

Camille Saint-Saëns	dejstva opery Eugen Onegin Bacchanalia z 3. dejstva opery Samson a Dalila	Jozef Chabroň <i>zbormajster</i>
Alexander Borodin	Polovecké tance z 2. dejstva opery Knieža Igor	
Gejza Dusík	Hrnčiarsky bál, predohra k operete	
Emmerich Kálmán	Lustige Zigeunerweisen / Höre ich Zigeunergeigen, vstupný zbor a ária Marice z operety Grófka Marica	
Emmerich Kálmán	Wenn es Abend wird, pieseň Tassila z 1. dejstva operety Grófka Marica	
Franz Lehár	Lippen schweigen, duet z operety Veselá vdova	
Emmerich Kálmán	Heia, heia, in den Bergen ist mein Heimatland, vstupná pieseň Sylvie z 1. dejstva operety Čardášová princezná	
Franz Lehár	Dein ist mein ganzes Herz, pieseň Princa Su-Čonga z 2. dejstva operety Zem úsmevov	
Franz Lehár	Meine Lippen, sie küssen so heiss, pieseň Giuditto zo 4. dejstva operety Giuditto	
Gejza Dusík (arr. Miroslav Brož):	Ej, to je mrcha chlap, ktorý nechce tancovať, zbor operety Hrnčiarsky bál	
Gejza Dusík	Slovenský tanec zo 4. dejstva operety Hrnčiarsky bál	
Gejza Dusík (arr. Jiří Hudec):	Tá modrá ruža vám povie, duet Edmonta a Sylvie z operety Modrá ruža	
Gejza Dusík (arr. Miroslav Brož):	Pieseň o rodnej zemi z operety Hrnčiarsky bál	